

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025/26

CLASSE e SEZIONE 4W INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Laura Panigalli

LIBRI DI TESTO:

Prandi S., *Lo specchio della pagina- Noi, i testi e la storia letteraria-* vol. 1B- Quattrocento e Cinquecento

Prandi S., *Lo specchio della pagina- Noi, i testi e la storia letteraria-* vol. 2A Seicento e Settecento + vol. 2B- Il primo Ottocento.

Alighieri Dante, *Divina Commedia* (nell'edizione consigliata o in un'altra edizione scolastica commentata).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

- ☐ PowerPoint delle lezioni e materiali multimediali condivisi su Classroom
- ☐ Marzio G. Mian, *Volga blues. Viaggio nel cuore della Russia*, 2024, Feltrinelli.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. "LINEE PROGRAMMATICHE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO" delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 23 SETTEMBRE 2025.

CONTENUTI:

U.D. 1. LA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Il quadro storico: la situazione politica; le inquietudini religiose; la fine dell'Impero d'Oriente e la scoperta del Nuovo Mondo; l'invenzione della stampa.
- Il quadro culturale: Umanesimo e Rinascimento; l'Umanesimo, la riscoperta dei classici e la filologia; latino e volgare; gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica; la nuova visione antropocentrica; la corte come centro di produzione della cultura.
- La prosa: dialoghi e trattati in latino di argomento filosofico-morale. Le diverse interpretazioni del tema della centralità dell'uomo: la linea ottimistica del Neoplatonismo di Marsilio Ficino e Pico della Mirandola.
- La poesia in lingua volgare: la figura di Lorenzo De' Medici e la sua produzione poetica.

U.D. 2. IL POEMA CAVALLERESCO NELLE CORTI RINASCIMENTALI

- ☐ **MATTEO MARIA BOIARDO, *L'Orlando innamorato***
- L'Umanesimo delle corti padane: la Ferrara estense, i rapporti feudali della piccola nobiltà di provincia con Ercole I.
- Vita e opere di Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano.

- Caratteri generali dell'*Orlando innamorato*
- Lettura, analisi e commento di una scelta di brani.

□ **LUDOVICO ARIOSTO, L'*Orlando furioso***

- La vita e le opere minori. Il rapporto tra l'intellettuale e il potere nelle *Satire*: caratteristiche del genere e modelli, temi, ironia e stile colloquiale. Lettura, analisi e commento della prima *Satira*.
- L'*Orlando furioso*: le fasi della composizione: le tre edizioni e la revisione linguistica; la materia del poema e le influenze culturali del Furioso; il pubblico nazionale della "corte ideale"; l'organizzazione dell'intreccio: la tecnica dell'*entrelacement* e i tre fili narrativi principali; le spinte "centrifughe" e il motivo dell'"inchiesta" con personaggi ed episodi emblematici; l'organizzazione dello spazio: confronto tra lo spazio verticale e il movimento lineare della Commedia e lo spazio orizzontale e il movimento circolare del Furioso, la selva come metafora di un mondo labirintico con le sue infinite possibilità, il capriccio della Fortuna; il significato della materia cavalleresca in Boiardo e in Ariosto; ironia, straniamento e abbassamento della dignità eroica dei personaggi; personaggi idealisti e personaggi spregiudicati e pragmatici, lingua e metrica del Furioso.
- Lettura, analisi e commento di una scelta di brani.

□ **TORQUATO TASSO, *La Gerusalemme liberata* e l'età della Controriforma**

- Il quadro storico-culturale del 1400-1500.
- Il nuovo clima politico-culturale della seconda metà del Cinquecento e il rapporto tra intellettuali e potere politico-religioso: il conformismo, la repressione, la censura.
- Tasso e il suo tempo, la vita e la personalità tormentata.
- La *Gerusalemme liberata*: la composizione e la struttura narrativa del poema; la trama e i personaggi; la poetica e l'ideologia: modelli classici e adesione alla controriforma, il rapporto tra storia e invenzione, tra unità e varietà, il "meraviglioso cristiano"; i temi dell'opera e il "bifrontismo spirituale" dell'autore; la revisione del poema: dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*.
- Il proemio dell'opera: confronto con il proemio dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto.
- Lettura, analisi e commento di una scelta di brani.

U.D.3. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Una vita tra politica e letteratura, il pensiero, l'epistolario, l'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
- Il *Principe*: struttura e caratteristiche dell'opera, il genere e la tradizione medievale degli *specula principis*, l'impostazione rivoluzionaria dell'opera e del pensiero di Machiavelli: l'autonomia della politica dalla morale e la nascita della moderna scienza politica, la concezione pessimistica dell'uomo. Il metodo di Machiavelli: l'analisi empirica dei dati provenienti dalla "esperienza delle cose moderne" e dalla "lezione delle antiche". La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. Il rapporto tra virtù e fortuna, lo stile e la lingua.

U.D. 4. IL SEICENTO: IL "BAROCCO" E "LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA"

□ **Il contesto del Seicento, Giambattista Marino e il genere della lirica barocca**

- Il quadro storico-culturale e letterario del Seicento. Paesi europei tra ascesa e declino: la guerra dei Trent'anni, il miracolo olandese, la Francia e l'assolutismo di Re Sole, l'Inghilterra verso la monarchia costituzionale.
- Idee e cultura: il Barocco: l'origine del termine, i temi della cultura barocca, il genere letterario della lirica barocca: la rottura del canone petrarchesco; il "concettismo", la poetica della "meraviglia" e l'uso della metafora, Il *cannocchiale aristotelico* di Tesauro.
- Gian Battista Marino, biografia e opere, i temi, lo stile e il rapporto con la tradizione e con il

pubblico.

□ **GALILEO GALILEI e la prosa scientifica**

- Scoperte scientifiche e incertezze: una nuova visione del mondo, lo scontro tra chiesa e scienza, la nuova scienza e la trattatistica.
- La vita di Galileo e lo scontro con la Chiesa.
- La ricerca scientifica, la nascita del metodo sperimentale e la prosa scientifica: la scelta del volgare e lo stile.
- Le opere: il *Sidereus nuncius*, *Le Lettere copernicane*, *Il Saggiatore* e *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

U.D. 5. IL SETTECENTO: “IL SECOLO DEI LUMI”

□ **I fratelli Verri, Cesare Beccaria, Giuseppe Parini e l’illuminismo “milanese”**

- Il quadro storico-sociale: i conflitti della prima metà del secolo; il dispotismo illuminato; l’età delle Rivoluzioni.
- Idee e cultura: L’illuminismo in Europa. I caratteri distintivi dell’illuminismo in Italia: Milano come principale centro dell’illuminismo italiano, l’Accademia dei Pugni, *Il Caffè*.
- La trattatistica illuministica: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.
- Dal contesto al testo: Giuseppe Parini, la vita e le opere, *Il Giorno* e la polemica contro l’aristocrazia.

□ **Il teatro tra Seicento e Settecento in Europa e in Italia: Carlo Goldoni e l’illuminismo, il declino della Commedia dell’Arte e la riforma della commedia.**

CARLO GOLDONI, la biografia e le opere.

- Le maschere della Commedia dell’Arte, il declino della Commedia dell’Arte, le fasi della riforma della Commedia e i suoi legami con l’illuminismo, la nascita della Commedia di Carattere.
- La poetica: il rapporto tra Mondo e Teatro; *Il Teatro comico*: una commedia metateatrale.
- Lettura e analisi dei singoli atti de *La Locandiera*: la trama, i caratteri dei personaggi, il messaggio educativo, lo spirito illuminista e il pubblico borghese, virtù e vizi femminili e presunzione aristocratica, la comunicazione teatrale.

U.D. 6. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN UGO FOSCOLO

□ Il Neoclassicismo e la teoria del bello ideale di Winckelmann.

□ La nuova sensibilità preromantica e l’influenza straniera sulla letteratura italiana: il preromanticismo in Inghilterra (poesia sepolcrale e Ossianesimo) e in Germania (lo *Sturm und Drang*)

□ **UGO FOSCOLO**

- La biografia; le idee e la poetica.
- Genere, struttura, temi e stile delle opere: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, il primo romanzo epistolare italiano; le Poesie (Sonetti e Odi).

U.D.7. LETTURE DANTESCHE DAL PURGATORIO

□ Presentazione della cantica del Purgatorio

- Storia e caratteristiche del Purgatorio; la novità del Purgatorio di Dante, una “clinica per la riabilitazione dell’anima”.
- I modi di purificazione (pene, preghiere ed *exempla*)

- La topografia del Purgatorio e la sua configurazione morale.

- ☐ Lettura di una scelta di canti (cfr. sezione “documenti”)

DOCUMENTI E FONTI

Giovanni Pico della Mirandola

Dall'*Orazione sulla dignità dell'uomo*

- ☐ *L'uomo al centro del cosmo*

Lorenzo De' Medici

Dai *Canti carnascialeschi*:

- ☐ *Canzona di Bacco*

Matteo Maria Boiardo

Dall'*Orlando innamorato*:

- ☐ *Proemio* (in fotocopia)
- ☐ *Orlando e Agricane* (in fotocopia)

Ludovico Ariosto

Dall'*Orlando furioso*:

- ☐ *Proemio* (I, 1-4)
- ☐ *La fuga di Angelica* (I, 5-22)
- ☐ *Il castello di Atlante* (XII, 8-16)
- ☐ *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-113; 129-136; XXIV, 1-3)
- ☐ *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87)

Torquato Tasso

Dalla *Gerusalemme liberata*:

- ☐ *Proemio* (I, 1-5)
- ☐ *La fuga di Erminia tra i Pastori* (VII, 1-8; 14-19)
- ☐ *L'incontro tra Tancredi e Clorinda* (XII, 52-70)

Niccolò Machiavelli

Dalle *Lettere*:

- ☐ *Dall'osteria allo scrittoio: la lettera a Vettori del 10 dicembre del 1513*

Dal *Principe*:

- ☐ *La dedica a Lorenzo De' Medici* (Lettera dedicatoria)
- ☐ *Virtù e fortuna: una visione politica spregiudicata* (VI, 1-15; VII, 1-9)
- ☐ *La “verità effettuale”* (XV)
- ☐ *L'astuzia del principe e il mito del centauro* (XVIII)

Emanuele Tesauro

Da *Il cannocchiale aristotelico*:

- ☐ La metafora e la “meraviglia”

Giovan Battista Marino

Da *La Lira*

- ☐ *Bella schiava* (su *Classroom*)

Galileo Galilei

Dalle *Lettere Copernicane*

- ☐ *Il rapporto tra fede e scienza* dalla Lettera a Benedetto Castelli

Da *Il saggiaiore*

- ☐ *La favola dei suoni* (XXI, 13-22)

Da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*

- ☐ *Contro il principio d'autorità* (Giornata prima)

Cesare Beccaria

Da *Dei delitti e delle pene*:

- ☐ *Dolcezza delle pene* (XXVII)

Carlo Goldoni

Dalla *Prefazione alla prima raccolta delle Commedie*

- ☐ *I libri del Mondo e del Teatro*

Dal *Teatro comico*:

- ☐ *La riforma* (Atto I, scene II-IV)

Da *La Locandiera*:

- ☐ *Mi piace l'arrosto, e del fumo non so che farne* (Atto I, scene IV, IX)
- ☐ *La commedia della seduzione* (Atto II, scena IV)
- ☐ *L'epilogo, il ritorno all'ordine* (Atto III, scene XIII, XVIII-XX)

Giuseppe Parini

Da *Il Giorno*:

- ☐ *Protasi, Il mattino*, vv. 1-32
- ☐ *La vergine cuccia, Il mezzogiorno*, vv. 645-697

Ugo Foscolo

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- ☐ *La delusione politica* (lettera dell' 11 ottobre 1797)
- ☐ *La rivelazione dell'amore* (lettera del 15 maggio 1798)

Dalle *Poesie*:

- ☐ *Alla sera*
- ☐ *In morte del fratello Giovanni*
- ☐ *A Zacinto*

Lettere dantesche dal Purgatorio

Canti I; II; III; VI; IX.

POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ DI SCRITTURA

□ Ripasso delle caratteristiche della tipologia A e studio di quelle delle tipologie B e C della Prima Prova dell'Esame di Maturità. Esercizi di sintesi, comprensione, analisi del testo e di produzione proposti dal manuale relativi ai testi in programma in preparazione alla TIPOLOGIA A. Laboratori in classe sulla TIPOLOGIA B: comprensione e analisi dell'articolo argomentativo di Michela Marzano *Perché gli uomini uccidono le donne?* in occasione della Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne (25 novembre). Svolgimento guidato dalla docente in forma comune della prova di tipologia B relativa all'articolo argomentativo *Multitasking e reperibilità* di Domenico Masi. Smontaggio in sequenze e riassunto; individuazione degli snodi argomentativi e dei rapporti logici tra le parti; risposta a domande di analisi contenutistica e stilistica, lettura del testo di produzione proposto dagli studenti. Laboratorio sulla Tipologia C a partire da un testo di appoggio sul tema della tortura tratto da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria con correzione di alcuni elaborati prodotti dagli studenti alla LIM e riflessione sui principali errori.

PROMOZIONE DELLA LETTURA, CONTRIBUTO ALLA DISCIPLINA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLE ATTIVITÀ DI FSL

La classe ha partecipato al *Premio Estense Scuola*. L'iniziativa si è articolata nelle seguenti attività che, dalla comprensione del testo alla sua trasposizione multimediale e scenica, hanno accompagnato la classe per l'intero anno scolastico :

- Lettura individuale del testo giornalistico *Volga Blues. Viaggio nel cuore della Russia* (Feltrinelli, 2024) di Marzio G. Mian, vincitore del Premio Estense 2025 .
- Didattica in classe: Riflessione guidata sui temi geopolitici e culturali del libro; spiegazione e approfondimento degli snodi storici e concettuali più complessi.
- Sintesi collaborativa: Redazione di un documento condiviso contenente i concetti chiave e i contenuti fondamentali, utilizzato come linea guida per lo sviluppo dei prodotti successivi.
- Formulazione di domande per l'incontro con l'autore. Redazione di un file condiviso.
- Partecipazione all'incontro con l'autore presso il Teatro Nuovo.
- Project work 1: Ideazione del video e suddivisione della classe in gruppi di lavoro specializzati che si sono occupati della redazione delle domande e realizzazione dell'intervista a cittadini italiani e russi; della stesura del testo di spiegazione dei concetti chiave del libro; della selezione delle immagini dal reportage di Alessandro Cosmelli; della composizione e produzione della colonna sonora originale; del montaggio e della finalizzazione del prodotto.
- Project work 2: Ideazione di una performance teatrale ispirata ai temi dell'opera; stesura del copione; attribuzione dei ruoli, ideazione dei movimenti scenici e delle coreografie e produzione di musiche di accompagnamento; selezione di immagini e citazioni ed elaborazione di una presentazione multimediale da utilizzare come sfondo dinamico; realizzazione di un piano luci; individuazione e reperimento degli oggetti di scena; sessioni di prova della drammatizzazione.
- Incontro con il regista Giulio Costa e consulenza per ottimizzare l'efficacia comunicativa e la tenuta scenica della *performance*.
- Partecipazione alla finale al Teatro Nuovo e messa in scena della drammatizzazione davanti al pubblico e alla giuria (22 maggio 2026).

ALTRE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe ha assistito alla messa in scena, presso il Teatro San Benedetto, della commedia di Goldoni *La locandiera* ad opera del TEP (Teatro Europeo Plautino).

Ferrara, 28 maggio 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Laura Panigalli