

LICEO "L. ARIOSTO" - FERRARA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

DOCENTE: VALENTINA ROSSI

Classe 5 R

A.S. 2025/2026

Testi in adozione:

Lo specchio della pagina, S. Prandi, A. Mondadori scuola: monografia su Giacomo Leopardi, voll. 3A e 3B

Altri materiali utilizzati:

- Brani d'autore e letture critiche inserite su Classroom
- Videopresentazioni di autori e opere tratte da siti di letteratura
- Alcune puntate di *I grandi della letteratura italiana*, programma Rai di Edoardo Camurri
- Powerpoint acclusi al libro di testo, prodotti dagli studenti e dall'insegnante

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie, ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20 settembre

Leopardi: la poesia si interroga sulla felicità

Biografia e poetica

La concezione della poesia: Da Zibaldone:

La teoria del piacere (12 e 13 luglio 1820) documento in Classroom

La funzione della poesia e le caratteristiche del linguaggio poetico (4 ottobre 1820, 27 agosto 1821, 30 aprile 1820, 28 settembre 1821, 20 dicembre 1821) documento in Classroom

Dai Canti:

L'Infinito

La sera del dì di festa documento in Classroom

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra: analisi della prima strofa e contenuto generale delle restanti strofe

E. Severino, *La poesia del nulla come ultima illusione, da Cosa arcana e stupenda. L'Occidente e Leopardi*, Rizzoli, Milano, 1997, documento in Classroom

Da Operette Morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*, visione del cortometraggio *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* di Ermanno Olmi.

Il vero in Manzoni e in Leopardi: confronto della poetica leopardiana con *la Lettera sul Romanticismo* (l'utile, il vero e l'interessante) di Alessandro Manzoni.

L'evoluzione del romanzo

Il romanzo dal Naturalismo europeo al verismo

- Emile Zola, *La prefazione ai Rougon Maquart*: ereditarietà e determinismo (materiale in Classroom)
- Edmond e Jules de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*: il romanzo alla ricerca di arte e verità. (materiale in Classroom)

Dal Naturalismo europeo al verismo

-Giovanni Verga: i vinti nella lotta per l'esistenza

Biografia e poetica,

La lupa (lettura ed esposizione di un'alunna)

I Malavoglia,

-Prefazione

-Cap I: il mondo arcaico e l'irruzione della storia

-Cap. XI: Il confronto\scontro fra padron 'Ntoni ed il giovane 'Ntoni, documento in Classroom

-Cap. XV: la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

- Trama e temi di *Mastro don Gesualdo* (esposizione di un'alunna)

-Il Verismo magico di Grazia Deledda:

Canne al vento: trama e temi, esemplificati sul brano antologizzato (esposizione di un'alunna)

Il Romanzo decadente in Italia:

I modelli: *A rebours* di J.K. Huysmans (esposizione di un'alunna)

Gabriele d'Annunzio: dall'estetismo al superomismo

Biografia e poetica

Il piacere: trama, temi, personaggi

-libro I cap.II, Il conte Andrea Sperelli, documento in Classroom

Le vergini delle rocce: trama, temi, personaggi

- libro I, Il programma del superuomo, documento in Classroom

La prosa notturna (*esposizione di un'alunna*)

Il rinnovamento del romanzo:

-Luigi Pirandello: la prigionia della forma

Biografia e poetica: il conflitto fra vita e forma, il problema dell'identità

L'umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario, passo antologizzato

Il fu Mattia Pascal: trama e temi

- "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino" (testo antologizzato)

-Italo Svevo: tra le pieghe della coscienza

biografia e poetica: la nuova figura dell'eroe inetto, la dinamica salute/malattia.

La coscienza di Zeno: trama temi e personaggi dell'opera

- La prefazione del dottor S.
- Una strana proposta di matrimonio
- 24 marzo 1916: la malattia del mondo

Le vie della poesia

-Giosuè Carducci, il poeta della nazione: biografia e poetica. Analisi di *Pianto antico* e di alcune strofe di *Inno a Satana* (esposizione di un'alunna)

Il simbolismo in Italia

-Gabriele d'Annunzio: il verso è tutto

-*Il Poema paradisiaco*: la poesia e il dolore, *Consolazione* (esposizione di un'alunna)

Alcyone: il potere della parola di creare e dominare il mondo

-*La pioggia nel pineto*

-*La sera fiesolana*

-Giovanni Pascoli: il poeta "nuovo Adamo"

Biografia e poetica

Il fanciullino: Una poetica decadente (brano antologizzato)

Myricae:

-*X agosto*,

-*Il lampo*

Canti di Castelvecchio:

-*La mia sera*

-*Nebbia*

Il rinnovamento della poesia

L'avanguardia contro la tradizione: crepuscolarismo e futurismo

Corrado Govoni: come superare i modelli del poeta vate e del fanciullino: *O pallida giornata malinconica*

Guido Gozzano: tra nostalgia e ironia: - *La signorina Felicita ovvero la felicità*, strofe antologizzate

Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto del futurismo*

Aldo Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo: *E lasciatemi divertire*.

La novità del primo Ungaretti: l'inesauribile segreto della poesia

Biografia e poetica

L' *Allegria*: la demolizione del verso e della sintassi- la poesia come folgorazione- un diario di guerra.

-*Il porto sepolto*

-*Veglia*

- *I fiumi*

Eugenio Montale: gli *Ossi di seppia* e il male di vivere

Biografia e poetica: il male di vivere, il rifiuto /l'impossibilità della 'parola assoluta' e del poeta come vate/interprete; la poetica degli oggetti e il 'correlativo oggettivo'.

-*I limoni*

-*Non chiederci la parola,*

-*Meriggiare pallido e assorto*

Le muse di Montale: Clizia e Mosca nelle poesie *La primavera Hitleriana* e *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (esposizione di un alunno)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

-Leonardo Sciascia e la realtà siciliana

Il giorno della civetta: trama, personaggi, la mafia e le sue strategie.

- Il caso Colasberna, documento in Classroom
- L'interrogatorio del boss, documento in Classroom

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

-Realizzazione del video sul del viaggio della memoria a Marcinelle-Bruxelles (a.s. 2024-2025)

-Visione della mostra "*Andy Warhol. Ladies and gentlemen*": l'arte di fronte all'identità secondo Warhol e secondo Pasolini.

- Dei vari autori di cui si è affrontato lo studio in letteratura si è sottolineata l'“etica della scrittura”, riflettendo via via sul valore sociale che veniva attribuito alla letteratura nelle diverse opere, soffermandosi in particolare sul rapporto con il concetto di vero\verità.

Ferrara, 29 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Valentina Rossi