

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA
Anno scolastico 2025-26

CLASSE 5 T - LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Sergio Bellino

Libro di testo: Stefano Prandi, *Lo specchio della pagina*, voll. 2, Leopardi, 3A e 3B, A. Mondadori Scuola.

FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

UGO FOSCOLO

Le ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale)

Poesie *All'amica risanata* (versi scelti)

A Zacinto

Alla sera

Dei Sepolcri (versi scelti)

Attorno a Foscolo / Sguardi sul Novecento

- Una testimonianza romanzata

Ippolito Nievo, “Il leoncino di Zante” (da *Le confessioni di un Italiano*)

- Sulla condizione dell'intellettuale giacobino di fine Settecento

Visione del film *Il resto di niente* di Antonietta De Lillo

- Focus sull'*Ortis*

Nicola Gardini, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (da *Per una biblioteca indispensabile*)

Contributo di educazione civica

- Il familismo amorale: la concezione della società da Foscolo a Parrella

Leonardo Sciascia, “Il sistema di Don Abbondio” (da *Cruciverba*)

Valeria Parrella, “Il danno della famiglia fattosi paese” (da *Lo spazio Bianco*)

La responsabilità del singolo nel primo capitolo dei *Promessi sposi*

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

August W. Schlegel, “Corso di letteratura drammatica”

Friedrich Schiller “Ingenuità degli antichi, sentimento dei moderni”

Wilhelm H. Wackenroder “L'infinità del sentimento”

Novalis “Poesia e misticismo”

Percy B. Shelley “La poesia è qualcosa di divino”

Mme de Staël “Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre...”

Giovanni Berchet “Lettera semiseria”

ALESSANDRO MANZONI

da *In morte di Carlo Imbonati*
da *Lettera al Marchese Cesare*
d'Azeglio sul romanticismo
dalle *Odi civili*
dall'Adelchi
dai *Promessi sposi*

“Il santo Vero” (vv. 207-215)
“La letteratura e il vero”
Marzo 1821
“Popoli dominatori e volgo senza nome”
Introduzione
“Quel ramo del Lago di Como... ”
“Il sugo di tutta la storia”

Attorno a Manzoni

- Focus sul romanzo

Umberto Eco, *La storia dei Promessi sposi*

Nicola Gardini, *I Promessi sposi* (da *Per una biblioteca indispensabile*)

Ezio Raimondi, “Il romanzo senza idillio”

Contributo di educazione civica

- Amor di Patria

Giuseppe Langella, “Geografia del destino Unità politica e identità nazionale in Marzo 1821”

Goffredo Mameli, *Canto nazionale*

GIACOMO LEOPARDI

Zibaldone di pensieri

“Antichi e moderni”
“La funzione della poesia”
“L'irrealizzabilità del piacere”
“La sofferenza di tutte le cose”

Canti

L'infinito
Alla luna
La struttura e i temi de *L'ultimo canto di Saffo*
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (versi scelti)
La ginestra (versi scelti)

Operette morali

Storia del genere umano
Dialogo della Natura e di un Islandese

Attorno a Leopardi / Sguardi sul Novecento

- Poeti, natura e nuovi universi scientifici

Primo Levi, *Ad ora incerta*

Le stelle nere
Nel principio

- Male storico e condizione esistenziale nella poesia di Primo Levi

Premessa di *Ad ora incerta*

Shemà
La bambina di Pompei
Agave

POSITIVISMO E DECADENTISMO

CHARLES BAUDELAIRE

Lo Spleen di Parigi
I fiori del male

Perdita d'aureola
L'albatro (cenni)
Corrispondenze (cenni)

LA SCAPIGLIATURA

Cletto Arrighi
Arrigo Boito
Emilio Praga

“Introduzione a *La Scapigliatura* e il 6 febbraio”
Lezione d'anatomia
Preludio

GIOVANNI VERGA

Eva
Vita dei campi

Novelle Rusticane

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo

Prefazione: “l'arte e l'atmosfera di banche e di imprese industriali”
Prefazione a L'amante di Gramigna: “Dedicatoria a Salvatore Farina”
Rosso Malpelo
Libertà
La roba
Prefazione
“La famiglia Malavoglia”
“L'addio di 'Ntoni”
“La morte di Gesualdo”

Attorno a Verga / Sguardi sul Novecento

- Il Neorealismo: tra letteratura e cinema

Visione del documentario *Il Neorealismo: tra cinema e letteratura* (a cura di Giovanna Taviani)

Italo Calvino, dall'Introduzione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il Piacere

Le vergini delle Rocce

Le laudi

“*L'appetito sentimentale*” (da un'intervista a Ugo Ojetti)
“*I nuovi barbari*” (in “Il convito”)
“Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli”
“Il verso è tutto”
“Pochi uomini superiori”
“Difendete la Bellezza!”
Le città terribili (cenni)
La pioggia nel pineto (cenni)

Attorno a D'Annunzio

- V. Brancati, “Il dannunzianesimo nell'Italietta di Brancati” (da *Singolare avventura di Francesco Maria*)

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino
Myrica

“Il fanciullino”
X agosto
L'assiuolo
Novembre

L'ETÀ DELL'INCERTEZZA: LA CRISI DEL ROMANZO E DEL TEATRO

ITALO SVEVO

Una vita "L'apologo del gabbiano"
Senilità "L'inizio del romanzo"

La coscienza di Zeno (lettura integrale)
Prefazione
"La salute di Augusta"
"La vita è una malattia"

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno *Il treno ha fischiato...*
Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
"Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa"
"Lo strappo nel cielo di carta"
Uno nessuno centomila "L'incipit"
Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale e visione della pièce a teatro)
"L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

LA "LINEA DEL CREPUSCOLO"

Corrado Govoni *Poesia e realtà*
Aldo Palazzeschi *Chi sono?*
Comare Coletta
Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale* (versi scelti)

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia *I limoni*
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando

Attorno a Montale

Visione del documentario *Ossi di seppia* (a cura di Pietro Cataldi)

LETTURE INTEGRALI

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (svolta durante il terzo anno)

Bertolt Brecht, *Vita di Galileo* (svolta durante il quarto anno)

Italo Calvino, *I nostri antenati* (svolta durante il quarto anno)

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Lettura integrale di almeno un'opera tra:

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

Ferrara, 29 maggio 2026

Sergio Bellino