

Liceo “L. Ariosto”- Ferrara
a. s. 2025-2026
Classe 4R
Programma finale
Insegnante: Guido Antonioli - disciplina: Italiano

• **Obiettivi:**

- Competenze storico-letterarie:
 - Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
 - riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
 - analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
 - individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
 - riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
 - sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
 - individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
 - Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
- Competenze linguistico-espressive:
 - esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
 - Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
 - Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
 - conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

Letteratura:

1. N. Machiavelli, biografia. “La lettera a Francesco Vettori” (p. 288); dal *Principe*: “Virtù e fortuna: una visione politica spregiudicata” (p. 304); “La verità effettuale” (p. 314); “L'astuzia del principe e il mito del centauro” (p. 316).
- Il poema cavalleresco prima di Ariosto: Pulci e Boiardo (caratteri generali).
- T. Folengo, “Il proemio del *Baldus*” (p. 396);
- Ludovico Ariosto, biografia. Dalle *Satire*: “Satira I, Libertà del poeta e vincoli di corte” (p. 189); Dall'*Orlando furioso*: “Il proemio” (p. 210); “La fuga di Angelica” (p. 214); “La pazzia di Orlando” (p. 231).
- Il petrarchismo del Cinquecento: caratteri generali.
- Torquato Tasso: biografia. Dall'*Aminta*: “O bella età de l'oro” (Coro dell'atto I, p. 484); dalla *Gerusalemme Liberata*: “Il proemio” (p. 509); “Il concilio infernale” (p. 513); “Erminia tra i pastori” (p. 520); “Il combattimento tra Tancredi e Clorinda” (p. 527).
- Il Barocco: caratteri generali. L. de Gongora, *Mentre per gareggiar coi tuoi capelli* (in fotocopia). E. Tesauro, “La metafora” (p. 28); T. Accetto, “La dissimulazione onesta” (p. 42).
- Giambattista Marino e l'*Adone*; “L'unione di Venere e Adone” (p. 85)
- Galileo Galilei, biografia e opere; “Verità scientifiche e verità di fede” (Dalle *Lettere copernicane*)” (p. 143); Da *Il Saggiatore*: “Il libro della natura e i suoi nuovi simboli” (p. 147); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “Contro il principio d'autorità” (p. 152).
- Il rinnovamento degli studi storici e filosofici: Ludovico Antonio Muratori e Giovan Battista Vico. L'*Arcadia* e il rinnovamento della letteratura.
- C. Goldoni, biografia. Caratteri della riforma goldoniana del teatro. “Il libro del Mondo e il libro del Teatro” (p. 328); Dai *Mémoires*: “La vocazione teatrale” (p. 339);
-

- Da *La locandiera*: “Mi piace l’arrosto e del fumo non so che farne” (p. 356); “La commedia della seduzione” (p. 360); “L’epilogo: il ritorno all’ordine” (p. 365).
- L’illuminismo: caratteri generali. L’illuminismo lombardo e *Il Caffè*.
- Giuseppe Parini, biografia. Dal *Dialogo sopra la nobiltà*: “Un democratico tu” (p. 408); Da *Il Giorno*: “Il Mattino” (p. 427); “La vergine cuccia” (p. 435).
- V. Alfieri; dalla *Vita*: “Asino, fra asini” (p. 491); l’incontro con Federico II di Prussia (in fotocopia)
- La nascita del romanzo moderno in Inghilterra: D. Defoe, da *Robinson Crusoe*: “Riflessioni di un naufrago” (p. 253); J. Swift, da *I viaggi di Gulliver* “Tra i lillipuzziani” (p. 257).
- Caratteri del preromanticismo e del neoclassicismo. Il tema del Sublime.
- Ugo Foscolo, biografia. Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Un inizio senza speranze: tutto è perduto” (p. 87); “La lettera da Ventimiglia” (in fotocopia); Dai *Sonetti*: “A Zacinto” (p. 109); Lettura e analisi del carme dei *Sepolcri*: vv. 1-50; 91-129 e 235-295 (pp. 120-134)
- Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici. G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (p. 296)
- Alessandro Manzoni: lineamenti biografici. Le tragedie: l’*Adelchi*. Dall’*Adelchi*: “Coro dell’Atto terzo: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti” (p. 374).

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio/Paradiso*

Sono stati letti e analizzati i seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, vv. 103-145; V, vv. 46-135; VI, vv. 25-151; VIII; IX, vv. 73-145; X, vv. 33-93; XI, vv. 37-142.

Paradiso: introduzione alla cantica. Canto III, vv. 37-130.

Libri di testo:

Sono stati adottati i seguenti libri di testo: S. PRANDI, *Lo specchio della pagina*, vol. 1B, *Quattrocento e Cinquecento*; vol. 2A, *Seicento e Settecento*; vol. 2B *Il primo Ottocento*; DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio; Paradiso* (una edizione commentata della cantica a scelta dello studente).

Lettura personale:

Nel corso dell’a. s. sono stati assegnati da leggere agli studenti i seguenti testi: G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*; P. Dick, *Svegliatevi, dormienti*; M. Mari, *I invitati di pietra*.
Le letture di classe sono state svolte grazie a Mloll Scuola, che permette di usufruire di licenze multiple in relazione agli ebook.

Ferrara, 31 maggio 2026