

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 F - Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Docente: Prof. Andrea Neri

PROGRAMMA SVOLTO FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana (4 ore settimanali)

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Andrea Neri

LIBRI DI TESTO: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo ed. rossa – Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, Loescher Editore, 2021

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo ed. rossa – Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, vol. 3A, Loescher Editore, 2021

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo ed. rossa – Dal Novecento ai giorni nostri*, vol. 3B Loescher Editore, 2021

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2022 (edizione consigliata)

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): durante l'attività didattica è stato promosso, in un'ottica interdisciplinare, il confronto con le altre discipline, in modo tale da fornire agli alunni gli adeguati strumenti in vista del colloquio dell'Esame di Maturità.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Letteratura Italiana, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 29 settembre 2025

• CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Alessandro Manzoni

- La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei Promessi Sposi
- Cenni biografici e formazione illuminista: il carme *In morte di Carlo Imbonati*

- I primi Inni Sacri e la Pentecoste
- Gli scritti di poetica e i precetti fondamentali della narrativa manzoniana
Lecture: *Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
Lettera al D'Azeglio - Sul Romanticismo
- Le odi civili e l'impegno politico
Lecture: *Marzo 1821*
Il cinque maggio
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi
Lecture: *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* - coro atto III
Sparsa le trecce morbide - coro atto IV
La morte di Adelchi - atto V, scena VIII
- La genesi dei Promessi Sposi e le fasi della sua elaborazione: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi del 1827 e 1840. La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda

• Giacomo Leopardi

- La centralità di Leopardi nell'ambito della letteratura italiana
- Cenni biografici e opere. Gli anni della formazione, tra erudizione e filologia
- L'epistolario leopardiano come strumento di comunicazione privata
Lecture: *Al fratello Carlo da Roma*, 25 novembre 1822
A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia, 30 aprile 1817
- Il "sistema" filosofico leopardiano: il pessimismo e il progressismo nel pensiero del poeta recanatese
- Lo *Zibaldone di pensieri*: il diario del pensiero e il deposito della ricerca leopardiana
Lecture: *foglio 100 (8 gennaio 1820)*
fogli 646-648 (12 febbraio 1821)
fogli 4175-4177 (aprile 1826)
- Elaborazione e contenuto delle *Operette Morali*: scelte stilistiche e filosofia sociale
Lecture: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Dialogo di Plotino e Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- I *Canti*: composizione, struttura, titolo e vicende editoriali
- Le fasi della poesia leopardiana dei *Canti*: gli "Idilli", i "Canti pisano-recanatesi" e il messaggio conclusivo nella *Ginestra*
Lecture: *L'infinito*, Idilli
La sera del dì di festa, Idilli
Alla Luna, Idilli
L'ultimo canto di Saffo, Canti
A Silvia, Canti pisano-recanatesi
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Canti pisano-recanatesi
Il passero solitario, Canti pisano-recanatesi
La quiete dopo la tempesta, Canti pisano-recanatesi
Il sabato del villaggio, Canti pisano-recanatesi
La ginestra, o il fiore del deserto

• I movimenti letterari e le poetiche

- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Realismo di Flaubert e il Simbolismo di Baudelaire
Lecture: *La perdita dell'aureola*, da "Lo Spleen di Parigi"

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
Lettura: Emile Zola, *Prefazione ai Rougon Macquart*

- **Giovanni Verga**

- La rivoluzione stilistica e tematica di Verga
- Cenni biografici e opere: gli anni della formazione catanese
- La prima fase romantica di apprendistato e il momento dei romanzi fiorentini nella fase scapigliata
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione
Lettura: *Dedicatoria a Salvatore Farina*, prefazione a "L'amante di Gramigna"
Lettera a Salvatore Paola Verdura
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di "Vita dei campi": l'artificio di regressione e lo straniamento
Lettura: *Rosso Malpelo*, da "Vita dei campi"
- Il romanzo fondamentale: i *Malavoglia*, il progetto letterario e la poetica
Lecture: *La prefazione ai Malavoglia*
L'inizio del romanzo, cap. I
L'addio di Ntoni, cap. XV
- *Mastro-don Gesualdo*: composizione e vicenda del romanzo
Lettura: *L'inizio del romanzo*, da *Mastro-don Gesualdo*

- **L'evoluzione del genere poetico nella seconda metà dell'Ottocento**

- Il classicismo nella seconda metà dell'Ottocento e la poesia di Giosuè Carducci
Lecture: *San Martino*
Nella piazza di San Petronio
- I luoghi, i tempi e le parole chiave: tra Simbolismo e Decadentismo
- La situazione politica e culturale in Italia nel secondo Ottocento
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola
- L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
- Il modello francese rappresentato da *I fiori del male* di Baudelaire e l'avvento del simbolismo nel nostro paese
Lettura: *L'albatros*, da "I fiori del male"
- La situazione di arretratezza italiana e la nascita di un movimento di protesta: i poeti della Scapigliatura
Lettura: *Preludio*, il manifesto di Emilio Praga

- **Giovanni Pascoli**

- La vita tra il "nido" e la poesia
- La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese
Lettura: *Il fanciullino*, la prosa ideologica pascoliana
- Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*
Lecture: *X Agosto*, da "Myricae"
Lavandare, da "Myricae"
Novembre, da "Myricae"
L'assiuolo, da "Myricae"
Il gelsomino notturno, da "Canti di Castelvecchio"
- I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica
- Il Pascoli prosatore: l'impegno politico e civile nel primo decennio del Novecento, le idee di interventismo militare
Lettura: *La grande Proletaria si è mossa*

• **Gabriele d'Annunzio**

- D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa
- Il D'Annunzio intimo e decadente del *Poema paradisiaco*
- L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante di un superuomo
- Le poesie: tra classicismo mondano, protagonismo eroico e nazionalismo
- Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- La prosa: dalle novelle abruzzesi al frammento del *Notturmo*
- Il romanzo chiave: *Il piacere*, ovvero la trasformazione della vita in opera d'arte e l'aridità del protagonista

Lecture: *Presentazione di Andrea Sperelli*, cap. II

La conclusione del romanzo, cap. III

- Il *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- La raccolta poetica centrale nell'opera dannunziana: *Alcyone*, l'ideologia e la poetica, la reintroduzione del mito nella vicenda del superuomo

Lecture: *La sera fiesolana*, da "Alcyone"

La pioggia nel pineto, da "Alcyone"

I pastori, da "Alcyone"

• **L'età dell'imperialismo: dalle avanguardie al modernismo**

- La situazione economica, politica e sociale in Italia
- La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati
- Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo
- La svolta culturale del primo Novecento e la stagione delle riviste: "Leonardo", "Hermes", "Il Regno" e focus sulla nascita e sull'importanza della "Voce" attraverso le varie fasi, dalla direzione di Prezzolini alla "Voce bianca" di De Robertis
- L'avanguardia futurista, tempi e luoghi: la personalità di Filippo Tommaso Marinetti

Lecture: *Il primo manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia
- Cenni sulla narrativa europea: l'importanza di Franz Kafka e James Joyce, l'introduzione del "flusso di coscienza"
- La vecchia e la nuova generazione dei narratori in Italia

• **Luigi Pirandello**

- L'importanza di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea
- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

Lecture: *Lettera alla sorella Lina: la vita come "enorme pupazzata"*

- La cultura di Pirandello, le prime scelte di poetica e gli esordi
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Lecture: *La "forma" e la "vita"*, da "L'umorismo", parte seconda, cap. V

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, da "L'umorismo", parte seconda, cap. II

- I romanzi umoristici: da *Il silenzio di Serafino Gubbio operatore* a *Uno, nessuno e centomila*

Lecture: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*, cap. I e II

La conclusione del romanzo e il "silenzio di cosa", cap. IV

- *Il fu Mattia Pascal*: la composizione e la pubblicazione. La vicenda, i personaggi, tempo e spazio

Lecture: *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, cap. I

Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII

La lanterninosofia e il carattere illusorio della realtà secondo Anselmo

Paleari, cap XIII

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XVIII

- Il Pirandello narratore e la raccolta *Novelle per un anno*, dall'Umorismo al Surrealismo

Lecture: *Il treno ha fischiato...*, da "Novelle per un anno"

- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"

Lecture: *L'irruzione dei personaggi sulla scena*, incipit atto primo

• Italo Svevo

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- Cenni biografici e opere principali
- La cultura poetica, l'attività giornalistica e saggistica. L'interesse per le teorie psicoanalitiche e le influenze europee

Lecture: *Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier*

La letteraturizzazione della vita, da "Le confessioni del vegliardo"

- Caratteri dei romanzi sveviani: i protagonisti e le vicende di *Una vita* e *Senilità*

Lecture: *Le ali del gabbiano e il cervello di un intellettuale*, da "Una vita" cap. VIII

- *La coscienza di Zeno*, il grande romanzo modernista: la situazione culturale triestina, la vicenda e il protagonista Zeno Cosini

Lecture: *La prefazione e il preambolo*

Il vizio del fumo, cap. III

Lo schiaffo del padre, cap. IV

Una strana proposta di matrimonio, cap. V

La vita come malattia e il finale del romanzo, cap. VIII

• Giuseppe Ungaretti

- La centralità di Ungaretti nell'ambito della letteratura italiana durante la Grande Guerra
- La vita, la formazione e la poetica: la "religione" della parola e il frammentismo ungarettiano
- Le fonti della poesia ungarettiana, tra Espressionismo e Simbolismo
- Il preziosismo aulico e la rivoluzione analogica di *Sentimento del tempo*

Lecture: *La madre*

- La rivoluzione formale dell'*Allegria*: la struttura e i temi

Lecture: *In memoria*

Commiato

I fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Soldati

• Umberto Saba

- Le vicende biografiche e la formazione
- La poetica e la cultura: il concetto di "poesia onesta" Lecture: *Quel che resta da fare ai poeti*
- Il *Canzoniere*, genesi del titolo e la complessa struttura dell'opera: la metrica, la lingua e lo stile di un tradizionalismo rivoluzionario

Lecture: *A mia moglie*

Città vecchia

Amai

• Eugenio Montale

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere, la cultura e le varie fasi della produzione poetica montaliana
 - Il filone novecentista e antinovecentista nella poesia italiana di inizio secolo
- *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo
 - Lecture: *I limoni*
 - Non chiederci la parola*
 - Meriggiare pallido e assorto*
 - Spesso il male di vivere ho incontrato*
- L'allegorismo umanistico delle *Occasioni* e il ruolo della figura femminile nella poesia di Montale: da Clizia alle altre donne montaliane
 - Lecture: *Non recidere, forbice, quel volto*
 - La casa dei doganieri*
 - Nuove stanze*
- Il terzo Montale: l'organizzazione, le tematiche e la struttura di *La bufera e altro*
 - Lecture: *L'anguilla*
 - La primavera hitleriana*
- La quarta fase della poesia montaliana e la svolta di *Satura*
 - Lecture: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Il Montale prosatore e la riflessione sul tempo e l'attualità
 - Lecture: *È ancora possibile la poesia*

• DANTE, *DIVINA COMMEDIA*

- Caratteristiche generali del *Paradiso*
- *Canto I (Dante e Beatrice alle porte del Paradiso terrestre)*
- *Canto III (l'incontro con Piccarda Donati)*
- *Canto VI (il canto politico: Dante incontra l'anima di Giustiniano)*
- *Canto XVII (la seconda parte dell'incontro con Cacciaguida, la profezia dell'esilio e il panegirico di Cangrande della Scala)*
- *Canto XXXIII (la conclusione del viaggio, “itinerarium mentis ad deum”)*

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali): Nel corso dell'attività didattica sono stati sottoposti alla classe diverse letture antologiche e saggi critici riportati nel programma svolto non presenti nel manuale, ma caricate attraverso la sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica è stato svolto un percorso attraverso la letteratura italiana per quanto concerne varie tematiche, in particolare è stato svolto un modulo di ore curriculari inerenti la diffusione delle riviste e dell'opinione pubblica nel primo Novecento, con attenzione, inoltre, alla figura di D'Annunzio poeta della massa.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO: La disciplina di Lingua e Letteratura Italiana ha contribuito al percorso di PCTO della classe partecipando alla correzione degli elaborati scritti prodotti dagli studenti nel corso della mattinata del 25 marzo.

Ferrara, 29 maggio 2026

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Tommaso Franchi

Matteo Gusson