
Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 5 C

Anno scolastico 2025-2026

Ore settimanali 4

**Libro di testo in adozione: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese,
Liberi di interpretare, Palumbo, Palermo, volumetto dedicato a Leopardi, Vol. 3A e 3B**

OTTOCENTO

Ripresa del contesto storico culturale del periodo tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo.

Volume dedicato

Giacomo Leopardi

Zibaldone (vedi registro elettronico)

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un islandese, p. 52
- Dialogo di Porfirio e di Plotino, p. 64
- Dialogo di Tristano e di un amico, p. 70

I Canti

- L'Infinito, p. 123
- Alla luna (assegnata come prova di verifica, Tipologia A), p. 132
- Ultimo canto di Saffo, p. 116
- A Silvia, p. 139
- Le ricordanze, p. 146
- Il sabato del villaggio, p. 166
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 152
- A se stesso, p. 172
- Il tramonto della luna, p. 182
- La Ginestra, p. 184

Volume 3 A

Giovanni Verga

Vita, opere e poetica. Il Verismo italiano: nascita e differenze rispetto al Naturalismo francese.

Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*), p. 137

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea", p. 138

Vita dei campi

Rosso Malpelo, p. 142

Fantasticherie, p. 166

Da I Malavoglia

La prefazione al romanzo, p. 222

L'inizio del romanzo, p. 232

Cap. V (Alfio e Mena un amore mai confessato), p. 246

Cap. XV (L'addio di 'Ntoni), p. 250

Da *Mastro Don Gesualdo*

Parte IV, cap. V (La morte di Gesualdo), p. 206

Giovanni Pascoli

Vita, opere e poetica. La poesia delle "piccole cose". Il tema del Nido, dell'infanzia e della Natura.

Da *Il Fanciullino*, p.363

da *Myrica*

Prefazione, p. 371

Lavandare, p. 372

X Agosto, p. 374

L'Assiuolo, p. 379

Temporale, 383

Il lampo, p. 390

il tuono, p. 391

Da *Canti di Castelvecchio*

Il Gelsomino Notturmo, p. 396

Gabriele d'Annunzio

Vita, opere e poetica. L'estetismo ed il superomismo della sua produzione narrativa e della sua produzione poetica.

Da *Il Piacere*

Libro I, cap. II, p. 485 (La presentazione di Andrea Sperelli)

Libro IV, cap.III, p. 489 (La conclusione del romanzo)

Da *Le Vergini delle rocce*

Libro I, Cap. I, p. 496 (Il programma del Superuomo)

Da *Alcyone*

La sera fiesolana, p. 454

La pioggia nel pineto, p. 458

Luigi Pirandello

Da *L'Umorismo*

Parte II, Cap II (La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata, p. 671)

Parte II, Cap. V (La forma e la vita, p. 672)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Quaderni I, Cap. I e II (Serafino Gubbio, le macchine e la modernità), p. 686

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato, p. 699

Ciaula scopre la luna, p. 712

Da *Il fu Mattia Pascal*

Premessa seconda (Maledetto sia Copernico), p. 777

Cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta), p. 783

Cap. XIII (La lanterninosofia), p. 786

Cap. XVIII (Pascal porta i fiori alla propria tomba), p. 787

Visione della rappresentazione teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* a cura del Teatro europeo plautino. Riflessioni sul metateatro pirandelliano

Italo Svevo

Vita, opere e poetica. Il rapporto con la cultura europea. Le innovazioni de *La coscienza di Zeno*

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione del Dottor S., p. 830

La morte di mio padre, p. 439

Storia del mio matrimonio, p. 842

La moglie e l'amante (La salute di Augusta), p. 848

Psicanalisi (La vita è una malattia), p. 861

NOVECENTO

Volume 3 B

Lettura integrale di:

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

R. Saviano, *Gomorra*.

La poesia contemporanea:

I Crepuscolari

Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*, p. 888 (Vol. 3A)

Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero La Felicità*, p. 895 (Vol. 3A)

Il Futurismo. Manifesto del movimento futurista, p. 918 (Vol. 3A)

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, p. 928 (Vol. 3A)

Giuseppe Ungaretti e la poesia nella guerra

Vita, opere e poetica. La formazione tra Alessandria d'Egitto, Parigi e Milano. La partenza come volontario per la guerra. La stesura de *L'Allegria*

Da *L'Allegria*,

In memoria, p. 85

Il porto sepolto, p. 88

Veglia, p. 90

Fratelli, p. 93

Sono una creatura, p. 95

I fiumi, p. 97

San Martino del Carso, p. 102

Commiato, p. 108

Natale, p. 109

Mattina, p. 110

Soldati, p. 112

Eugenio Montale

Vita, opera, poetica. La formazione ed il paesaggio ligure. il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia

Non chiederci la parola, p. 218

Merigiare pallido e assorto, p. 223

Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 229

Da *Le Occasioni*

Lo sai: debbo riperderti e non posso, p. 232

La casa dei doganieri, p. 241

Da *La bufera e altro*

La Primavera hitleriana, p. 293

L'Anguilla, p. 305

Sogno di un prigioniero, p. 309

Da *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 252

E' ancora possibile la poesia, dal Discorso pronunciato durante la consegna del Nobel, p. 261, p.

La Narrativa contemporanea

Sibilla Aleramo e la scrittura al femminile, *Una donna*, Vol. 3A, p. 625

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*, p. 428

Primo Levi

Vita, opere e poetica. L'uscita di *Se questo è un uomo* nel 1947 ed il dovere della testimonianza.

L'inizio di *Se questo è un uomo*

La legge feroce del Lager, p. 529

Il canto di Ulisse, p. 535

Cesare Pavese

Vita, opere e poetica.

Da *Il mestiere di vivere*, Non scriverò più, p. 425.

I *Dialoghi con Leucò*: l'antropologia e lo studio del mito nel Novecento letterario italiano

Lettura di *Schiuma d'onda*.

Pier Paolo Pasolini

Vita, opere e poetica di un "intellettuale corsaro"

da *Ragazzi di vita*

Cap. V, (Ricetto viene arrestato), p. 872

Da *Scritti corsari*

Contro la televisione, p. 885.

La scomparsa delle lucciole 894

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLE ATTIVITÀ TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo Tematico Trasversale: L'Intellettuale, la Parola e la Libertà tra Dissenso e Cittadinanza Attiva

Nel corso dell'ultimo anno di studi, l'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana ha superato la dimensione puramente storicistica ed estetica per farsi promotore di competenze chiave di

Educazione Civica, con particolare riferimento agli obiettivi di cittadinanza attiva, consapevolezza critica e orientamento. Il *fil rouge* che ha guidato l'azione didattica è stato l'analisi del ruolo dell'intellettuale e della funzione civile della parola, intesa come baluardo a difesa della libertà e come strumento di resistenza di fronte alle derive del potere.

Il percorso ha consentito di attivare una riflessione speculare tra il mondo classico e la modernità del Novecento, dimostrando come la letteratura sia, in ogni epoca, uno spazio di rivendicazione della dignità umana e dei diritti fondamentali, in perfetta consonanza con i principi della nostra Costituzione (in particolare l'Articolo 21 sulla libertà di pensiero e di espressione).

/

Ferrara, 29 maggio 2026

La docente
Micaela Rinaldi