

**Liceo “L.Ariosto” di Ferrara
Classe 4 B Liceo Classico
Anno Scolastico 2025/6**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Stefania Menghini

LIBRI DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, voll. 1B e volume 2, Palumbo Editore

Testo consigliato per la *Commedia* di Dante a cura di Cataldi e Luperini, *Divina Commedia*, Le Monnier Scuola.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI : sono stati utilizzati i seguenti testi di consultazione:

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo, Loescher Editore, volume 1B e 2; Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, 2021; Andrea Battisitini, Renzo Cremante, Gabriella Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2023.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO di Lingua e Letteratura Italiana per il secondo biennio delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;

2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30 settembre 2025.

3. CURRICOLO D'ISTITUTO DI EDUCAZIONE CIVICA, approvato dal Collegio dei docenti del 17/12/2024

Macroargomento 1 L'Umanesimo

Caratteri della cultura umanistico-rinascimentale

Il rapporto con il passato, la rivalutazione della natura, la concezione dialogica e processuale della verità, antropocentrismo

L'attività letteraria nell'Umanesimo, i generi della letteratura

La figura dell'intellettuale umanista

Luoghi della cultura: le corti, le università, i cenacoli; l'invenzione della stampa

La questione della lingua: la posizione di Pietro Bembo

La lirica: Lorenzo il Magnifico

Macroargomento 2 Il poema cavalleresco

La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto: vita e opere; le *Satire*, in particolare la *Satira I*; l'*Orlando furioso*: ideazione e stesura; la struttura e i personaggi; la poetica tra epica e romanzo; i temi: la quête, il labirinto, la follia; la voce del narratore; armonia e ironia.

Torquato Tasso: vita e personalità; l'*Aminta*, caratteri generali dell'opera; La *Gerusalemme liberata*: composizione, struttura e trama; le fonti del poema; i personaggi principali; i temi fondamentali del poema; la poetica, l'ideologia; stile, lingua e metrica.

Macroargomento 3 Il trattato: Niccolò Machiavelli e Galileo Galilei

La vita di Niccolò Machiavelli

Il principe: la composizione, datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale del trattato; capisaldi dell'ideologia e del metodo scientifico; lingua e stile del *Principe*.

La vita e le opere di Galileo Galilei

La rivoluzione scientifica. Le "lettere copernicane" e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale; il genere; la lingua e lo stile; l'ideologia; il legame tra scienza e letteratura.

Macroargomento 4 L'età della Controriforma

Situazione economica, politica e sociale tra il 1545 e il 1690

Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione

Le contraddizioni dell'immaginario nell'età della Controriforma

La visione del mondo barocca; scoperte scientifiche e perdita delle certezze

Il Manierismo

Il Barocco

Tendenza e generi della letteratura del Seicento

La condizione degli intellettuali

Il teatro come visione del mondo

La commedia dell'arte

Giambattista Marino: vita e opere

Macroargomento 5 L'età delle riforme e delle rivoluzioni

Mutamenti sociali, economici e politici

La "crisi della coscienza europea" nella prima metà del Settecento

L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti

L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia

La cultura illuministica in Italia

Le poetiche della seconda metà del Settecento: cenni al Neoclassicismo e al Preromanticismo

I generi letterari nell'età dell'Illuminismo

La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura; il programma del Caffè

L'illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Macroargomento 6 Giuseppe Parini

Giuseppe Parini

La vita e la personalità; l'ideologia e la poetica

Il *Giorno*: la genesi, la struttura e la trama; i temi, i personaggi, lo stile

Macroargomento 7 Carlo Goldoni

Carlo Goldoni

La vita; Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia; temi delle commedie

Gl'innamorati: struttura generale, temi e personaggi, confronto tra il testo e la rappresentazione teatrale al Teatro Comunale di Ferrara; *La locandiera*: trama, personaggi, temi

Macroargomento 8 Vittorio Alfieri

Vittorio Alfieri

Cenni alla vita e alla poetica tragica; la tragedia *dell'Antigone*

Confronto con l'*Antigone* di Sofocle

Macroargomento 7 Ugo Foscolo

La vita e la personalità

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: composizione, struttura, modelli, temi, stile

I sonetti

Dei sepolcri: composizione e vicende editoriali, attualità del carme, struttura e contenuto, temi e modelli; la concezione della civiltà e la funzione della poesia; metrica e stile.

Macroargomento 8 Dante, Purgatorio

Introduzione alla seconda cantica: storia e caratteristiche del *Purgatorio*; la novità del *Purgatorio* dantesco; i modi della purificazione; i caratteri fisici del *Purgatorio*; i caratteri artistici del *Purgatorio*.

Partecipazione all'edizione 2026 del "Dantedì" dedicato al tema: Le donne in Dante. Dante e le donne. Stesura di una sceneggiatura teatrale dal titolo: "Processo a Dante". Viene rappresentato un vero e proprio processo intentato a Dante per il ruolo marginale o la condanna senza appello che toccarono a donne reali o personaggi delle sue opere. A difesa del poeta interviene Virgilio che argomenta la sua arringa difensiva. I ragazzi studiano la vita e gli episodi della *Commedia* che riguardano figure femminili, approfondiscono leggendo e schedando testi critici sul tema, scrivono la sceneggiatura e la recitano il giorno 25 marzo durante il Dantedì.

Macroargomento 9 Lettura di romanzi

Discussione e analisi di temi e personaggi dei libri assegnati in lettura per le vacanze estive
Andrea Bajani, *L'anniversario*, Feltrinelli 2025

Partecipazione al progetto "Galeotto fu il libro": preparazione all'incontro con Andrej Longo e lettura della raccolta di racconti *Undici. Non dimenticare*, Sellerio Editore, 2025

Macroargomento 10 La scrittura

Illustrazione delle caratteristiche delle due tipologie della Prima Prova: B e C

Tipologia B: struttura del testo argomentativo; l'argomentazione; tipi di argomentazione; gli argomenti; le argomentazioni confutative; tecniche argomentative. Lettura e analisi di differenti testi argomentativi

Esercitazione sulla tipologia B o C

Brevi testi di analisi e interpretazione di testi letterari

Stesura di domande, testi creativi, articoli di giornale, sceneggiature per i progetti "Dantedì" e "Galeotto fu il libro"

DOCUMENTI E FONTI

Lorenzo de' Medici Dai *Canti carnascialeschi*, Canzona di Bacco

Matteo Maria Boiardo Il proemio: *Orlando innamorato* I, 1-3

Ludovico Ariosto *Satira I*, 1-30; 88-138; 238-265

Ludovico Ariosto, Il proemio: *Orlando furioso*, I, 1-4; La fuga di Angelica, *Orlando furioso*, I, 5-71; Il palazzo di Atlante, *Orlando furioso*, XII, 4-22; Cloridano e Medoro, *Orlando furioso*, XIX, 1-15; La pazzia di Orlando, *Orlando furioso*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-13
Astolfo sulla luna, *Orlando furioso*, XXXIV, 70-87

Niccolò Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*, *Il principe*, La lettera dedicatoria; capitolo capitolo XVIII (il leone e la volpe: animalità e lotta politica) e capitolo XXV

Torquato Tasso Il proemio: *Gerusalemme liberata*, I, 1-5; La presentazione di Clorinda: *Gerusalemme liberata*, II, 38-40; Erminia tra i pastori: *Gerusalemme liberata*, VII, 1-22
Il duello tra Tancredi e Clorinda: *Gerusalemme liberata*, XII, 1-2; 18-19; 48-70;

Giambattista Marino, Da *La lira*: *Bella schiava*

Galileo Galilei dalla *Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena*: La scienza e le Sacre Scritture; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI: "Contro la pena di morte"

Il programma del *Caffè*

Giuseppe Parini Il risveglio: *Il Mattino*, vv.1-30; 53-88

La vergine cuccia: *Il Mezzogiorno*, vv.517-556

Carlo Goldoni

Gl'innamorati: lettura integrale e analisi dei passi più significativi

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie: "Il Mondo e il Teatro"

La locandiera, T3 Il Marchese e il Conte (Atto I, scena 1); T4 Mirandolina (Atto I, scene 5, 6 e 9)

Vittorio Alfieri, *Antigone*

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura e analisi delle seguenti lettere:

Lettera dell'11 ottobre 1797; Lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio 1799.

Dai *Sonetti*, Alla sera; A Zacinto

Da *Dei sepolcri*, vv1-103; 151-185; 213-234; 272-295.

Purgatorio: canti o passi: I, III, vv 1-102; VI, vv 58-151; XI, vv 72-108; canto V, vv 130-137 (Pia dei Tolomei); canto XIII, vv 100-129 (Sapia); canto XXVIII, vv 37-75 (Matelda); canto XXX, vv 28-81 (Beatrice in Paradiso terrestre);

Paradiso, canto III, vv 46-57; 97-108 (Piccarda Donati)

Lettura e schedatura di capitoli dedicati alle figure di donne in vista del progetto "Dantedì":

Marco Santagata, *Le donne di Dante*, Il Mulino, 2021

Elena Lombardi, *Beatrice e le altre. Dante e le figure femminili*

Alessandro Barbero, *Dante*, Laterza, 2023

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI
EDUCAZIONE CIVICA /CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLA FSL ex-PCTO**

Costituiscono un contributo all'insegnamento trasversale di Educazione Civica e alla FSL ex-PCTO le attività del Dantedì e del progetto "Galeotto fu il libro" accomunati dal tema della condizione femminile e della violenza di genere. Inoltre anche la visione dello spettacolo *Gl'innamorati* di Carlo Goldoni ha offerto interessanti spunti di riflessione sul rapporto tra amore e gelosia, nell'ambito del tema delle relazioni affettive.

Ferrara, 27 maggio 2026

La docente
Stefania Menghini

