
Programma di Lingua e letteratura italiana
Classe 5 M
Anno scolastico 2025-2026
Ore settimanali 4
Libro di testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi e Giuliano Rossi,
Letteratura visione del mondo,
Loescher, Torino (vol. 2, 3A e 3B)

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
 2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 18 SETTEMBRE 2026
-

OTTOCENTO

Ripresa del contesto storico culturale del periodo tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo.

Vol. 2

Giacomo Leopardi

Zibaldone (vedi registro elettronico)

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un islandese, p. 861
- Dialogo di Porfirio e di Plotino (classroom)
- Dialogo di Tristano e di un amico, p. 881
- Coro introduttivo al Dialogo di Federico Ruysch con le sue mummie (assegnato come prova di verifica, tipologia A), p. 871

I Canti

- L'Infinito, p. 777
- A Silvia, p. 789
- Il sabato del villaggio, p. 813
- Le ricordanze, p. 795
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 803
- La quiete dopo la tempesta, p. 809
- A se stesso, p. 818
- La Ginestra, p. 820

Vol. 3 A

Giovanni Verga

Vita, opere e poetica. Il Verismo italiano: nascita e differenze rispetto al Naturalismo francese.

- Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*) (p. 188)

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo, p. 194
- Fantasticheria, p. 222

da *I Malavoglia*

- Cap. I (La famiglia Malavoglia) p. 231
- Cap. III (La tragedia) p. 239
- Conclusioni del romanzo.

Da *Mastro Don Gesualdo*

- Parte IV, cap. V (La morte di Gesualdo) p. 261
-

Giovanni Pascoli

Vita, opere e poetica. Il Fanciullino e lo sguardo che dà il nome alle cose. La poetica delle "piccole cose". I temi del Nido, dell'infanzia e della Natura.

da *Myricae*

- Prefazione, p. 346
- Lavandare, p. 347
- X Agosto, p. 348
- L'Assiuolo, p. 351
- Il Dittico poetico (Il Lampo, Il tuono), p. 355

da *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno, p. 367

Gabriele d'Annunzio

Vita, opere e poetica. L'estetismo, il Superomismo e l'idea di poesia in d'Annunzio. La creazione di una vita inimitabile. L'impegno politico.

Da *Il piacere*

- Libro I, cap. I (L'attesa di Elena), p. 413
- Libro I, cap. II (Il ritratto di Andrea Sperelli), p. 418

Da *Le Vergini delle rocce*

- I (Il compito del poeta), p. 402

Da *Alcyone*

- La sera fiesolana, p. 430
- La pioggia nel pineto, p. 434

Vol. 3 B

Luigi Pirandello

Vita, opere e poetica

Da *L'Umorismo*

- Parte II, V (La vita come "flusso continuo"), p. 115
- Parte II, VI (La scomposizione della realtà), pp. 118-119

Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato (p. 120)

- Ciaula scopre la luna (in digitale)

Da *Quaderni di serafino Gubbio operatore*

- Quaderno primo, cap. I e II (Lo sguardo, la scrittura, la macchina), p. 127

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Cap. I e II (Le due premesse), p. 140
- Cap. XIII (La Lanterninosofia), p. 150
- Cap XVIII (Conclusioni), p. 150

Visione dello spettacolo *Sei personaggi in cerca d'autore* messo in scena dal Teatro europeo Plautino (Riflessioni sul metateatro pirandelliano).

Italo Svevo

Vita, opere e poetica. Le influenze del romanzo europeo. Il ruolo di Trieste nella biografia sveviana. lettura e commento del *Profilo autobiografico*.

La coscienza di Zeno

- Prefazione e preambolo, p. 87
- Cap. III (Il fumo), p. 90
- Cap. IV (Il padre di Zeno e lo schiaffo), pp. 90, 94.
- Cap. VIII (Conclusioni del romanzo), p. 100

NOVECENTO

Ripresa del contesto storico culturale del periodo affrontato..

Lettura integrale di:

Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio*.

di E. Morante anche, *Pro e contro la bomba atomica* e altri scritti (testo antologizzato alla p. 782 del manuale)

Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*. Biografia, poetica; approfondimento sul tema del mito e della letteratura in funzione di una lettura criticamente più consapevole del testo.

Prefazione di I. Calvino a *Il sentiero dei nidi di ragno* (Einaudi 1964)

La poesia contemporanea:

I Crepuscolari

Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (p.

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*

Il Futurismo. *Manifesto del movimento futurista*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere e poetica. Una vita da girovago; la formazione e l'incontro con la cultura francese e milanese. La composizione de *L'Allegria* e le soluzioni metrico-stilistiche.

Da *L'Allegria*

- In memoria, p. 346

- Il porto sepolto, p. 349
- Veglia, p. 350
- Fratelli, p. 352
- I fiumi, p. 354
- San Martino del Carso, p. 358
- Sono una creatura, p. 361
- Italia, p. 364
- Commiato, p. 366
- Mattina, p. 368

Eugenio Montale

Vita, opere e poetica. La diversità dei temi e degli approcci di Montale. Il debito con la poesia dei crepuscolari e la ripresa di Dante. le figure femminili.

Da *Ossi di seppia*

- I limoni, p. 390
- Non chiederci la parola, p. 393
- Merigiare pallido e assorto, p. 395
- Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 398

Da *Le Occasioni*

- Dora Markus, p. 408
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli, p. 414
- Non recidere forbice quel volto, p. 416
- La casa dei doganieri, p. 417

Da *La bufera e altro*

- La primavera hitleriana, p. 424
- L'anguilla, p. 430

Da *Satura, Xenia*

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 383

Dal Discorso per la consegna del Premio Nobel:

E' ancora possibile la poesia, p. 380

La Narrativa contemporanea

Sibilla Aleramo e la scrittura al femminile, *Una donna*, p. 221

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*, p. 228

Primo Levi

Vita, opere e poetica. L'uscita di *Se questo è un uomo* nel 1947 ed il dovere della testimonianza.

Da *Se questo è un uomo*

- Cap. XI, Il canto di Ulisse, p. 758

Da *I sommersi e i salvati*

- La zona grigia, p. 762

Pier Paolo Pasolini

Vita, opere e poetica.

Da *Scritti corsari*, l'articolo delle Lucciole (p. 665)

Interviste (1975) p. 667.

Da *Ragazzi di vita*

- I, Ricetto e la rondinella, p. 675

Da *Le ceneri di Gramsci*

- Le ceneri di Gramsci, p. 685

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLE ATTIVITÀ TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo Tematico Trasversale: L'Intellettuale, la Parola e la Libertà tra Dissenso e Cittadinanza Attiva

Nel corso dell'ultimo anno di studi, l'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana e Latina ha superato la dimensione puramente storicistica ed estetica per farsi promotore di competenze chiave di Educazione Civica, con particolare riferimento agli obiettivi di cittadinanza attiva, consapevolezza critica e orientamento. Il *fil rouge* che ha guidato l'azione didattica è stato l'analisi del ruolo dell'intellettuale e della funzione civile della parola, intesa come baluardo a difesa della libertà e come strumento di resistenza di fronte alle derive del potere.

Il percorso ha consentito di attivare una riflessione speculare tra il mondo classico e la modernità del Novecento, dimostrando come la letteratura sia, in ogni epoca, uno spazio di rivendicazione della dignità umana e dei diritti fondamentali, in perfetta consonanza con i principi della nostra Costituzione (in particolare l'Articolo 21 sulla libertà di pensiero e di espressione).

Ferrara, 29 maggio 2026

La docente
Micaela Rinaldi