

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE: 5W

INDIRIZZO: LINGUISTICO (Inglese – Spagnolo – Tedesco)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTI: SABINA BARBIERI e MARK KEVIN POMEROY

LIBRO DI TESTO:

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Lingue Zanichelli.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di LINGUE STRANIERE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 29/09/2025.

CONTENUTI:

- **Letteratura**

Dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore, sono stati sviluppati i seguenti nodi concettuali:

Conceptual link 6: Revolution and Renewal (1760-1837)

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ Gothic fiction (pagg. 190-191) ripresa dall'Anno Scolastico 2024-25.
- ✓ All about Mary Shelley and *Frankenstein* (pagg. 192-193) ripresa dall'Anno Scolastico 2024-25;
The creation of the monster (pagg. 194-195).
- ✓ Romanticism (pagg. 196-197).
- ✓ All about William Wordsworth (pagg. 198-199);
Daffodils (pagg. 200-201);
Composed upon Westminster Bridge (materiale caricato su Classroom).
- ✓ All about Samuel Taylor Coleridge and *The Ryme of the Ancient Mariner* (pagg. 202-203 e materiale caricato su Classroom):
The killing of the albatross (pagg. 204-207);
- ✓ Iron Maiden, *The Ryme of the Ancient Mariner* (1984), una ballata *heavy metal* (materiale caricato su Classroom).
- ✓ All about Jane Austen (pagg. 220-221).
- ✓ All about *Pride and Prejudice* (pagg. 222-223);
Mr. and Mrs. Bennet (pagg. 224-225).

Conceptual link 7: Stability and Morality (1837-1861)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The early years of Queen Victoria's reign (pagg. 234-235).
- ✓ City Life in Victorian Britain (pag. 236).
- ✓ The Victorian frame of mind (pag. 237).
- ✓ Victorian London (pagg. 238-239).
- ✓ The Victorian legacy (pag. 241).

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The Age of fiction (pag. 243).
- ✓ All about Charles Dickens (pag. 244-245).
- ✓ All about *Oliver Twist* (p. 246);
Oliver wants some more (pagg. 247-248).
- ✓ All about *Hard Times* (pagg. 252-253);
The definition of a horse (pag. 254-256).
- ✓ *A Christmas Carol* (materiale a cura degli studenti condiviso su Google Drive).
- ✓ All about *Wuthering Heights* by Emily Brontë (pagg. 263-264);
The eternal rocks beneath (pagg. 265-267).

Conceptual link 8: Stability and Morality (1861-1901)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The later years of Queen Victoria's reign (pagg. 284-285).
- ✓ Late Victorian ideas (pag. 286).
- ✓ America in the second half of the 19th century - The American Civil War (pagg. 287-288).

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The late Victorian novel (pag. 291).
- ✓ All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pagg. 294-295);
The scientist and the diabolical monster (pagg. 296-298).
- ✓ *Alice's Adventures in Wonderland* by Lewis Carroll (presentazione e materiale a cura di uno studente condiviso tramite Google Drive) – cenni.
- ✓ Aestheticism (pag. 304).
- ✓ All about Oscar Wilde (pag. 305).
- ✓ All about *The Picture of Dorian Gray* (pagg. 306-307);
I would give my soul (pagg. 308-310).

Conceptual link 9: The Great Watershed (1901-1929)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Edwardian age (p. 324).
- ✓ World War I (pagg. 328-329).
- ✓ All about the War Poets (pag. 337).
- ✓ John McCrae (materiale su Classroom);
In Flanders Fields (materiale su Classroom).
- ✓ Rupert Brooke and Wilfred Owen (pag. 338);
The Soldier (pag. 339);
Dulce et Decorum Est (pag. 340).
- ✓ Siegfried Sassoon (materiale su Classroom);
Suicide in the Trenches (materiale su Classroom);
A Soldier's Declaration (materiale su Classroom).
- ✓ The interior monologue and the stream of consciousness (pag. 352 e materiale condiviso tramite Google Drive).
- ✓ All about Virginia Woolf (p. 371).
- ✓ All about *Mrs. Dalloway* (pagg. 372-373);
Clarissa and Septimus (pagg. 374-376).

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Thirties and Forties (pag. 392 incluso video).
- ✓ World War II (pagg. 395-396).
- ✓ *The King's Speech*, King George VI on screen (p. 397).

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The dystopian novel (pag. 414).
- ✓ All about George Orwell (pag. 415).
- ✓ All about *Nineteen Eighty-Four* (pagg. 416-417);
Big Brother is watching you (pagg. 418-420).

• Film:

- ✓ *Emily*, un film di Frances O'Connor (2022), sulla vita di Emily Brontë.

• Conversation (prof. Mark Kevin Pomeroy):

- ✓ Interview on Romanticism.
- ✓ 20th Century Unit: The Atomic Bomb.
- ✓ 20th Century Presentations.
- ✓ Cambridge First Certificate Listening practice and tests.
- ✓ Simple Past vs. Present Perfect.
- ✓ Stevenson's *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: creative Presentations on Dualism in Art, Film and Literature.

DOCUMENTI E FONTI:

Lecture estive presentate alla classe durante l'Anno Scolastico in modalità di *peer-learning*:

- ✓ J. Austen, *Pride and Prejudice*, ed. a scelta degli studenti;
- ✓ E. Brontë, *Wuthering Heights*, ed. a scelta degli studenti;
- ✓ C. Dickens, *A Christmas Carol*, ed. a scelta degli studenti;
- ✓ R. L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*, ed. a scelta degli studenti;
- ✓ L. Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, edizione illustrata scelta da uno studente (*The Annotated Alice*);
- ✓ O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. a scelta degli studenti;
- ✓ V. Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. a scelta degli studenti;
- ✓ G. Orwell, *1984*, ed. a scelta degli studenti.

Durante l'Anno Scolastico si sono visionati da *Youtube* video relativi ai periodi storici e agli autori trattati e funzionali alla didattica; i link sono stati messi a disposizione tramite *Google Classroom* e *Google Drive*.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

A partire dal brano "The definition of a horse" tratto da *Hard Times* di Charles Dickens, è stato approfondito il seguente nodo tematico, tratto dal libro di testo in uso M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore:

- ✓ **GLOBAL PERSPECTIVES:** Right to education (pagg. 252-256);

Inoltre, è stato trattato il seguente argomento:

- ✓ **THE SUFFRAGETTE MOVEMENT** (pag. 324 e materiale caricato su Classroom);

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AI PCTO:

Culture e professioni dal tempo dell'intelligenza razionale a quello dell'intelligenza artificiale:

- ✓ Tourist Guides in Madrid (viaggio di istruzione);
- ✓ Traduzione creativa e realizzazione del podcast shakespeariano *Ever-changing everlasting Hamlet: sorvolando le lingue con Amleto* ripresa dall'Anno Scolastico 2024-25;

Il podcast è stato pubblicato su *Spreaker* e sui canali social del Liceo Ariosto. All'inizio di questo Anno Scolastico, Casa Shakespeare (compagnia di produzione teatrale internazionale e centro culturale di Verona) ha richiesto e ottenuto la liberatoria per l'utilizzo e la diffusione del podcast nell'ambito della rassegna culturale diffusa *Shakespeare 2026* in occasione delle Olimpiadi Culturali Milano-Cortina 2026.

Ferrara, 29/05/2026.

I DOCENTI

Prof.ssa *Sabina Barbieri*
Prof. *Mark Kevin Pomeroy*