

A. S. 2025-26
Classe 5P
Programma finale di Lingua e letteratura italiana

Insegnante: Guido Antonioli

- **Obiettivi:**
 - Competenze storico-letterarie:
 - Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
 - riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
 - analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
 - individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
 - riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
 - sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
 - individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
 - Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
 - Competenze linguistico-espressive:
 - Esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
 - Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
 - Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
 - Conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

Contenuti:

Letteratura

- ◆ Giacomo Leopardi: biografia. Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* (in fotocopia); dai "Canti": *L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; da *La Ginestra* (vv. 1-125); Dalle *Zibaldone*: brani in fotocopia.
- ◆ Dal realismo al naturalismo: G. Flaubert, *Madame Bovary*: "Un impalpabile malessere" (pp. 20-23)
- ◆ Il naturalismo in Francia. E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.
- ◆ La Scapigliatura in Italia (caratteri generali); E. Praga, *Preludio* (pp. 37-38);
- ◆ Il Verismo in Italia: Capuana e De Roberto; G. Verga, biografia. Verso il verismo: *Nedda*. "Rosso Malpelo" (pp. 106-115); "La lupa" (pp. 120-23); Da *I Malavoglia*: "Prefazione" (pp. 134-135); "La famiglia Malavoglia" (pp. 137-141); "L'addio di 'Ntoni" (pp. 144-146); Dalle *Novelle rusticane*: "La roba" (pp. 149-153); da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" (pp. 160-165);
- ◆ La lirica simbolista e i "poeti maledetti"; C. Baudelaire, *I fiori del male*;
- ◆ G. Pascoli, biografia. Da *Il fanciullino*: "La voce del bimbo interiore" (pp. 386-87); da *Myricae*: "Arano" (p. 396); "Lavandare" (p. 399); "Temporale"; "Il tuono"; "Il lampo" (in fotocopia), "X Agosto" (p. 402); Da *I canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (p. 419). Dai *Primi poemetti*: "Italy" (vv. 1-35) (pp. 434-35). "La grande proletaria si è mossa" (in fotocopia).
- ◆ G. D'Annunzio, biografia. Le opere narrative: *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*. Da *Il piacere*: "La sacra Maria e la profana Elena" (pp. 294-96). Dal

- Notturmo*: “Scrivo nell’oscurità” (pp. 347-48). Le opere poetiche: le *Laudi*. Da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto” (pp. 330-333). Da “Elettra”: “Ferrara” (in fotocopia); “Qui giacciono in miei cani” (in fotocopia)
- ◆ I crepuscolari; S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: “Desolazione del povero poeta sentimentale” (pp. 577-79); G. Gozzano, da *I colloqui: La signorina Felicità* (pp. 592-94)
 - ◆ Le riviste del primo Novecento: *La Voce*. P. Jahier, lettura da *Con me e con gli alpini* (in fotocopia)
 - ◆ Il futurismo: F. T. Marinetti, “Manifesto del futurismo” (in fotocopia); “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (pp. 551-52);
 - ◆ I. Svevo, biografia. I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*. Da *Una vita*: “La grigia routine dell’impiegato Nitti” (pp. 674-75); Da *La coscienza di Zeno*: “La prefazione del dottor S.” (p. 700); “L’ultima sigaretta” (pp. 702-03); “La morte del padre” (pp. 706-709); “Una strana proposta di matrimonio” (pp. 712-14). La conclusione del romanzo (paragrafo finale)
 - ◆ G. Ungaretti, biografia. Da *L’allegria*: “Soldati” (p. 54); “Veglia” (p. 56); “I fiumi” (pp. 60-62); “In memoria” (pp. 43-44); “Fratelli” (p. 58). La seconda stagione della poesia ungarettiana: da *Sentimento del tempo*: “Lago luna alba notte” (p. 73).
 - ◆ E. Montale, biografia. Da *Ossi di seppia*: “I limoni” (pp. 167-69); “Non chiederci la parola” (p. 171); “Meriggiare pallido e assorto” (p. 173-74); da *Le Occasioni*: “Non recidere, forbice” (p. 192); “La casa dei doganieri” (pp. 195-96); da *La bufera e altro*: “L’anguilla” (pp. 207-08); da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio” (p. 215); “Nel silenzio” (in fotocopia)
 - ◆ L. Pirandello, biografia. Da *L’umorismo*: Dall’avvertimento del contrario al sentimento del contrario” (pp. 767-68); Da *Novelle per un anno*: “La carriola” (pp. 786-90); “Il treno ha fischiato” (pp. 779-84). Da *Il fu Mattia Pascal*: “Perché Mattia Pascal si è deciso di scrivere” (pp. 796-98); *La lanterna di Diogene* (pp. 804-807); Da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “Serafino si presenta” (pp. 811-13); “Da Uno, nessuno, centomila”: “Non conclude” (pp. 821-22).
 - ◆ U. Saba, biografia. Dal *Canzoniere*: “A mia moglie” (pp. 119-21); “La capra” (p. 125); “Campionessa di nuoto” (in fotocopia).

Dante, *Commedia*, *Paradiso*

Canto III, vv. 37-130; canto VI, vv. 1-142; canto VIII, vv. 49-148

Educazione civica:

I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

Lettere:

D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*

Libri di testo utilizzati: Dante, *Commedia*, *Paradiso* (edizione scolastica a scelta dello studente); S. Prandi, *Lo specchio della pagina. Noi, i testi e la storia letteraria, Giacomo Leopardi; Vol. 3A, Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, Mondadori scuola; vol. 3B, *Dal Novecento ad oggi*.