

“L. ARIOSTO” - FERRARA

CLASSE 5C INDIRIZZO Classico Tradizionale

Anno Scolastico 2025/2026

Programma Finale

Lingua e Letteratura Inglese

Prof.ssa Donatella Bigoni

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell'ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell'ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Abilità' di studio

Le abilità di studio sono state decise nell'ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Seguendo 'Le indicazioni nazionali' per l'apprendimento della Lingua e cultura straniera nei Licei, il corso quinquennale di Inglese intende sviluppare negli allievi le competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. Lingua e cultura sono strettamente collegate: la lingua è il mezzo di espressione di una determinata cultura e nel caso dell'inglese di più culture anche distanti nel tempo e nello spazio. Lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese viene affrontato in un'ottica interculturale. L'obiettivo linguistico è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e di almeno il livello A2 nei casi di allievi che presentano difficoltà nella disciplina.

Premesso che non esistono competenze senza conoscenze, teoriche e/o pratiche, e le competenze sono tendenzialmente trasversali e interdisciplinari, programmare per competenze significa individuare alcune competenze su cui centrare l'attività didattica e su questa concentrare l'attenzione attraverso le diverse discipline. Tali competenze interdisciplinari possono essere meglio valutate all'interno del C. d C.

Nell'ambito linguistico entrano in gioco le seguenti competenze specifiche:

- Competenza fonologica
- Competenza morfo-sintattica
- Competenza lessicale
- Competenza ortografica
- Competenza testuale
- Competenza socio-pragmatica

L'approfondimento letterario svolto, non è stato considerato come una "storia della letteratura" tradizionalmente intesa. L'obiettivo che si intendeva perseguire era, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Lo studio di argomenti letterari ha avuto come scopo lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese.

Lo studio dell'ambito culturale della lingua straniera è stato finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento degli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità.

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Shaping Ideas*, vol. U, Zanichelli

The Industrial Revolution

The French Revolution

Equality and the American identity

The Sublime: a new sensibility

The Romantic Age

Social, Historical and Literary Context

W. Blake

London

The Chimney Sweeper from Songs of Innocence

M. Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus :

The Creation of the monster
Frankenstein's death

W. Wordsworth

Daffodils
Composed upon Westminster Bridge

S.T. Coleridge

From *The Rime of the Ancient Mariner*
"The Killing of the Albatross" e lettura passi dall'edizione integrale in italiano

The Victorian Age

Social and Historical Context

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

From *Jane Eyre* "Rochester proposes to Jane"

Emily Bronte

From *Wuthering Heights* "The Eternal Rocks Beneath"

Jane Austen

From *Pride and Prejudice* "Mr. and Mrs. Bennet"

Charles Dickens

From *Oliver Twist*
"The workhouse"
"Oliver wants some more"

From *Hard Times*
"Mr Gradgrind"
"Coketown"

Robert Louis Stevenson

From: *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
"Story of the door"
"Jekyll's experiment"

Victorian Imperialism

Rudyard Kipling

From *The White Man's Burden* "accenni per spiegare il colonialismo"

The Victorian Decline

Main features of English Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*
"The Preface"
"The painter's studio"
"Dorian's death"

The Modern Age

Social and Historical Context

The Age of Anxiety

Modernism
The Modern Novel

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon

Suicide in the Trenches
"A Soldier's Declaration"

Joseph Conrad

Heart of Darkness (student's presentation)

James Joyce

From

Dubliners
"Eveline"

George Orwell

Nineteen Eighty-Four lettura integrale ed analisi dettagliata di
"Big Brother is watching you"
"Newspeak"
"Room 101"

Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica il contributo della lingua inglese si sono trattati argomenti collegati agli argomenti svolti in ambito letterario afferenti al contesto storico-sociale del Regno Unito, come ad esempio:

The Industrial and the American Revolutions: social, political and literary consequences.

Education in the Victorian Age

British colonialism and imperialism: jingoism

The 20th century:

Modernism. The complexity of human nature/the alienation of modern urban life/uncertain perception of reality.

The Suffragette movement and the fight for vote: the fight for women's rights.

World War I: the War Poets: different views on war, national pride and patriotism: the effects of traumatic experiences on writers and artists emotionally wounded by the war

J. Conrad: a different view on colonialism/the true nature of colonialism.

Verifica e valutazione

Le verifiche effettuate sono state 3 nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Le prove scritte sono state di tipo misto con varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, ma comunque di tipo non dissimile da quelli effettuati durante lo svolgimento del segmento di programma cui si riferisce la verifica stessa. I criteri fondamentali per la valutazione sono stati la competenza comunicativa, la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, acquisizione di contenuti specifici, attenzione e impegno dimostrati.

Nella verifica delle abilità orali si sono considerati: la comprensione di un messaggio orale, il regolare svolgimento degli esercizi assegnati, la capacità di comunicare un messaggio pertinente, la correttezza grammaticale nell'uso delle strutture linguistiche in un contesto comunicativo e la corretta pronuncia. Interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte, sono stati strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento. Le valutazioni orali sono state il risultato di una serie di valutazioni come sintesi dei dati raccolti (interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante, correzione compiti, interrogazioni formali sulla letteratura, ecc) durante l'attività didattica.

