

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE: 5P INDIRIZZO Scienze Umane con opzione Economico-sociale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Parmeggiani Linda

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Quarta edizione, Versione verde compatta, vol. 3

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Storia dell'arte delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Storia dell'arte e Disegno e Storia dell'arte; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 29/09/2025.**

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

MOD. 1: *Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo*

- Neoclassicismo: introduzione storica
- La riscoperta dell'antico e l'importanza degli scritti di J. J. Winckelmann per l'elaborazione dell'estetica neoclassica
- L'opera di A. Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Bonaparte come Venere vincitrice*
- L'opera di J.-L. David: *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*
- Premesse storiche e caratteri distintivi della cultura romantica
- Il Romanticismo in Germania: C.-D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*, *Croce in montagna*, *Monaco in riva al mare*)
- Il Romanticismo in Inghilterra: J. Constable (*Barca in costruzione presso Flatford*, *Studio di cirri e nuvole*, *La cattedrale di Salisbury*) e W. Turner (*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*)
- Il Romanticismo in Francia: T. Géricault (*La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*), E. Delacroix (*La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri*)

- G. Courbet e i caratteri del Realismo (*Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*)
(nel testo in adozione pp. 10-13, 14, 16-17, 18, 22, 24-25, 26-27, 50-53, 54, 55-57, 58, 60-61, 62-65, 74-79)

MOD. 2: **Impressionismo e Post-impressionismo**

- Novità tecniche e nuovi atteggiamenti in pittura
- Caratteri generali dell'arte giapponese e loro influenza sull'arte occidentale contemporanea
- L'opera di E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- I protagonisti dell'Impressionismo: C. Monet (*La Grenouillère, Impressione, sole nascente, La stazione Saint-Lazare, I papaveri, Le "serie", Lo stagno delle ninfee*), A. Renoir (*La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*), E. Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*)
- Post-impressionismo: periodizzazione e caratteri generali
- I protagonisti del Post-impressionismo: G. Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*), P. Gauguin (*L'onda, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), V. van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*), P. Cézanne (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La Montagne Saint-Victoire*), H. de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge*).
- I manifesti e la stampa litografica; Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant
- Documentario: *Haussmann. Il padre della Ville Lumière*

(nel testo in adozione pp. 100-117, 119-122, 124-125, 134-143, 146-157)

MOD 3: **Art Nouveau**

- I presupposti dell'Art Nouveau: l' *Arts and Craft Exhibition Society* di W. Morris
- L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese
- La Secessione viennese. G. Klimt
- *Ver Sacrum* e la fusione delle arti

(nel testo in adozione pp. 172-181, 182, 184-189)

MOD 4: **Le Avanguardie Storiche (I): Espressionismo , Cubismo e Futurismo**

- Contesto storico generale dell'epoca
- Le Avanguardie Storiche: introduzione generale ai movimenti artistici e ai protagonisti
- Le premesse dell'Espressionismo: E. Munch (*Sera nel corso Karl Johann, Il grido*)
- I Fauves e H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*)
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke . E. L. Kirchner (*Due donne per strada*)

- Il Cubismo e i suoi protagonisti: P. Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*) e G. Braque (*Case all'Estaque*, *Violino e pipa-Le Quotidien*)
- Nuove tecniche del Novecento: papiers collés e collages
- F. T. Marinetti e l'estetica futurista
- I manifesti futuristi: analisi del *Manifesto dei pittori futuristi* e del *Manifesto tecnico della pittura futurista*.
- I protagonisti: U. Boccioni (*La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della dinamicità nello spazio*), G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

(nel testo in adozione pp.186-191, 193-195, 196, 198-199, 208-217, 219-223, 228-241)

MOD. 5 : **Le Avanguardie Storiche (II): Surrealismo**

- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo
- Analisi del Primo manifesto del Surrealismo di A. Breton.
- I protagonisti: M. Ernst (*La vestizione della sposa*), R. Magritte (*L'impero delle luci*), S. Dalì (*La nascita dei desideri liquidi*)
- Le nuove tecniche del Novecento: Frottage, grattage e decalcomania

(nel testo in adozione pp.248-251, 252-270)

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

Al fine di approfondire le tematiche proposte nella programmazione sono stati consultati i seguenti testi:

- H. Honour, *Neoclassicismo*, Einaudi Editore, Torino 1993.
- M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano 1987, pp. 373-376 (*Manifesto dei pittori futuristi*), pp. 376-379 (*Manifesto tecnico della pittura futurista*). - A. Breton, *Manifesto del Surrealismo*, introduzione di G. Neri, pp. 17-20.

EDUCAZIONE CIVICA E CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FSL (ex PCTO)

- La casa-museo: il progetto della *Peggy Guggenheim Collection*
- Visione del film documentario: *La grande paura di Hitler. Processo all'arte degenerata*
- *Progetto contro le mafie a Palermo*

Ferrara, 26 maggio 2026

LA DOCENTE

Linda Parmeggiani