

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA

Anno scolastico 2025-'26

CLASSE 5 W INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Spagnola – seconda lingua

DOCENTI: Manuela Zanirato e Nieves Mateos González

LIBRI DI TESTO: La literatura en tu tiempo vol.1-2, ed. Zanichelli

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): I testi letti integralmente dalla classe sono indicati nell'elenco ragionato dei contenuti.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue Moderne; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 29/09/2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

Vol. 1 XIX SECOLO: IL ROMANTICISMO:

INCONTRO CON LA STORIA E LA SOCIETÀ

Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto	p. L106
L'invasione napoleonica e la Guerra d'Indipendenza	p. L106
Fernando VII	p. L107
La reggenza di María Cristina e le guerre carliste	p. L108

INCONTRO CON LA LETTERATURA

Il Romanticismo in Spagna	p. L111
Caratteristiche del Romanticismo	p. L112

Mariano José de Larra e le caratteristiche del *Costumbrismo* p. L113

<i>T 1 Un reo de muerte</i>	p. L114
<i>T 2 El día de difuntos de 1836. Figaro en el cementerio.</i>	p. L115-L116

José de Espronceda: p. L117-L118

Canción del pirata p.L118-L119-L120

Gustavo Adolfo Bécquer: p. L128

<i>Rima II</i>	p. L129
<i>Rima XV</i>	p. L130

Los ojos verdes: lettura integrale della leggenda
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_5

Dentro l'opera d'arte Francisco de Goya: Los grabados El agarrotado (Goya y la pena de muerte) p. L135

Vol. 1 XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

INCONTRO CON LA STORIA E LA SOCIETÀ

Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto
Isabel II e la rivoluzione del 1868
Il sessennio rivoluzionario (1868-74)
La Restaurazione

p. L136
p. L108
p. L136
p. L137

INCONTRO CON LA LETTERATURA

Il Realismo
Il Naturalismo

p. L138
p. L139

Benito Pérez Galdós

p. L140

Fortunata y Jacinta

T 1 *Un retrato de los tres protagonistas: Fortunata, Jacinta, Juanito Santa Cruz*

p. L141-L142

T 2 *Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez*

p. L143-L144

T 3 *La última voluntad*

p. L147-L148

Leopoldo Alas, "Clarín"

p. L149

La Regenta lettura della versione adattata della casa editrice: Eli

[La Regenta - Gruppo editoriale ELI \(gruppoeli.it\)](http://La_Regenta_-_Gruppo_editoriale_ELI_(gruppoeli.it))

T1 *La ciudad de Vetusta*

p. L150

T 2 *Confesión general*

p. L151

T 3 *Una declaración apasionada*

p. L152-L153

Emilia Pardo Bazán

Sin pasión lettura integrale del racconto

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Sin%20Pasion.pdf>

Vol. 2 XX SECOLO: IL MODERNISMO E LA GENERAZIONE DEL '98

INCONTRO CON LA STORIA E LA SOCIETÀ

Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto
Dal 1898 alla dittatura di Primo de Rivera
Texto auténtico: *La ciudad en llamas de Gaudí*

p. L162
p. L162-L163-L164
p. L164

INCONTRO CON LA LETTERATURA

Modernismo e Generazione del '98
Caratteristiche del Modernismo
Caratteristiche della generazione del '98

p. L165
p. L165-L166
p. L166

Rubén Darío

Prosas profanas y otros poemas (1896) *Sonatina*

p. L167
p. L169-L170

Ramón María del Valle-Inclán

Luces de Bohemia

p. L177

T2 *Un círculo infernal*

p. L177-178

T3 *La definición de "esperpento"*

p. L182-L183

p. L184-L185

Miguel de Unamuno

Niebla

p. L186

T1 *El viaje de Augusto*

p. L188

p. L189-L190

Antonio Machado

Soledades, galerías y otros poemas (1907) *Las ascuas de un crepúsculo morado*

p. L193

p. L194

Dentro l'opera d'arte Antoni Gaudí, *Casa Batlló*

p. L196

Vol. 2 XX SECOLO: LA GENERAZIONE DEL '27 E GLI ANNI '40, LETTERATURA ISPANOAMERICANA

INCONTRO CON LA STORIA E LA SOCIETÀ

Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto	p. L197 e p. L235
La Seconda Repubblica	p. L197
Il biennio Radicale-Cedista	p. L198
La vittoria del Fronte Popolare	p. L198
La Guerra Civile	p. L199

INCONTRO CON LA LETTERATURA

La Generazione del '27	p. L200
Federico García Lorca	p. L201
<i>Poeta en Nueva York</i> (1929-30) <i>La aurora</i>	p. L206-207
Il teatro lorchiano	p. L208
<i>La casa de Bernarda Alba</i> . Visione del film di Mario Camus del 1987	p. L214-215
<i>T1 Una tirana</i>	p. L215-L216-L217
<i>T2 Adela no duerme bien</i>	p. L218-L219
<i>T3 La que tenga que ahogarse que se ahogue</i>	p. L220-L221-L222
Gli anni '40	p. L238
Camilo José Cela e <i>La familia de Pascual Duarte</i>	p. L240
<i>La familia de Pascual Duarte</i> lettura integrale del romanzo https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Camilo%20Jos%C3%A9%20Cela%20%20La%20Familia%20de%20Pascual%20Duarte.pdf	
<i>T1 La casa y la Chispa</i>	p. L241-L242
<i>T2 Un crimen horrendo</i>	p. L243-L244
Dentro l'opera d'arte Picasso e <i>il Guernica</i> (1937)	p. L233-L234
Gabriel García Márquez Crónica de una muerte anunciada (brano relativo alla situazione della donna nella società colombiana del XX secolo)	allap. L299-L300

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE

CIVICA E PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE:

Il programma di educazione civica è stato svolto nelle ore di conversazione e, vista l'importanza dei temi trattati, si è intrecciato trasversalmente con le tematiche approfondite anche durante l'ora di cultura e letteratura spagnola.

- Genocidio de Gaza: Lectura del artículo de Hannah Slack 'Francesca Albanese "Israel quiere hacer de Gaza un lugar inhabitable" y debate.

- Violencia de Genero: película "No estás sola, Sara", que aborda este tema.

La banalidad del mal: el caso Pélicot en Francia. Lectura y comentario del artículo "Gisèle Pelicot vuelve a los tribunales en Francia para enfrentarse de nuevo a uno de sus violadores" del 6 de octubre. La noción del consentimiento de la víctima. Características de una relación tóxica.

Exposiciones de los estudiantes sobre violencia de género: comentario/justificación del trabajo hecho sobre este tema.

-La justicia

- Igualdad de género: Agenda 2030. El rol de la mujer a lo largo de la historia: p. 186-187 La literatura en tu tiempo vol.2.

Lucha por la igualdad de género: debate. Material en el aula virtual https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality/gender-equality-strategy_es#compromiso-estrat%C3%A9gico-en-materia-de-igualdad-de-g%C3%A9nero

Encuesta anónima: percepciones generales sobre la igualdad de género (estereotipos de género). Campañas institucionales en favor de la igualdad de género

- Preparación y viaje de estudios a Madrid paseo por sus calles, visitas a los monumentos y museos y al Parque del Retiro: guía y cuestionarios didácticos en lengua española elaborados por los estudiantes.

Venezuela: artículos de "El País" sobre la cuestión de Venezuela <https://elpais.com/expres/2026-01-18/amenazas-ataques-y-promesas-incumplidas-asi-ha-sido-el-primer-ano-de-donald-trump-de-nuevo-en-la-casa-blanca.html> <https://elpais.com/america/2026-01-16/que-implica-que-maria-corina-machado-entregara-su-medalla-del-nobel-de-la-paz-a-donald-trump.html> <https://elpais.com/noticias/groenlandia/>

-El testamento vital y la eutanasia.

Visión y comentarios sobre la película *Mar Adentro* sobre este tema.

- La ciudad invivible-turismofobia vs la ciudad sostenible

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- Spagnolo: preparazione e viaggio di istruzione a Madrid

- Breve progetto di traduzione. Pratica di traduzione. Fattori da tenere in considerazione: genere, destinatario, narratore, funzione, tema, contesto, lingua. Relazione tra pensiero e traduzione. Traduzione di un brano tratto dal romanzo noir "*El móvil que guardaba en su interior el secreto de la chica de la camisa color naranja*" di Susana Vallejo. Conversazione: cosa sa il tuo cellulare delle tue abitudini, gusti, relazioni, luoghi frequentati, acquisti, stati d'animo.

Ferrara, 28 maggio 2026

LE DOCENTI

Prof./sse Zanirato Manuela e Nieves Mateos González