



Anno scolastico 2025-2026

Classe 4 M - Liceo Scientifico

Docente: Prof. Andrea Neri

PROGRAMMA SVOLTO FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Latina (3 ore settimanali)

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Latina

DOCENTE: Prof. Andrea Neri

LIBRI DI TESTO: Paolo Fedeli, Ermanno Malaspina, Luca Antonelli, *Musae Comites (Viaggio nella storia della letteratura latina)* – *L'età augustea*, ed. rossa, DeA Scuola Petrini, 2022

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): durante l'attività didattica è stato promosso, in un'ottica interdisciplinare, il confronto con le altre discipline, in modo tale da fornire agli alunni gli adeguati strumenti per sostenere un colloquio o elaborare un prodotto scritto con attenzione particolare alle logiche interdisciplinari della comunicazione tra sapere letterario e sapere scientifico.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Cultura Latina, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19 settembre 2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

L'ETÀ DEL CONSENSO

• Dalla repubblica al principato

- La fine della repubblica: focus sul *De re rustica* di Varrone e il *De viris illustribus* di Cornelio Nepote
- Verso la rottura degli equilibri
- Il consolidamento del regime
- L'organizzazione della cultura: la nascita dei circoli culturali, l'importanza di Mecenate e di Messalla Corvino

• Virgilio

- La centralità di Virgilio nell'età augustea, vita e opere
- Le *Bucoliche*: l'importanza dei canti pastorali e l'uso dell'esametro dattilico
- L'ingresso nel circolo di Mecenate: le *Georgiche* e l'intento celebrativo e didascalico dell'opera
- Il poema epico voce della propaganda: l'*Eneide*, struttura e temi principali, l'importanza del modello omerico e la rielaborazione virgiliana

Lecture: La vicenda di Tiro e Melibee e interpretazione allegorica (*Bucoliche*, I)
 L'avvento dell'età dell'oro e il valore profetico del puer (*Bucoliche*, VI)
 L'invocazione agli dei, la dedica a Mecenate e l'avvento del *caesar*, la teodicea del lavoro (*Georgiche*, I, vv. 1-18; vv. 23-31; vv. 121-124)
 La protasi, l'esposizione dell'argomento e l'invocazione alla Musa (*Eneide*, I, vv. 1-11)
 La figura contrastata di Didone, il suicidio della regina e l'ostilità tra Roma e Cartagine (*Eneide*, IV, vv. 1-31; vv. 296-313; vv. 314-361; vv. 642-671)

• Orazio

- Orazio, il modello di poesia e la fortuna del canone nelle letterature moderne
- I *Sermones*, la poetica della satira e l'antecedente in Lucilio
- Gli *Epòdi*, il modello di Archiloco e la varietà di temi
- I *Carmina*, la produzione delle odi e gli antecedenti greci
- Le *Epistole* oraziane, l'uso dell'esametro e la varietà di tematiche e destinatari

Lecture: Il tema dell'incontentabilità umana e il modello diatribico (*Sermones*, I)
 La satira del seccatore e il suo valore programmatico (*Sermones*, IX)
 La battaglia contro Mevio e la rivalità poetica (*Epòdi*, X)
 Il tradimento amoroso e l'attacco a Neera, amante infedele (*Epòdi*, XV)
 Il *carpe diem* (*Carmina*, I, 11)
 Il motivo del *locus amoenus* e la celebrazione della fonte Bandusia (*Carmina*, III, 13)
 Il valore immortale della poesia (*Carmina*, III, 30)
 La centralità dell'Ars Poetica - Epistula ad Pisonem (*Epistole*, II, 3, vv. 333-390)

• L'elegia latina

- Il genere elegiaco tra tradizione e innovazione, lo studio dei modelli di riferimento
- L'antecedente di Cornelio Gallo, la soggettività amorosa e la *nequitia* di Licoride
- Il canone elegiaco: Tibullo, l'appartenenza al circolo di Messalla e la struttura del *Corpus Tibullianum*. Le poesie d'amore per Delia e il carattere pederotico dei testi per Mòrto

Lecture: Il valore programmatico dell'elegia di apertura (*Elegiae*, I, 1)
 Il rimpianto del passato e la celebrazione dell'età dell'oro (*Elegiae*, I, 3)

- Propertio, l'appartenenza al circolo di Mecenate e la struttura della raccolta poetica. Caratterizzazione di Cinzia e il motivo del *discidium*

Lecture: Il nesso tra amore e poesia (*Elegiae*, I, 7)
 La passione amorosa e il rifiuto dei valori tradizionali augustei (*Elegiae*, II, 7)
 La celebrazione del *princeps* (*Elegiae*, III, 4 - passim)
 Il fosco ritratto di Cleopatra (*Elegiae*, III, 11 - passim)

• Ovidio

- Il virtuosismo e la perfezione tecnica nella poesia di Ovidio, cenni biografici e opere
- La grande produzione degli *Amores*, caratteri della raccolta e temi principali. La vicenda amorosa per Corinna e la concezione della poesia come *lusus* alessandrino
- Le *Heroides*, il filone erotico-mitologico e il genere epistolare
- Il filone delle opere erotico-didascaliche: l'*Ars Amatoria* e il *carmen* causa dell'esilio a Tomi; i *Remedia amoris*

- L'elegia eziologica, i *Fasti* e il modello di Callimaco
- Le *Metamorfosi* e il progetto di epica mitologica dal caos primordiale al tempo presente
 - Lecture: L'elegia incipitaria e l'epigramma dell'autore (*Amores*, I, 1, vv. 1-30)
 - Un catalogo di bellezza femminile e il rovesciamento del canone dell'unicità (*Amores*, II, 4, vv. 9-48)
 - La lettera di Fedra al figliastro Ippolito (*Heroides*, IV, vv. 129-148)
 - Il mito di Elena e Paride (*Heroides*, XVII, vv. 75-108; vv. 175-188)
 - Lo scandalo dell'*Ars Amatoria* (*Ars Amatoria*, I, vv. 611-614; vv. 631-646)
 - L'episodio di Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv. 55-166)
 - L'esilio e l'elegia di addio all'Urbe (*Tristia*, I, 3, vv. 1-68)

• Livio

- La storiografia in età augustea, l'importanza di Tito Livio e la *patavinitas* dell'autore secondo il parere di Quintiliano
- L'opera di Livio, il ricorso al metodo annalistico e la centralità di *Ab urbe condita*
- L'organizzazione in blocchi narrativi dell'opera liviana, l'uso delle fonti e il contenuto delle decadi, dall'età monarchica alla morte di Druso (9 d.C.). La giustificazione della guerra il concetto di *clementia* romana
 - Lecture: L'intento dell'autore e spiegazione del progetto storiografico (*Ab urbe condita*, praefatio)
 - Le ragioni della guerra tra i Romani e i Cartaginesi (*Ab urbe condita*, XXI, 1)
 - Il ritratto di Annibale tra vizi e virtù (*Ab urbe condita*, XXI, 4)

IL I SECOLO

• Poesia e prosa in età giulio-claudia

- Il rapporto tra gli intellettuali e il potere e la mancanza di una politica culturale nell'età giulio-claudia
- L'emulazione manierista e la ripresa della poesia epico-didascalica negli *Astronomica* di Manilio e i *Phaenomena* di Germanico
- La fioritura della favola con Fedro e il modello greco di Esopo, l'uso del senario giambico e l'apologo animalesco
 - Lecture: Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)

• Seneca

- La centralità di Seneca nell'ambito della letteratura latina imperiale, cenni biografici e opere
- La raccolta dei *Dialogi* e il ritratto del sapiente stoico
- La struttura delle consolationes (*ad Marciam*, *ad Helviam matrem* e *ad Polybium*), il *De ira* e la teorizzazione dell'autárkeia nel *De brevitate vitae*, il principio dell'euthymía nel *De tranquillitate animi* e l'amara presa di coscienza della decadenza sotto il principato di Nerone nel *De otio* con la riflessione sull'impegno politico del sapiente
- L'impostazione filosofica dei trattati senecani, approfondimento sulla teoria politica espressa nel *De clementia*, il valore della virtus e l'elogio della monarchia come miglior forma di governo, il contenuto del *De beneficiis* e la trattazione delle scienze naturali nelle *Naturales questiones*. La struttura delle *Epistulae ad Lucilium*, l'intento programmatico di pubblicazione delle lettere e la maturazione del destinatario Lucilio attraverso l'intento parenetico dell'opera
- L'*Apokolokýntosis* e l'influenza della satira menippea, un pamphlet contro l'imperatore Claudio e lo stile caustico e feroce utilizzato da Seneca. La struttura e la trama dell'opera, la zucchificazione

di Claudio e il motivo ricorrente del concilio degli dei, la condanna dell'imperatore a comportarsi come uno schiavo agli inferi

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali): Nel corso dell'attività didattica sono state sottoposti alla classe testi integrativi riportati nel programma svolto non presenti nel manuale, ma caricati attraverso la sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica è stato svolto un percorso attraverso la letteratura latina, finalizzato a cogliere gli aspetti più rilevanti di civiltà romana nell'ottica di un confronto passato-presente; in modo da creare un legame con il concetto di cittadinanza tra ieri e oggi.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO: La disciplina di Lingua e Cultura Latina ha contribuito al percorso di PCTO della classe attraverso l'accertamento di un percorso di studio nella letteratura della prima età imperiale, dal principato di Augusto sino alla dinastia degli imperatori giulio-claudii, atto a evidenziare l'apporto della storiografia tra celebrazione e propaganda, con riferimento alla fioritura dei circoli culturali del tempo.

Ferrara, 05 giugno 2026

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Anita Makoui

Chiara Venturini

IL DOCENTE
Prof. Andrea Neri