

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE 5R INDIRIZZO SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTE: Simona BRISCHETTA

LIBRI DI TESTO: *Miroirs*, Zanichelli vol. 2.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti):

documenti multimediali e testi disponibili in rete o fotocopati.

La presente programmazione fa riferimento a: 1. PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO Francese-Spagnolo-Inglese delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue moderne; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali; 2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 09/2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI:

Salvo diversa indicazione, i contenuti letterari e socio-culturali sono stati sviluppati a partire dal manuale adottato: vol.2.

1.EDUCAZIONE CIVICA.

1.1.La condition des femmes en Afganistan :

-Participation au *Festival Internazionale* de Ferrare et réalisation d'un Padlet sur *La condition des femmes en Afghanistan* :

<https://padlet.com/furifederico/radio-begum-amjob300yw2q2l2x>

-Vision du documentaire *Afghanistan: Radio Begum, la voce della Resistenza*, ARTE.tv Documentari

<https://www.youtube.com/watch?v=qyEiU62ur08>

1.2. L'histoire coloniale de l'Indochine :

-Podcast *Indochine, histoire d'une colonie française*, France Culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-indochine-histoire-d-une-colonie-francaise>

- Réalisation d'un Padlet:

<https://padlet.com/abramozampini/l-histoire-colonial-de-la-france-in-indochine-17sajlb8hhay1bbp>

1.3. L'archivio Letizia Battaglia: fotoreporter e artista palermitana, fotografa nella Palermo insanguinata dagli omicidi di mafia.

2.L'ART ET LA BEAUTE

L'Art et la Beauté

Analyse des sections de *Les Fleurs du Mal*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, "l'Albatros"

Charles Baudelaire, "Le serpent qui danse"

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens, "À une passante"

Charles Baudelaire, « Hymne à la Beauté »

Comment Baudelaire a écrit *Les fleurs du Mal*:

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo

Baudelaire et la ville: le beau, envers et contre tout (non obbligatorio ma consigliato) :

<https://www.youtube.com/watch?v=-Qw6naTquZA>

Il poeta in esilio tra gli uomini: Charles Baudelaire > Rai scuola, Professoressa Manuela Cinieri

<https://www.raiscuola.rai.it/lingueeculturestraniere/articoli/2021/01/Il-poeta-in-esilio-tra-gli-uomini-Charles-Baudelaire-bb003995-4c7b-465b-9746-2ed9423d7103.html>

3.L'ÂGE DU RÉALISME

Le réalisme

La réalité vraie

Médiocrité et ridicule

L'affaire Bovary

Un livre sur rien

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: qu'est-ce que on s'attend d'une femme?

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Des noces paysannes »

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Un bal dans l'aristocratie »

<https://www.youtube.com/watch?v=EueKzTaQ71A>

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, "Emma s'empoisonne"

Visione di sequenze del film *Madame Bovary*, di Claude Chabrol, France 1991 (consigliato)

<https://www.youtube.com/watch?v=eoJoC45zoHM>

<https://www.youtube.com/watch?v=BOttTRpvlCw&t=234s>

<https://www.youtube.com/watch?v=dPo0c9riaiY>

4.L'ÉCOLE NATURALISTE

La révolution industrielle

Il romanzo naturalista

https://www.youtube.com/watch?v=8Sa_ZaSkwSc (consigliato)

Emile Zola, *L'Assommoir*, "L'alambic"

5.À L'AVANT-GARDE

La Grande Guerre

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, "La colombe poignardée et le jet d'eau"

<http://jacquesmottier.online.fr/pages/apollinaire.html>

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, « Cœur couronne miroir »

Marcel Proust et La madeleine

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, "Tout...est sorti...de ma tasse de thé"

"Le baiser maternel"

La mémoire involontaire et les sensations

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, "Vivent les fous et les lâches", 1932

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, "Une vraie boucherie"

*Entraînement production écrite: La violence et l'absurdité de la guerre. Pour ou contre?

6.LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

La Seconde Guerre Mondiale

L'après-guerre

L'engagement

Paul Éluard, *Poésies et Vérité*, "Liberté", 1942
https://www.youtube.com/watch?v=-i1yoM_ky5E

Simone de Beauvoir et le féminisme

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, "La condition de la femme"

Simone de Beauvoir, *On ne naît pas femme*

Comment Simone de Beauvoir a écrit *Le Deuxième Sexe* :

<https://www.youtube.com/watch?v=QsnELrcARYU>

Annie Ernaux- *Une femme*

Colette- extrait *La noce*

Marguerite Duras- extrait *L'Amant*

Albert Camus, *L'étranger*, *Aujourd'hui, maman est morte*

La bombe atomique

<https://www.youtube.com/watch?v=VMJzpavJDzs>

<https://www.youtube.com/watch?v=G4owR1qUHRA>

Albert Camus, *Le premier homme*

<https://www.youtube.com/watch?v=OjlcBraDKus> (consigliato)

Algérie : le long chemin vers l'indépendance

La guerre d'Algérie

*** Intervento del Prof.re Quattrini su "La Guerra d'Algeria"**

Le Théâtre de l'absurde.

Beckett, *En attendant Godot*

Ionesco, *Rhinoceros*

7. POUR ALLER PLUS LOIN.

***Exposés élèves I quadrimestre :**

- Exposé 1 : Voyage en Côte d'Ivoire à travers la bande dessinée de Marguerite Abouet, *Aya de Yopougon*, Gallimard BD/ Lexique ivoirien
- Exposé 2: Ionesco
- Exposé 3: Proust
- Exposé 4: Césaire
- Exposé 5: Senghor
- Exposé 6: Zola
- Exposé 7: Antoine de Saint-Exupéry
- Exposé 8 : Modiano
- Exposé : Baudelaire

***Exposés élèves II quadrimestre :**

- Exposé 1: Le contexte historique de la guerre d'Algérie
- Exposé 2: Les rôles sociaux dans la Guerre d'Algérie
- Exposé 3: Les méthodes utilisées pendant la Guerre d'Algérie
- Exposé 4: L'Algérie d'aujourd'hui

*** Réflexion: "Comment bien rédiger un texte en français".**

La lecture à voix haute- petits conseils :

<https://www.youtube.com/watch?v=7o-ANU1wCoI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tX0C6ZnoLRO>

<https://www.youtube.com/watch?v=xLTyGoSgrbY>

***Vision du film, *Il primo uomo*, de Gianni Amelio, 2011**

***Vision du film, *La bataille d'Alger*, de Pontecorvo, 1966**

*** Vision du film *L'étranger*, de Visconti, 1967**

***Lecture à voix haute et explication d'un extrait du programme scolaire choisi per chaque élève : phonétique, interprétation, expression, rythme, posture :**
https://www.instagram.com/reel/DTkdNi3gk___/

- Goscinnny, extrait *Le Petit Nicolas*
- La Fontaine, fable *Le Chêne et le Roseau*
- Prévert, poème *Familiale*
- Vercors, extrait *Le Silence de la mer*
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*
- Verlaine, *Sérénade*
- Jean Jaurès, *Discours à la jeunesse*
- Vian, extrait *N'aie pas peur*
- Zola, extrait *Gervaise*
- Camus, extrait *Caligula*
- Perrault, extrait *Le Petit Poucet*
- Apollinaire, *Le pont Mirabeau*
- Prévert, *Poèmes*
- Maupassant, extrait *La Parure*
- Perrault, *Cendrillon*
- Apollinaire, *Salomé*
- Sardou, texte de la chanson *Je vole*
- Stromae, texte de la chanson *Carmen*

Ferrara, 29 maggio 2026

LA DOCENTE
Simona Brischetta