

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026.

CLASSE 4 F Liceo scientifico opzione scienze applicate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

DOCENTE: Gabriella Bruschetta

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi e Margaret Layton, *PERFORMER from the Origins to the Present Age*, Marina Spiazzi e Margaret Layton, *PERFORMER CONSOLIDATE B2*

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Letteratura inglese delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue Moderne; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30 settembre 2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Letteratura inglese

CONTENUTI di LETTERATURA INGLESE DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

The Tudors, The English Renaissance, History of theatre, the Elizabethan theatre;

William Shakespeare: Biography; the Shakespearian plays: structure, characters, style and language;

The Merchant of Venice: plot, setting, characters, themes, reading of an extract from Act I scene III *Three Thousand Ducats*;

Hamlet: plot, setting, characters, themes, reading of an extract from Act III, Scene 1 *To be or not to be*;

Macbeth: : plot, setting, characters, themes and reading of the extracts from Act I Scene I and Act II Scene II *The three witches* and *I have done the deed*;

Othello: plot, setting, characters, themes and reading of an extract from Act I scene III; Act II scene I; reading of the abridged version of the play; analysis and comparison with Tracy Chevalier's novel *New Boy*

The Tempest: reading of Act V Scene 1

The Early Stuarts

The Civil War and the Commonwealth

The Puritan Age

The Puritans and Society

John Donne and Metaphysical poetry

From *Songs and Sonnets*: reading of the poem "Go and Catch a Falling Star"

From *Meditation XVII* "No Man is an Island"

The Restoration and The Augustan Age.

The Circulation of ideas. The Rise of journalism

The Birth of Political Parties

The Hanoverians: Historical, Social and Cultural context.

The Rise of the Novel

Daniel Defoe: biography, his masterpiece *Robinson Crusoe*, themes, plot, style, setting and reading of an extract: "*Man Friday*

Jonathan Swift: biography, style, reading of an extract from *The Gulliver's Travels*, Part III

Chapter X *The Immortals*, Reading activity: "*The Genes of Immortality*", reading of the passage *The Smell of the Yahoos*

Programma svolto per la lingua inglese:

Da Marina Spiazzi, Marina Tavella e Layton Margaret *Performer Consolidate B2*

Come scrivere un saggio breve in inglese: uso del registro, esercizi di stile e lessico

Inoltre, approfondimenti riguardanti:

- i phrasal verbs

- i seguenti tempi verbali: Present Simple and Present Continuous, Present Perfect, been and gone, Past Simple and past continuous, Past Perfect, used to and would, Present Perfect vs Past Simple, Present perfect continuous, uso della duration form con *for and since*, uso dell'articolo, word formation, countable and uncountable nouns, verbi modali e frasi ipotetiche di primo, secondo, terzo tipo e di tipo misto; uso di wish per esprimere un desiderio presente e futuro, per esprimere un rimpianto e rammarico

- esercizi di lettura e comprensione, produzione scritta e ascolto mirati al superamento delle certificazioni

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

The Rise of Journalism and the Birth of Political Parties

DOCUMENTI E FONTI

Gli argomenti sono stati tratti dal libro di testo e dalla repository di letteratura e grammatica di inglese a cura della docente

CONTRIBUTO DISCIPLINARE A FSL

Progetto Shakespeare

Il progetto, in collaborazione con l'Università di Ferrara, il Comune di Ferrara e il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, ha consentito alla classe 4F di partecipare a varie conferenze sulla commedia e sulla storia del teatro presso la Sala Estense e di assistere al concerto dedicato a *Twelfth Night* presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara. Lo spettacolo finale a cura degli studenti della 4F è stato messo in scena la mattina del 14 maggio insieme a classi provenienti dagli Istituti Carducci e Einaudi.

Il Progetto Shakespeare si inserisce a livello curricolare nello studio delle opere teatrali che si affrontano nelle classi quarte e sviluppa competenze di Formazione Scuola Lavoro (FSL) quali:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

Collaborazione ed inclusione;

Problem solving e proattività;

Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

