

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

Anno scolastico 2025/2026

**CLASSE E SEZIONE: 5Q-INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane- opz.
Economico-Sociale**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LAURA PANIGALLI

LIBRI DI TESTO:

Prandi S., *Lo specchio della pagina*, vol. 2B- Il primo Ottocento

Prandi S., *Lo specchio della pagina*, Giacomo Leopardi

Prandi S., *Lo specchio della pagina*, vol. 3A- Il secondo Ottocento e il primo Novecento

Prandi S., *Lo specchio della pagina*, vol. 3B- Dal Novecento a oggi

Mondadori Scuola.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

- Appunti delle lezioni.
- Materiali di approfondimento o testi supplementari condivisi con gli studenti mediante Classroom.
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, video).
- Dizionario
- Libri assegnati come letture integrative (riportati nell'elenco dei contenuti)

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19 settembre 2025.

CONTENUTI

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL PRIMO OTTOCENTO

- ☐ Il contesto storico-sociale: la Restaurazione e il Risorgimento; l'unificazione italiana; la prima rivoluzione industriale e le trasformazioni storiche di tipo politico, economico e sociale.
- ☐ Il contesto culturale: il Romanticismo in Europa come espressione della grande trasformazione moderna: le tematiche "negative" della letteratura interpretano le inquietudini e le tensioni dell'età; il mutamento del ruolo sociale degli intellettuali; arte e mercato; temi del Romanticismo europeo (la crisi del razionalismo; la natura, le passioni, l'irrazionale; l'individualismo romantico; una nuova concezione della natura; il ritorno alla fede e la tensione verso l'Assoluto; la rivalutazione della Storia e l'idea di nazione).

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- ☐ L'articolo di Madame De Staël e la polemica tra "classicisti" e "romantici"; la nascita de "Il conciliatore"; il Romanticismo in Italia come avanguardia della borghesia progressista; principali caratteri del Romanticismo italiano (una letteratura "popolare"; il rifiuto dell'irrazionalismo e l'assenza di tematiche negative; la letteratura ispirata al "vero") e differenze con il Romanticismo europeo.

ALESSANDRO MANZONI

La vita; le idee e la poetica: le influenze culturali; la riflessione sulla Storia; il rapporto tra verità e invenzione. Le tragedie: i principi della drammaturgia manzoniana, *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*; *I promessi sposi*: la genesi del romanzo; un romanzo tra Storia e invenzione: il genere del romanzo storico e le sue caratteristiche; il manoscritto dell'Anonimo; la provvidenza divina, la Storia e il pessimismo; il narratore esterno e onnisciente e i punti di vista; la trama e gli elementi della narrazione (l'ambientazione secentesca e lombarda, personaggi oppressi e oppressori); il lieto fine ma "senza idillio"; il percorso di formazione di Renzo e quello di Lucia; la visione tragica e il concetto di "provvida sventura"; la questione della lingua.

GIACOMO LEOPARDI

La vita; le idee e la poetica. Lo sviluppo del pensiero: il pessimismo storico e la natura "benigna", la teoria del piacere, la poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza, il pessimismo cosmico e la natura "matrigna", *La Ginestra*: il pessimismo agonistico, l'accettazione dell'"arido vero" e l'invito alla solidarietà.

Le opere e le loro caratteristiche: *L'Epistolario*, *Lo Zibaldone*; *I Canti*; le *Operette morali*.

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL SECONDO OTTOCENTO

- ☐ **Il contesto storico-sociale:** La seconda rivoluzione industriale, l'Italia nel periodo post-unitario, la questione meridionale e i problemi del Mezzogiorno: l'inchiesta di Franchetti e Sonnino.
- ☐ **Il contesto ideologico-culturale:** il Positivismo, l'Evoluzionismo di Darwin e l'evoluzionismo sociale di Spencer.

LA DESCRIZIONE SCIENTIFICA DELLA SOCIETÀ

IL NATURALISMO FRANCESE

I precursori del Naturalismo: Balzac e Flaubert; l'analisi della realtà e la denuncia sociale in Émile Zola, caposcuola del Naturalismo; Il ciclo dei *Rougon-Macquart*; i principi del Naturalismo esposti nel saggio di Émile Zola *Il romanzo sperimentale*.

IL VERISMO IN ITALIA

La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana, il teorico del Verismo, e di Verga; FOCUS: confronto tra Verismo e Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

La vita, le opere e l'evoluzione poetica: la prima narrativa; la *Nedda*; la svolta verista con *Vita dei Campi*. Le caratteristiche della raccolta e i temi. La poetica del Verismo e la tecnica narrativa del Verga verista: i "documenti umani" e la rappresentazione del "fatto nudo e schietto"; l'impersonalità: l'"eclissi dell'autore", la tecnica della "regressione" del punto di vista e il narratore popolare, il discorso indiretto libero e il linguaggio popolare, lo straniamento, l'uso dell'ironia. Il progetto del "ciclo dei vinti" e i *Malavoglia*: genesi e struttura, trama, temi, la rappresentazione dello spazio e del tempo, il sistema dei personaggi, l'irruzione della storia in un mondo arcaico, modernità e tradizione, l'impianto corale e le tecniche.

IL CONFLITTO TRA GLI INTELLETTUALI E LA SOCIETÀ BORGHESE

Estraneità sociale dell'artista e mercificazione dell'arte. Baudelaire e "i poeti maledetti": la rottura con i valori borghesi. Baudelaire, maestro dei Simbolisti e *I fiori del male*: la ricerca della "corrispondenza" e il valore allusivo della parola; il poeta "veggente", la poesia come forma di conoscenza alogica e intuitiva; linguaggio analogico, sinestesie e fonosimbolismo; lo *Spleen* e *l'Ideale*.

LA LIRICA SCAPIGLIATA

Trasgressione e sperimentalismo; la perdita dell'*aureola*; temi e sperimentalismo a livello formale.

IL DECADENTISMO, UN'ETÀ DI CRISI

Analisi del temine, il tempo, i luoghi e i principali esponenti nei diversi paesi europei, la visione del mondo decadente e i tratti comuni, da poeta veggente a poeta vate, gli eroi decadenti: l'artista "maledetto"; l'esteta (il *dandy*); l'inetto a vivere; il "fanciullino" e il "superuomo"; la donna fatale; elementi di continuità e differenza tra Romanticismo e Decadentismo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita; le idee e la poetica del *fanciullino*; *Myricae*, una poesia umile: la struttura; il significato del titolo; i significati simbolici; la sperimentazione linguistica; tra simbolismo e impressionismo; i temi (la morte; il "nido" e i suoi significati simbolici; la natura). *I Canti di Castelvecchio*, la poetica della semplicità; i temi; le strutture metriche.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; Le opere narrative: l'estetismo e *Il piacere*: Andrea Sperelli, un esteta destinato alla sconfitta; L'intellettuale di fronte alla società borghese; struttura e influenza decadente; trama. d'Annunzio e Nietzsche, il mito del "superuomo" e il romanzo *Le vergini delle rocce*; L'esperienza poetica di d'Annunzio, *Alcyone*: caratteristiche generali delle *Laudi*; la cronaca di un'estate; i temi; la poetica; il panismo; lessico e musicalità, il verso libero.

IL CONTESTO DEL PRIMO NOVECENTO

- ☐ **Il contesto storico-sociale** della Prima Guerra Mondiale e il mondo degli anni Venti e Trenta.
- ☐ **Il contesto storico-culturale:** la crisi del Positivismo e i nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia: Einstein e la teoria della relatività; Freud e la nascita dell'inconscio. Bergson: l'*élan vital* e il tempo come "durata".

LA CRISI DELL' "IO" E LA RICERCA DI IDENTITÀ IL ROMANZO MODERNISTA DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

La vita; l'ambiente triestino e la cultura di Svevo; la poetica.

Il primo romanzo *Una vita*: l'influenza del Naturalismo e il suo superamento; la trama; il narratore ancora esterno ma la focalizzazione interna; l'inefficienza alla vita di Alfonso Nitti; gli inetti "contemplatori" vs "lottatori" disinvolti e sicuri di loro stessi: l'antagonista Macario.

Il secondo romanzo *Senilità*: il significato del titolo, la trama, la crisi dell'intellettuale piccolo-borghese, il sistema dei personaggi ("contemplatori" e "lottatori").

La *coscienza di Zeno*: l'influenza del tempo come durata e della psicoanalisi; il titolo, la struttura; la trama; i temi: l'inefficienza e la nevrosi; gli "atti mancati" e l'ultima sigaretta; il

rapporto con il padre; il rapporto tra salute-malattia e la rivalutazione dell'inettitudine come forma di resistenza all'alienazione; la malattia come strumento di autoanalisi. La novità dell'impianto narrativo: l'abbandono del modulo ottocentesco, di matrice naturalistica, del narratore esterno e onnisciente e l'adozione di un narratore interno inattendibile; l'espedito del manoscritto con funzione radicalmente diversa da quella del romanzo manzoniano; la distinzione dei punti di vista, io narrante e io narrato; il trattamento del tempo ("il tempo misto"), le scelte linguistiche e l'ironia

L'evoluzione della figura dell'inetto nei romanzi di Svevo: Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica dell'umorismo: dall'"avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario". Il "vitalismo": la vita come "flusso" e la dialettica tra la vita e la forma; le "maschere" imposte dal meccanismo sociale e la vita sociale come una recita in maschera. La crisi dell'idea di una realtà oggettiva univocamente interpretabile con gli schemi della ragione e la crisi del soggetto: l'affermarsi di tendenze spersonalizzanti nella società, l'indebolimento e la "crisi d'identità" dell'io; la "trappola" della vita sociale, ossia della famiglia e del lavoro; il rifiuto della vita sociale: la fuga nell'irrazionale, nell'immaginazione o nella follia o la "filosofia del lontano" e la figura del "forestiere della vita" (Mattia Pascal). Il relativismo conoscitivo e l'inevitabile incomunicabilità tra gli uomini. Le *Novelle per un anno*. I romanzi di Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*: un romanzo innovativo che supera il Naturalismo; la trama; l'antieroe Mattia Pascal e il rovesciamento del romanzo di formazione. I temi; le caratteristiche formali (struttura circolare; narratore interno e io narrante/io narrato; la critica al romanzo tradizionale Ottocentesco; la diversa funzione del manoscritto e il narratore inattendibile; la frantumazione espressiva). Il teatro: *I sei personaggi in cerca d'autore*.

LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO: SCUOLE E PROTAGONISTI

Il concetto di Avanguardia storica. Il Futurismo: esaltazione della velocità e poetica delle "parole in libertà". Filippo Tommaso Marinetti, teorico del Futurismo. Le caratteristiche della nuova poetica futurista.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; le diverse edizioni della raccolta *L'allegria* (da *Il porto sepolto* ad *Allegria di naufragi a L'allegria*); i temi: la guerra e l'esperienza al fronte; la poesia come "porto sepolto", la parola poetica come illuminazione; il rapporto con il Simbolismo (la poesia come strumento di rivelazione dell'Assoluto, il poeta "veggente", il rifiuto di Ungaretti della chiusura aristocratica simbolista); lo slancio vitale e l'istinto di attaccamento alla vita come reazione all'orrore della guerra; la fragilità umana, la precarietà e il dolore; la solidarietà umana come possibilità di rivolta alla consapevolezza della fragilità (confronto con la "social catena" di Leopardi); il tema della memoria; il tema dell'emigrazione, dello sradicamento, del senso di estraneità e della ricerca di una patria; lo sperimentalismo stilistico della poesia di Ungaretti.

EUGENIO MONTALE

La vita, le Muse di Montale e i loro *senhal*; le idee e la poetica. Montale e il Modernismo: la sua poesia come drammatica testimonianza del crollo di tutte le certezze storiche e conoscitive. Gli *Ossi di seppia*: il titolo, il "male di vivere" rappresentato nell'aridità del paesaggio ligure; l'aspirazione alla semplicità della poesia, la predilezione per una natura umile e dimessa indicata con precisione (cfr. con Pascoli), e la polemica nei confronti dell'artificialità dei "poeti laureati"; la condizione di prigionia dell'uomo nel mondo illusorio dei fenomeni, il pessimismo attivo tra la ricerca del "varco", l'attesa del miracolo e lo "scacco" costante. La "poetica degli oggetti" di Montale (vicina al procedimento del "correlativo oggettivo" di T. S. Eliot) vs la "poetica della parola" di Ungaretti (confronto tra i due autori); la sfiducia nelle possibilità della poesia di

offrire certezze o messaggi positivi; la “divina indifferenza” come unica via per liberarsi dal dolore universale; lo stile: una poesia antimusicale, la presenza di suoni aspri.

DOCUMENTI E FONTI

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- **Madame De Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- **Giovanni Berchet**, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

ALESSANDRO MANZONI

Le dichiarazioni di poetica

- *L'utile, il vero e l'interessante* (da *Lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*)
- *Verità e invenzione* (da *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*) su Classroom

Dall' **Adelchi**

- *Popoli dominatori e volgo senza nome* (Coro dell'atto III)
- *La morte di Ermengarda* (Coro dell'atto IV)

Poiché ***I promessi sposi*** sono stati letti e affrontati integralmente dalla classe al Biennio, ci si è limitati a proporre la rilettura diretta dei seguenti brani:

L'anonimo manoscritto (Introduzione)

Il sugo della storia (dal cap. XXXVIII)

Lettura critica di Ezio Raimondi *Il romanzo senza idillio* (p. 455)

GIACOMO LEOPARDI

Dall' **Epistolario**

- Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817 (in digitale su Classroom)

Dallo **Zibaldone**

- *La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni*
- *L'irrealizzabilità del piacere*

Dai **Canti**

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La Ginestra*

Dalle **Operette morali**

- *Dialogo della natura e di un Islandese*
- *Cantico del gallo silvestre*

IL NATURALISMO FRANCESE

ÉMILE ZOLA

Da ***Il romanzo sperimentale***

- *Il romanziere-scientista*

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*

Le novelle manifesto e la “morale dell'ostrica”

- *Lettera a Salvatore Farina* (o prefazione alla novella *l'Amante di Gramigna*): il manifesto verista.
- *Fantasticherie*: l'assenza della regressione; l'idealizzazione del mondo rurale; la critica dell'alta società; “la morale dell'ostrica”. (in digitale su *Classroom*)

Le novelle veriste: il mondo degli umili della Sicilia

- *Rosso Malpelo*: la regressione e il punto di vista del narratore popolare; la descrizione delle condizioni disumane di lavoro; la lotta per la vita, il determinismo sociale e il pessimismo verghiano.
- *La lupa*

Da *I Malavoglia*

- *La fiumana del progresso* (La Prefazione ai *Malavoglia* e all'intero Ciclo dei Vinti)
- *La famiglia Malavoglia* (cap. I)
- *L'addio di 'Ntoni* (cap. XV)

IL CONFLITTO TRA GLI INTELLETTUALI E LA SOCIETÀ BORGHESE

I POETI MALEDETTI

CHARLES BAUDELAIRE

Da *I fiori del male e altre poesie*

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*

Da *Lo Spleen di Parigi*

- *Perdere l'aureola da poeta* (online)

LA LIRICA SCAPIGLIATA

EMILIO PRAGA

Da *Penombre*

- *Preludio*

IL DECADENTISMO IN ITALIA

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*

- *La voce del bimbo interiore* (Il fanciullino I, IV, V)

Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*

Dai **Canti di Castelvechio**

- *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da **Il piacere**

- *L'attesa* (Libro I, cap. I, l'incipit del romanzo) su Classroom
- *Il ritratto di Andrea Sperelli* (Libro I, cap. II) su Classroom

Da **Le vergini delle rocce**

- *Il ritratto del Superuomo* (libro I)

Da **Alcyone**

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

LA CRISI DELL'IO E LA RICERCA DI IDENTITÀ IL ROMANZO MODERNISTA DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

Da **Una vita**

- *Il malessere del seduttore* (cap. XV)
- *L'apologo del gabbiano* (in digitale)

Da **Senilità**

- *L'“educazione sentimentale” di Angiolina* (cap. II)

Il romanzo **La coscienza di Zeno** è stato letto integralmente dagli studenti durante le vacanze estive. In classe si sono ripresi puntualmente i seguenti brani, riportati con il titolo assegnato dagli autori dell'antologia:

- *La prefazione: il Dottor S.*
- *Il vizio del fumo: l'ultima sigaretta* (cap. III)
- *La morte del padre* (cap. IV)
- *24 marzo 1916 (la malattia del mondo)* (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

Dall'**Umorismo**:

- *Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario*

Dalle **Novelle per un anno**:

- *Il treno ha fischiato...*
- *La carriola*

Il romanzo **Il fu Mattia Pascal** è stato letto integralmente dagli studenti durante le vacanze estive. In classe si sono ripresi puntualmente i seguenti brani:

- *La Premessa*
- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*: la fine dell'antropocentrismo, il crollo delle certezze e la vita umana prima e dopo Copernico, le ragioni della scrittura.

Gli Apologhi di Anselmo Paleari

- *Anselmo spiega la sua teoria: la "lanterninosofia"*
- *Uno strappo nel cielo di carta del teatrino.*

LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO: SCUOLE E PROTAGONISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Da **Zang Tumb Tumb**
 - *Battaglia sotto vetro-vento*

GIUSEPPE UNGARETTI

Da **L' allegria**:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*

EUGENIO MONTALE

Da **Ossi di seppia**

Le dichiarazioni di poetica

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- Il **"male di vivere"** e la ricerca di senso
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da **Satura**

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA FSL

- La classe ha partecipato al concorso *Bellacoopia* promosso da *LegaCoop* in collaborazione con il progetto *Scuola@2030* della Nuova Ferrara, aggiudicandosi il primo premio. L'iniziativa ha avuto carattere interdisciplinare ed è stata coordinata dalle docenti di Italiano e di Diritto ed Economia. La classe ha collaborato con la cooperativa CFP, accogliendone la sfida: promuovere attraverso una strategia di pubblicità e *marketing* due nuovi servizi introdotti nello Statuto societario. Gli studenti, dopo un percorso formativo svolto in classe con figure dirigenziali della cooperativa e con il caporedattore della Nuova Ferrara, hanno proceduto a realizzare un video di promozione e una presentazione multimediale, che sono stati illustrati dagli alunni della classe durante il *contest* del 14 maggio, a cui hanno partecipato diverse scuole della provincia. Alcune studentesse della classe hanno lavorato alla stesura degli articoli giornalistici da pubblicare sulla testata locale.
- La classe, durante il viaggio di istruzione a Trieste, ha svolto una passeggiata letteraria nei luoghi di Italo Svevo, approfondendo il legame dell'autore con il contesto triestino e con lo scrittore James Joyce.
- La docente ha letto e valutato, insieme agli altri docenti del CdC la relazione sul percorso triennale di FSL, elaborata dagli studenti.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dello studio della letteratura sono state sollecitate riflessioni su questioni del vivere civile e su temi di cittadinanza, concepiti in stretta relazione con i nuclei tematici affrontati.

- ***Paesaggi dell'anima e della realtà. Riflessioni sul rapporto tra uomo e natura*** (Leopardi; Verga; Pascoli; D'Annunzio; Montale, Svevo). Il filone tematico è collegato a Costituzione art. 9; e Agenda 2030, obiettivi n. 11- *Città e comunità sostenibili* e n. 13- *Agire per il clima*;
- ***Lavoro, identità e dignità*** collegato agli articoli 1 e 9 della Costituzione e all'obiettivo n. 8- *Lavoro dignitoso e crescita economica* dell'Agenda 2030. Si sono approfonditi i seguenti temi: il lavoro minorile e le disuguaglianze sociali (Verga e Pirandello); il lavoro come fatica e segno della condizione sociale dell'uomo (Verga); l'uomo alienato nella società industriale e la figura dell'inetto (Pirandello e Svevo).

ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO

La classe, nel mese di febbraio, ha assistito alla messa in scena della commedia *I sei personaggi in cerca d'autore* da parte del TEP (Teatro Europeo Plautino) presso il Teatro San Benedetto di Ferrara.

Ferrara, 29 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Laura Panigalli