

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE e SEZIONE 5W INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

DOCENTE: BERGAMASCHI ROBERTA

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: BELLINI CLAUDIA

LIBRI DI TESTO: Villa, Veronica: *Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur*, Loescher, Torino 2023.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): esercitazioni finalizzate alla partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue tratti dal sito di UNIURB. Materiali di civiltà su problemi attuali tratti in gran parte dalla rassegna di Deutsche Welle.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA STRANIERA 3 delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di LINGUE STRANIERE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 29.09.25

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

1. Il Romanticismo: sogno e incubo

- La nascita della poesia romantica

1. Hymne an die Nacht

Frühromantik, Novalis

- Il racconto fantastico tra fiaba e Romanticismo Nero

Rapunzel

Hochromantik, Gebrüder Grimm

Der Sandmann

Spätromantik, E.T.A. Hoffmann

Con visione di spezzoni tratti dall'omonimo spettacolo di danza realizzato dal coreografo Christian Spuck per il Balletto di Stoccarda.

2. La letteratura di impegno sociale e politico

Woyzeck

Vormärz, Georg Büchner

Con visione di alcune scene tratte dall'omonimo film di Werner Herzog (1979)

Il tema ha previsto una co-progettazione con il docente di IRC relativa al dramma con focus su *Woyzeck* e il concetto di dignità dell'essere umano.

3. Figure femminili nella letteratura del Realismo borghese

Effi Briest

Bürgerlicher Realismus, Theodor Fontane

4. Die Jahrhundertwende

- Il linguaggio della decadenza

Tonio Kröger

Dekadenzdichtung, Th. Mann

Buddenbrooks. Verfall einer Familie Dekadenzdichtung, Th. Mann
(con un approfondimento sull'etica del lavoro nei paesi di religione protestante durante l'ora di IRC)

- Il linguaggio dei simboli e il *Dinggedicht*

Der Panther

Symbolismus, R.M. Rilke

Il tema ha previsto un approfondimento in compresenza con il docente di IRC su *Il concetto di aggressività nella Vienna fin de siècle, da Freud a Frankl.*

5. L'avanguardia storica fra letteratura e arti figurative:

Grodek

Expressionismus, Georg Trakl

6. Il linguaggio dell'alienazione:

Die Verwandlung

Franz Kafka

Vor dem Gesetz (Der Prozess)

Franz Kafka

7. Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il Teatro Epico e la responsabilità della scienza

Leben des Galilei

Exilliteratur, Bertolt Brecht

Mein Bruder war ein Flieger

Exilliteratur, Bertolt Brecht

- Perché la guerra?

Warum Krieg?

Il carteggio fra Albert Einstein e Sigmund Freud

L'analisi del carteggio si è svolta all'interno di un percorso di co-progettazione e compresenza con la docente di Matematica e Fisica Daniela Gambi.

Excursus sulla storia della Germania del secondo dopoguerra.

Visione in classe dell'incipit del film *Germania anno zero* di Roberto Rossellini e del video relativo al discorso tenuto da John F. Kennedy a Berlino-Ovest il 26 giugno 1963. Commento a brevi filmati di repertorio girati il 13 agosto 1961, ascolto della canzone "Heroes" di David Bowie, composta a Berlino negli anni Settanta.

8. DDR-Literatur

Der geteilte Himmel

Christa Wolf

Visione integrale del film *Good-Bye, Lenin!* Di Wolfgang Becker (2003)

PROGRAMMA SVOLTO DALL'INSEGNANTE MADRELINGUA

Nell'ora di conversazione si è cercato di perfezionare le competenze comunicative orali, privilegiando la comprensione globale, la presa di posizione attiva e autonoma e l'efficacia complessiva del messaggio formulato. La programmazione dell'ora di conversazione è frutto della stretta collaborazione tra le due docenti, concordata di volta in volta in base alle esigenze del programma o a eventuali progetti. È stata data priorità alle competenze orali in preparazione agli esami di Stato per migliorare la capacità di espressione anche con il supporto degli strumenti informatici e a temi di attualità legati ad ambiente e società.

Anche durante le ore di conversazione si è affrontato il tema della guerra (mündlicher Vortrag und Diskussionsrunde) e dei diritti attraverso letture e la visione di film e video, in particolare attraverso la visione integrale del film *Meine beste Freundin Anna Franck* (2021) regia di Ben Sombogaart.

Sono stati inoltre trattati temi relativi agli interessi dei giovani come: Beziehung Eltern- Kindern, Mobbing, Tattoos und Piercing, Meine fünf Jahre am Gymnasium.

**DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti;
specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)**

Albert Einstein – Sigmund Freud: *Warum Krieg?* – Lettura integrale, testo liberamente scaricabile da internet: [https://www.nonviolent-resistance.info/files/Einstein/facsimiles/Einstein,%20Freud%20\(1933\)%20-%20Warum%20Krieg.pdf](https://www.nonviolent-resistance.info/files/Einstein/facsimiles/Einstein,%20Freud%20(1933)%20-%20Warum%20Krieg.pdf)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Analisi del carteggio Freud-Einstein *Warum Krieg?* in co-progettazione e compresenza con la docente di Matematica e Fisica e approfondimenti sul tema dell'aggressività

Alcune ore di lezione sono state dedicate all'inizio dell'anno alla preparazione e alla partecipazione della classe al Campionato Nazionale delle Lingue, organizzato dall'Università degli Studi di Urbino.

Ferrara, 31 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Roberta Bergamaschi
Prof.ssa Claudia Bellini