

Liceo “L. Ariosto”- Ferrara
a. s. 2025-2026
Classe 4G
Programma finale
Insegnante: Guido Antonioli - disciplina: Italiano

• **Obiettivi:**

- Competenze storico-letterarie:
 - Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
 - riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
 - analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
 - individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
 - riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
 - sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
 - individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
 - Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
- Competenze linguistico-espressive:
 - esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all’orale che allo scritto
 - Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell’esposizione orale che in forma scritta
 - Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
 - conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

Letteratura:

- Torquato Tasso: biografia. Il mito di Tasso nel Romanticismo europeo. Dall’*Aminta*: “O bella età de l’oro” (Coro dell’atto I, pp. 969-70); dalla *Gerusalemme Liberata*: “L’inizio del poema e i suoi protagonisti” (p. 953); “Erminia tra i pastori” (p. 961); “Amore e morte: Tancredi e Clorinda” (p. 972).
- Il Barocco: caratteri generali. L. de Gongora, *Mentre per gareggiar coi tuoi capelli* (in fotocopia). E. Tesauro, “La metafora” (p. 70); T. Accetto, “La dissimulazione onesta” (p. 42).
- Giambattista Marino e l’*Adone*; “Il giardino del piacere” (p. 103)
- Galileo Galilei, biografia e opere; dal *Sidereus nuncius*: “La superficie della luna” (p. 35); “Scienza e sacre scritture” (Dalle *Lettere copernicane*)” (p. 40); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “I venti caratteruzzi della conoscenza” (p. 50); “Mondo sensibile e mondo di carta” (p. 53).
- Il rinnovamento degli studi storici e filosofici: Ludovico Antonio Muratori e Giovan Battista Vico. L’Arcadia e il rinnovamento della letteratura. Metastasio e la riforma del melodramma.
- C. Goldoni, biografia. Caratteri della riforma goldoniana del teatro. “Mondo e teatro” (p. 295); Dai *Mémoires*: “Il mito di una vocazione” (p. 288); Da *La locandiera*: “L’inizio della commedia” (p. 306); “Il cavaliere misogino” (p. 310); “Una seduzione gastronomica” (p. 313); “Il finale” (p. 319).
- L’illuminismo: caratteri generali; Voltaire e il *Candido*.
- L’illuminismo lombardo. P. Verri, “Cos’è questo Caffè?” (p. 248); C. Beccaria, “Contro la tortura e la pena di morte” (p. 251).
- La nascita del romanzo moderno: D. Defoe, *Robinson Crusoe*; J. Swift, *I viaggi di Gulliver*.
- Giuseppe Parini, biografia. Dal *Dialogo sopra la nobiltà*: “Il nobile e il poeta” (p. 361); Da *Il Giorno*: “Il risveglio del giovin signore” (p. 377); “La vergine cuccia” (p. 387).
- V. Alfieri; dalla *Vita*; l’incontro con Federico II di Prussia (in fotocopia)

- Caratteri del preromanticismo e del neoclassicismo. Il tema del Sublime.
- Ugo Foscolo, biografia. Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” (p. 462); “L’incontro con Parini” (p. 466); “Lettera da Ventimiglia” (p. 472). Dai *Sonetti*: “A Zacinto” (p. 451); Lettura e analisi del carne dei *Sepolcri*: vv. 1-50; 91-129; 151-167 e 235-295 (p. 483)
- I caratteri del Romanticismo italiano; Il Conciliatore e la polemica attorno all’articolo di M.me de Stael. G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: “Un nuovo soggetto: il popolo” (p. 567)
- Alessandro Manzoni: lineamenti biografici. Le tragedie: l’*Adelchi*. Dall’*Adelchi*: “Coro dell’Atto terzo: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti” (p. 629). *I Promessi sposi*: genesi dell’opera e temi fondamentali.

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio/Paradiso*

Sono stati letti e analizzati i seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, vv. 103-145; V, vv. 46-135; VI, vv. 25-151; VIII; IX, vv. 73-145; X, vv. 33-93; XI, vv. 37-142.

Paradiso: introduzione alla cantica. Canto III, vv. 37-130.

Libri di testo:

Sono stati adottati i seguenti libri di testo: C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo. Dalle origini alla Controriforma*, vol 1; *Dal barocco al Romanticismo*, vol. 2; DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio; Paradiso* (una edizione commentata della cantica a scelta dello studente).

Lettura personale:

Nel corso dell’a. s. sono stati assegnati da leggere agli studenti i seguenti testi: G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*; P. Dick, *Svegliatevi, dormienti*.

Le letture di classe sono state svolte grazie a Mloll Scuola, che permette di usufruire di licenze multiple in relazione agli ebook.

Educazione civica:

Nel corso dell’a. s. è stato svolto un approfondimento sul tema del *Grand Tour*, in relazione agli aspetti letterari e artistici

Ferrara, 31 maggio 2026