

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE IV P SCIENZE UMANE – INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Maria Cristina Meschiari

LIBRI DI TESTO: *Lo specchio della pagina – Noi, i testi e la storia letteraria*,
vol. 1B Quattrocento e Cinquecento
vol. 2A Seicento e Settecento
vol. 2B Il primo Ottocento
DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, edizione a scelta

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

U.D. 1

[Giulietti.pdf](#)

Annalisa Giulietti, Una «scelerata e brutta invenzione». La moderna artiglieria nel mondo del Furioso
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienza/Giulietti.pdf>

U.D. 2:

N. MACHIAVELLI, *La Mandragola* (edizione a scelta o sito)

versione cinematografica di A. Lattuada (1965)

<https://www.youtube.com/watch?v=6HUmU3Za1ps>

C. GOLDONI, *La locandiera* (edizione a scelta o sito)

sito liberliber.it per integrazione dei brani antologici (indicazione con asterisco)

Video di Dario Fo, "Lezioni di teatro" (sulla commedia dell'arte e la maschera)

https://youtu.be/lqeNWNkAgE?si=_sZfg8zPEoWonPXO

U. D. 3 (anche per U.D. 6 c)

G. GALILEI, *Sidereus nuncius* (liberliber.it)

L. SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana* (edizione a scelta almeno i capitoli 1, 10, 11)

- S. STRAULINO, *Ricostruzione di un esperimento galileiano: il piano inclinato* (che riporta anche il passo relativa dei *Discorsi e dimostrazioni matematiche sopra due nuove scienze*)

[GALILEI Esperimento piano inclinati moto accelerato \(4\).pdf](#)

- T. GRECO, *Dentro il labirinto. La responsabilità dello scienziato nell'età della tecnica*, in *Per un mondo libero dalle armi nucleari*, a cura di Enza Pellecchia, Pisa University Press

[Dentro il labirinto La responsabilità de \(3\).pdf](#)

- G. ZANNI, P. GIZZI, *Il falsificazionismo di Popper*, Seminario di Introduzione alla filosofia della ricerca dell'Università di Ferrara, 26/09/2023

[Dentro il labirinto La responsabilità de \(3\).pdf](#)

- G. GOGGI, *Il pensiero di Emanuele Severino*

[pensiero-di-severino—3b07be27-a10c-4e26-861e-8e56e044a400.html](https://www.pensiero-di-severino.com/3b07be27-a10c-4e26-861e-8e56e044a400.html)

- *Lezioni magistrali: Umberto Galimberti, L'uomo nell'età della tecnica* (17/09/2006)

<https://www.festivalfilosofia.it/2006/lezioni+magistrali/L-uomo+nell-et%C3%A0+della+tecnica/Umberto+Galimberti> - Il

falsificazionismo di Popper

<https://matematica.unibocconi.eu/articoli/il-falsificazionismo-di-popper>

- Teoria della falsificabilità

[https://www.treccani.it/enciclopedia/teoria-della-falsificabilita_\(Dizionario-di-filosofia\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/teoria-della-falsificabilita_(Dizionario-di-filosofia)/)

- R. LIMONTA, Karl R. Popper

[https://www.treccani.it/enciclopedia/karl-r-popper_\(Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/karl-r-popper_(Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco)/)

- Traccia per saggio di argomento scientifico (esami di Stato 2012)

https://www.corriere.it/scuola/speciali/2012/maturita/notizie/prima-prova-maturita-ambito-tecnico-scientifico_546fd53a-babb-11e1-9945-4e6ccb7afcb5.shtml

GUNTHER ANDERS, *L'ultima vittima di Hiroshima. Il carteggio con Claude Eatherly il pilota della bomba atomica*, a cura di Micaela Latini, Mimesis 2016

[anders ultima vittima hiroshima lettera 1959.pdf](#)

www.filosofia.it/archivio/images/download/argomenti/anders%20ultima%20vittima%20hiroshime%20lettera%201959.pdf

U. D. 5:

V. ALFIERI, *Della tirannide, dedica e cap. I* (scheda a cura della docente nei materiali didattici)

U. FOSCOLO, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 4 dicembre 1798, testo reperibile in www.librerliber.it

U.D. 6:

a) La questione israeliana

- ISPI, Che cos'è Hamas? Le informazioni essenziali per conoscere il gruppo che ha sferrato l'attacco contro Israele lo scorso 7 ottobre (articolo e relativi link)

[Che cos'è Hamas? | ISPI](https://www.ispionline.it/pubblicazione/che-cose-hamas-147295)

<https://www.ispionline.it/pubblicazione/che-cose-hamas-147295>

- FRANCESCA ABANESE, *Dall'economia di occupazione all'economia di genocidio* - Rapporto ONU

<https://www.un.org/unispal/document/a-hrc-59-23-from-economy-of-occupation-to-economy-of-genocide-report-special-rapporteur-francesca-albanese-palestine-2025/>

- NOUR ELASSY, *La memoria della Striscia di Gaza*, in "Internazionale" 1629, 29/08/2025

- *La memoria del tatuaggio. Antologia di letteratura israeliana* a cura di Elisa Carandina – Quaderni del Liceo Ariosto, 39, 2003

b) Guerra, violenza e modelli di genere

- ALESSANDRO BARICCO, *Un'altra bellezza. Postilla sulla guerra*, in *Omero. Iliade*, Milano, Feltrinelli, 2004

ilprimoidelfermi.weebly.com/uploads/2/3/9/3/23935477/alessandrobaricco-omero_2ciliade.pdf

- MICHELA MURGIA, *Un'altra Trinità è possibile*, in *God save the Queer*, Torino, Einaudi, 2022

(pagine scannerizzate nel materiale didattico)

- Intervista a Édouard Louis al Festival di Internazionale (video)

[Il grido letterario di Édouard Louis contro le ingiustizie del mondo \(Video\) - Internazionale](https://www.internazionale.it/video/2020/03/18/edouard-louis-ingiustizie-mondo)

<https://www.internazionale.it/video/2020/03/18/edouard-louis-ingiustizie-mondo>

c) Responsabilità dello scienziato

Vedere U.D. 3, percorso su Galileo

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
 2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19 settembre 2025
-

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

U.D. 1 Il Rinascimento

Dal contesto comunale alle signorie, la centralità delle corti; l'*humanitas*: la riscoperta dei classici e la centralità dell'uomo; vita attiva e vita contemplativa; il latino e il volgare, cenni alla questione della lingua e a Pietro Bembo; la condizione dell'intellettuale e la stampa; neoplatonismo e aristotelismo (la *Poetica* di Aristotele); i diversi centri culturali con particolare riferimento a Ferrara e Firenze

(vol. 1B: pp. 4-5, 24-25, 39-40, 42, 60-62, 129-130)

a) La scienza della politica nel *Principe* di Nicolò Machiavelli:

il principe ideale e la realtà effettuale, il rapporto con i classici; il metodo dilemmatico, induzione, deduzione, massime e esempi, analisi e esortazione; la concezione dell'uomo, natura, fortuna e virtù, la valutazione del principato e della repubblica attraverso il confronto fra il *Principe* e i *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*.

Cenni a Guicciardini

Lettura e analisi della lettera a Vettori e dei capitoli: Dedicà, I, VI-VII, IX, XII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI del *Principe*, con intervento critico di N. Bobbio

(vol. 1B: pp. 279-281, 283, 285-306, 314-327, 349)

b) Il poema epico-cavalleresco:

l'origine del genere dall'epica francese ai cantari; la sua fortuna presso le corti di Ferrara e Firenze

(vol. 1B, pp. 90-91)

- Ludovico Ariosto:

vita opere e poetica; la fusione tra la tradizione classica (Virgilio e Ovidio) e l'epica medievale, l'*entrelacement*, la riflessione sull'uomo; l'errore e l'ironia di Orazio; virtù, natura e fortuna in confronto con Machiavelli; la poesia e la corte, l'ideale e la storia (i cavalieri e l'archibugio, la luna), la selva come bosco narrativo

Intervento critico di I. Calvino (nel manuale)

Annalisa Giulietti, Una «sclerata e brutta invenzion». La moderna artiglieria nel mondo del Furioso

Lettura e analisi dei canti I, IV, 36-38*, VII 9-16, IX 72-91, XII, 8-16; XXIII, 100-113, XXIV 1-3, XXXIV, 70-87, XXXV, 1-2 e 10-30

vol. 1B, pp. 178-184, 187-200, 210-260;

- Torquato Tasso:

vita, opere e poetica; le inquietudini dell'autore e il mutato contesto storico; il rapporto con la tradizione; il meraviglioso nella *Gerusalemme liberata*: il bifrontismo; cenni al problema del rifacimento del testo

I brani del poema sono stati confrontati con passi di Ariosto

Intervento critico di G. Brunetti (manuale)

Lettura e analisi: Canzone al Metauro (prima strofa), "O bella età dell'oro", coro dall'*Aminta*; *Gerusalemme liberata*: I, 1-5; IV, 9-17; XII, 52-69, XVI 9-22 (a confronto con *Gerusalemme conquistata* XIII, 62-66 e 70-71), XIII, 18-50*
vol. 1B: pp. 464-472, 482-483, 497-499, 501-503, 508-519, 527-544, 555

U.D. 2 Il teatro: dal Rinascimento al primo Ottocento

Sintesi sulla storia del teatro dal mondo antico al medioevo, con puntualizzazione sui generi, sulla *Poetica* di Aristotele e sul rapporto tra teatro greco e latino; la "rinascita" del teatro nel Cinquecento in relazione agli ideali umanistici e alla vita di corte; i centri di Ferrara e Firenze, con Ariosto e Machiavelli; cenni agli edifici teatrali; la Commedia dell'Arte; il Seicento come secolo del teatro e la situazione italiana; cenni al melodramma; il teatro nel contesto del Settecento: l'esigenza di rinnovamento in Goldoni e Alfieri

a) La Mandragola di Machiavelli: relazione con i classici e con Boccaccio, sistema dei personaggi, temi, la comicità dal linguaggio alla struttura (doppio, travestimenti); l'autore e la rappresentazione della società; confronto fra il testo e la messinscena di A. Lattuada del 1965 (video).

(vol. 1B: pp. 336-339)

Lettura integrale e analisi dell'opera con video (regia di R. Lattuada, 1965)

b) La riforma teatrale di Goldoni: Goldoni nel contesto illuminista e nella storia del teatro italiano: la polemica con la Commedia dell'arte, dalla lettura della *Mandragola* alla commedia di carattere; le commedie corali; l'eroe borghese e il popolo; le professioni dell'intellettuale: pubblicazione di commedie e *Mémoires*, i contratti con i teatri veneziani, la Comédie italienne

Cenni al rinnovamento del teatro tragico alfieriano (vedere U.D. 4)

Lettura e analisi dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie ("Mondo e Teatro) e del testo integrale della *Locandiera*; confronto fra interpretazioni di stralci della *Locandiera* (video) e drammatizzazione a gruppi del testo (attività valida per la valutazione di PCTO)

vol. 2A, pp. 312-342, 355-360

Video di Dario Fo sulla Commedia dell'arte (materiali integrativi)

U.D. 3 La rivoluzione scientifica: dal paradigma medievale a Galilei

- Cenni al contesto storico-culturale del Seicento: il Barocco e la poetica della meraviglia (Marino), teatro e illusione, teorie politiche

(vol. 2A: pp. 8-11, 15-17, 19, 24-27, 42-45, 74-75, 92)

- Aristotelismo e scienza moderna: le concezioni fisiche ed astronomiche e il metodo (osservazione, esperimento, legge matematica) attraverso il confronto fra Dante e Galilei

- Galileo Galilei: riepilogo delle conoscenze su vita e opere studiate in altre discipline; ripasso su metodo scientifico e scoperte di Galilei; l'interpretazione: l'universo e la Bibbia, libri scritti dalla mano di Dio; la matematica e l'allegoria; il rapporto con il pubblico (dialogo e trattato; innovazioni nell'uso della lingua italiana)

a) confronto fra *Paradiso*, I e II di Dante e descrizione dell'esperimento in *Discorsi e dimostrazioni matematiche sopra due nuove scienze*

b) Lavoro di gruppo:

1) Scoperte e responsabilità dello scienziato

2) Metodo scientifico

3) Tecnica

4) Scienza e religione

5) Letture da Sciascia, *La scomparsa di Majorana* (almeno i capitoli 1, 10, 11)

Lettura e analisi

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* I e II

G. GALILEI, Lettera a Benedetto Castelli 21/12/1613, *Il Saggiatore* VI e XXI (il libro della natura e la favola dei suoni), *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata prima (contro il principio di autorità), *Sidereus nuncius** (parte iniziale), *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze* (giornata terza)*

G.B. MARINO, *Adone*, X, 42-45

Vol. 2A, pp. 142-155, 162-164, 172-175

L. SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana*

integrati da parte del carteggio Anders-Eatherly e dagli articoli di T. Greco e S. Straulino e dai materiali su Popper, Severino e Galimberti la cui sitografia è elencata sopra ("Altri materiali")

Vol. 2A, pp. 22-26, 130-151, 156-157, 173-175 e materiale didattico citato

U.D. 4 Gli scrittori e l'impegno politico

a) Dante

- ripasso sulla concezione politica (*Inferno* II, VI, XV)
- l'amore come fondamento della creazione, il rapporto libertà-legge e la necessità dell'impero: dall'embriologia, alla psicologia al diritto nella prospettiva teologica dantesca
- la storia nella rappresentazione allegorica del Paradiso terrestre

Lettura e analisi

Purgatorio XVI, XVII, XXVII-XXXI

b) Dall'Illuminismo al Preromanticismo

Introduzione sul contesto storico e culturale: l'illuminismo (attraverso i riferimenti a filosofia), i tratti preromantici (attraverso l'analisi dei testi di Alfieri e Foscolo), la centralità del soggetto e la fioritura dell'autobiografia, i caratteri del Neoclassicismo, l'autonomia della ragione e l'impegno per il bene comune; esempi di intellettuale: **Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo**: la vicinanza di Parini con l'illuminismo; l'opposizione fra tiranno e intellettuale, la riflessione sui sistemi politici e la critica alla Francia in Alfieri; i modelli di Parini e Alfieri, il rapporto con Napoleone, i temi di patria, origini e esilio, il legame tra poesia, memoria e civiltà in Foscolo

- vita, opere e poetica dei tre autori

Lettura e analisi

- G. PARINI, *Il giorno: il risveglio del giovin signore* (*Mattino* vv. 33-157) e la favola del Piacere (*Mezzogiorno*, vv. 250-338);
- V. ALFIERI proemio e inizio del capitolo I del trattato *Della tirannide**, *Vita (la scuola e la decisione di dedicarsi al teatro tragico)*; sonetto "Tacito orror di solitaria selva"
- U. FOSCOLO, *A Zacinto*; *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (incipit e lettera del 4 dicembre 1798: incontro con Parini*); *Carme dei Sepolcri* (vv. 1-77, 91-103, 137-197, 226-234) di Foscolo
vol. 2A, pp. 202-206, 210, 234-235, 240-241, 250-251, 278-280, 398-401, 403-407, 422-434, 446, 454-456, 481-484, 487-493, 497
Vol. 2B, pp. 68-87, 109-112, 118-138 e materiali integrativi per *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

U.D. 6 Informazione e argomentazione: letture sull'attualità

a) La questione israeliana

Si approfondisce la lettura di alcuni articoli di quotidiani proposti dagli studenti attraverso:

- ISPI, Che cos'è Hamas? Le informazioni essenziali per conoscere il gruppo che ha sferrato l'attacco contro Israele lo scorso 7 ottobre (articolo e relativi link)
- FRANCESCA ABANESE, *Dall'economia di occupazione all'economia di genocidio* - Rapporto ONU
- NOUR ELASSY, *La memoria della Striscia di Gaza*, in "Internazionale" 1629, 29/08/2025
- *La memoria del tatuaggio. Antologia di letteratura israeliana* a cura di Elisa Carandina – Quaderni del Liceo Ariosto, 39, 2003

Per i testi vedere "Materiali integrativi"

b) Guerra, violenza e modelli di genere

- ALESSANDRO BARICCO, *Un'altra bellezza. Postilla sulla guerra*, in *Omero. Iliade*, Milano, Feltrinelli, 2004
- MICHELA MURGIA, *Un'altra Trinità è possibile*, in *God save the Queer*, Torino, Einaudi, 2022
- Intervista a Édouard Louis al Festival di Internazionale (video)

Per i testi vedere "Materiali integrativi"

c) Responsabilità dello scienziato

Percorso di approfondimento a partire dallo studio di Galileo (vedere U.D. 3 e relativi materiali)

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)

I testi e i materiali integrativi riepilogati in apertura sono indicati contestualmente ai contenuti.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

I percorsi delle U.D. 6 a alla questione israeliana, b su guerra, violenza e modelli di genere e c sulla responsabilità dello scienziato (coincidente con larga parte dell'U.D. 3 dedicato a Galilei) costituiscono il contributo ad Educazione civica

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

La rappresentazione della *Locandiera* di Goldoni svolta a gruppi ad opera degli studenti e la conseguente discussione costituiscono il contributo al PCTO, in quanto sono esercitate nell'attività le competenze ad esso relative. La discussione sull'opera ha, inoltre, posto in luce tematiche legate a quelle del PCTO stesso.

Ferrara, 1 giugno 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Maria Cristina Meschiari