

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2025/2026
Programma Finale Classe 5T
Indirizzo Linguistico
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Donatella Bigoni

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Abilità’ di studio

Le abilità di studio sono state decise nell’ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe. Seguendo ‘Le indicazioni nazionali’ per l’apprendimento della Lingua e cultura straniera nei Licei, il corso quinquennale di Inglese intende sviluppare negli allievi le competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. Lingua e cultura sono strettamente collegate: la lingua è il mezzo di espressione di una determinata cultura e nel caso dell’inglese di più culture anche distanti nel tempo e nello spazio. Lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale della lingua inglese viene affrontato in un’ottica interculturale. L’obiettivo linguistico è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e di almeno il livello A2 nei casi di allievi che presentano difficoltà nella disciplina.

Premesso che non esistono competenze senza conoscenze, teoriche e/o pratiche, e le competenze sono tendenzialmente trasversali e interdisciplinari, programmare per competenze significa individuare alcune competenze su cui centrare l’attività didattica e su questa concentrare l’attenzione attraverso le diverse discipline. Tali competenze interdisciplinari possono essere meglio valutate all’interno del C. d C.

Nell’ambito linguistico entrano in gioco le seguenti competenze specifiche:

- Competenza fonologica
- Competenza morfo-sintattica
- Competenza lessicale
- Competenza ortografica
- Competenza testuale
- Competenza socio-pragmatica

Nel corso di questo anno scolastico si è continuato l’approfondimento letterario della lingua, considerato non come una “storia della letteratura” tradizionalmente intesa, ma con l’obiettivo di acquisire delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Lo studio di argomenti letterari ha avuto come scopo lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento di, almeno, il livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all’universo culturale legato alla lingua inglese. Lo studio dell’ambito culturale della lingua straniera è stato finalizzato alla conoscenza e all’approfondimento degli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità.

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Shaping Ideas*, vol. U, Zanichelli

The Industrial Revolution

Influence of the French Revolution on Romantic Poets

The Sublime: a new sensibility

The Romantic Age

Social, Historical and Literary Context

W. Blake

London (T16 del testo)

The Chimney Sweeper p.188-189

M. Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus :

The Creation of the monster p.194-195
Frankenstein's death (T18 del testo)

W. Wordsworth

Daffodils p.200-201
Composed upon Westminster Bridge (T20 del testo)

S.T. Coleridge

From *The Rime of the Ancient Mariner*
"The Killing of the Albatross" p.204-207

The Victorian Age

Social and Historical Context

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel

Aestheticism

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

From *Jane Eyre* "Rochester proposes to Jane" p.260-262

Emily Bronte

From *Wuthering Heights* "The Eternal Rocks Beneath" p.265-267

Jane Austen

From *Pride and Prejudice* "Mr. and Mrs. Bennet" p.224-225

Charles Dickens

From *Oliver Twist*
"Oliver wants some more" p.247-248

From *Hard Times*
"Coketown" (T31 del testo)
"The definition of a horse" p.254-256

Robert Louis Stevenson

From: *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
"The scientist and the diabolical monster" p.296-298

Victorian Imperialism: accenni al significato di "White Man's Burden"

The Victorian Decline

Main features of English Aestheticism

Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*
"I would give my soul" p.308-310

The Modern Age

Social and Historical Context

Modernism

The Modern Novel

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier p.339

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est p.340

Siegfried Sassoon

Suicide in the Trenches (documento su Classroom)

James Joyce

From

Dubliners

“Eveline” p.367-370

Virginia Woolf

From

Mrs. Dalloway

“Clarissa and Septimus” p.374-376

George Orwell

Nineteen Eighty-Four analisi di

“Big Brother is watching you” p.418-420

Room 101 visione parte del film riferita a Room 101

Nell’ambito dell’insegnamento dell’**Educazione Civica**, si sono trattati argomenti collegati agli argomenti svolti in ambito letterario afferenti al contesto storico-sociale del Regno Unito, come ad esempio:

The Industrial revolution: social, political and literary consequences.

Education in the Victorian Age

Women Writers in English Literature

The 20th century:

Modernism. The complexity of human nature/the alienation of modern urban life/uncertain perception of reality.

World War I: the War Poets: different views on war, national pride and patriotism: the effects of traumatic experiences on writers and artists emotionally wounded by the war.

La classe ha inoltre svolto 1 ora alla settimana di conversazione con insegnante madrelingua, prof. Mark Pomeroy.

Programma di Conversazione Inglese:-

Docente: Mark Pomeroy

5T - Programma Svolto

Interview on Romanticism

20th Century Unit: The Atomic Bomb

20th Century Presentations

Cambridge First Certificate Listening Test

Simple Past vs. Present Perfect

In-Class Debate: The Death Penalty

Modal Verbs

Seconda Prova and Reading Comprehension Practice

Stevenson's ***Dr. Jekyll and Mr. Hyde***:

Creative Presentations on Dualism in Art, Film and Literature

Speaking Game: Three Truths

Dystopia

Verifica e valutazione

Le verifiche effettuate sono state 3 nel primo quadrimestre e tre nel secondo.

Le prove scritte sono state di tipo misto con varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, ma comunque di tipo non dissimile da quelli effettuati durante lo svolgimento del segmento di programma svolto in classe e a cui si riferisce la verifica stessa.

Si è prestata particolare attenzione maggiore è stata su verifiche con la stessa tipologia della seconda prova scritta.

I criteri fondamentali per la valutazione sono stati la competenza comunicativa, la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l'acquisizione di contenuti specifici, l'attenzione e l'impegno dimostrati.

Nella verifica delle abilità orali si sono considerati: la comprensione di un messaggio orale, il regolare svolgimento degli esercizi assegnati, la capacità di comunicare un messaggio pertinente, la correttezza grammaticale nell'uso delle strutture linguistiche in un contesto comunicativo e la corretta pronuncia.

Interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte, sono stati strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento.

Le valutazioni orali sono state il risultato di una serie di valutazioni come sintesi dei dati raccolti (interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante, correzione compiti, interrogazioni formali sulla letteratura, ecc) durante l'attività didattica.

Ferrara, 29 maggio 2026

La Docente
Donatella Bigoni