

# LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5N INDIRIZZO Scientifico

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**DOCENTE: PROF.SSA MONICA PAVANI**

**LIBRI DI TESTO:**

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – *Compact Performer. Shaping Ideas. From the Origins to the Present Age* – Zanichelli.

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:**

La docente ha affrontato tematiche letterarie e storiche, e soprattutto la lettura e l'interpretazione di poesie e opere narrative supportando il materiale proposto dal testo in adozione con la visione di film dedicati e con l'ascolto/visione di audio e video reperiti in massima parte da siti ufficiali culturali quali BBC, [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) e simili su cui è possibile confrontarsi con pareri di esperti, interpretazioni e commenti di attori teatrali e cinematografici, in modo da creare un rapporto il più possibile dialogico fra la docente e la classe.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI INGLESE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di INGLESE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19/09/2025.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI**

### *THE ROMANTIC AGE*

The Industrial Revolution

Britain and America 1760-1789

The French Revolution, riots and reforms

- E. Burke: *The Sublime, A new sensibility. The Sublime and the Beautiful* (**Text Bank on Classroom**)
- W. Blake: *The Lamb, The Tyger, London* (**Text Bank on Classroom**)

### Gothic fiction

- M. Shelley: excerpt from *Frankenstein or The Modern Prometheus*  
(*The Creation of the Monster*)

## Romanticism

- W. Wordsworth: *Composed upon Westminster Bridge (Text Bank on Classroom)*, *Daffodils*
- S.T. Coleridge: excerpt from *The Rime of the Ancient Mariner*

## *THE VICTORIAN AGE*

Queen Victoria

The Victorian Compromise

Victorian London

The Age of Fiction

## The Victorian Novel

- Charles Dickens: excerpt from *Oliver Twist (Oliver wants some more)*, *Hard Times (Coketown - Text Bank on Classroom)*

## The late Victorian Novel

The lasting appeal of crime stories: Who was Jack the Ripper?

- R.L. Stevenson: excerpt from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (The scientist and the diabolical monster)*

## Aestheticism

- O.Wilde: excerpt from *The Picture of Dorian Gray (I would give my soul)*

## *THE MODERN AGE*

World War I

The Modernist revolution

Freud's influence

## Modern Poetry

The War Poets

- R. Brooke: *The Soldier*
- W. Owen: *Dulce et Decorum Est*

## The Modern Novel

The interior monologue and the stream of consciousness

- J. Joyce: *Dubliners (Eveline)* and just one short excerpt from *Ulysses*

A dystopian novel

- G. Orwell: *1984* (the whole novel)

Contemporary literature about clonation

- Kazuo Ishiguro: excerpt from *Never Let Me Go* (*Organs from Nowhere*)  
watching the movie *Never Let Me Go* by Mark Romanek (2010)

**DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)**

Durante l'estate gli studenti sono stati invitati a leggere il romanzo *1984* (1949) di George Orwell, a cui hanno dedicato presentazioni riguardanti i vari aspetti attinenti alla disciplina di Educazione Civica (vedi sotto).

Sono state inoltre utilizzate letture di singoli autori e lezioni di docenti di letteratura inglese, oltre a clip di film o brevi registrazioni della BBC con letture d'autore di brani inclusi nel programma.

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Relativamente al romanzo *1984* (1949) di George Orwell, gli studenti hanno svolto a gruppi presentazioni riguardanti i seguenti aspetti:

1. INTRO AND PLOT (GEOGRAPHICAL SETTING)
2. CHARACTERS
3. CONNECTIONS WITH HISTORY (DICTATORSHIP, COLD WAR, TODAY'S WARS...)
4. THE USE OF TECHNOLOGY COMPARED TO TODAY'S SOCIAL NETWORKS
5. WHY WAS 1984 THE MOST READ BOOK AFTER THE WAR UKRAINE/RUSSIA BROKE OUT?
6. FILM REVIEW OF THE MOVIE *1984* by Michael Radford

Anche il romanzo *Frankenstein* di Mary Shelley è stato oggetto di verifica scritta in forma di saggio argomentativo nel collegamento con Intelligenza Artificiale e relative questioni etiche del nostro tempo e dunque inserito nella programmazione di Educazione Civica.

Infine, la docente ha colto un interesse all'interno della classe, di affrontare il tema di immigrazione e criminalità e ha posto un quesito su *Migration and Detention* che è stato oggetto di prova scritta (*opinion essay*) e poi di un *debate* in classe dove gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi in inglese anche su leggi e provvedimenti recenti in ambito non solo nazionale ma anche europeo. Il contributo al *debate* dei singoli studenti è stato naturalmente valutato nell'ambito di Educazione Civica.

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO**

Gli approfondimenti su *1984* di George Orwell sono stati valutati anche come progetto PCTO e la docente ha contribuito alla valutazione dell'elaborato PCTO svolto in classe dagli studenti, alcuni dei quali hanno scelto di scrivere una parte in inglese.

Ferrara, 29 maggio 2026

Prof.ssa Monica Pavani