

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025/26

CLASSE 4 SEZIONE B INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e cultura GRECA

DOCENTE: Tiziana GALLANI

LIBRI DI TESTO: A. Rodighiero – S. MAZZOLDI - D. PIOVAN, *Con parole alate*. Vol.1 Dall'età arcaica ad Erodoto; vol. 2 L'età classica, Zanichelli

G. TURAZZA – M. REALI - L. FLORIDI, *Allos Idem*, Versionario bilingue, Loescher.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e cultura Latina e Lingua e cultura Greca, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Discipline classiche; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30/09/2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

La **revisione morfosintattica e il consolidamento delle strutture della lingua** sono stati condotti attraverso il percorso di lettura e traduzione di testi di versione tratti prevalentemente da opere di genere retorico, in particolare da Platone (*Apologia di Socrate*, *Protagora*), Lisia (*Epitafio*), Isocrate (*Elena*, *Panegirico*).

STORIA DELLA LETTERATURA

1. L'ETA' ARCAICA (completamento):

Esiodo: l'autopresentazione del poeta. Le informazioni biografiche (*Erga*, 618-659 passim). L'investitura poetica: la nascita di un topos; verità e menzogna nel canto poetico (*Teogonia*, 1-34). Zeus garante di giustizia e le due Erides: il prologo degli *Erga* (1-29). Il mito di Prometeo e Pandora in *Teogonia* (vv.521-593, in trad. italiana) e *Erga* (vv. 60-105, in trad. italiana), e confronto con Platone, *Protagora* 320c sgg. *Erga*, vv. 101-201 (in trad. italiana): il mito delle età.

La lirica. Elementi di contestualizzazione storica e geografica. I problemi della tradizione. Proposta di classificazione. Metri e temi. Composizione, ricezione, circolazione: il simposio e le feste pubbliche. Giambo ed elegia. La lirica di area ionico-attica: **Archiloco** di Paro: fr.1, 2, 5, 114, 118W.: etica guerriera e funzione poetica; giambi con funzione parenetica ed elegie con tema di biasimo. L'epodo di Strasburgo (fr.115W.) e il vincolo dell'eteria. L'esortazione al *thymòs*: fr.128W. **Semonide** di Amorgo: il giambo contro le donne (fr. 7W. vv.1-93, in trad. italiana). **Mimnermo** di Colofone: fr.1 e 2W. La performance simposiastica: un esempio di riuso: Mimnermo, fr.6W e Solone, fr. 20W. (testi condivisi in Didattica) L'elegia guerriera: **Callino** (fr.1W.) e **Tirteo** (fr.10 e 11W.). Continuità e discontinuità con i valori dell'etica omerica.

La lirica monodica di area eolica. **Saffo** e la centralità dell'esperienza erotica. Pubblico e occasioni della performance: fr.1, 16, 31, 47, 130, 48, 102, 105a, 105bV.; gli affetti familiari: fr. 132; i notturni: fr. 34, 168bV.

Alceo: passione politica, eteria e simposio. Frr.348, 129, 332, 208a, 140, 335, 346, 338, 347V.

- 2. L'ETA' CLASSICA:** linee di inquadramento storico e politico. Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso: la parabola dello stato ateniese. Il "caso" di Atene. Democrazia e impero: l'età di Pericle. I luoghi della democrazia: tribunale, assemblea, teatro.

La storiografia.

La nascita del genere. La tradizione logografica.

Erodoto, Storie. Il proemio (I,1): contenuto e scopo dell'opera; i punti di tangenza con l'epica. Il metodo storiografico: *autopsia*, *akoé*, *epoché* (II,29,1; II,99,1; VII,152). La definizione di un orizzonte etico: il concetto del limite e la sua infrazione; i concetti di felicità e fortuna: il *logos* lidio. Gige e Candaule (I, 8-12 trad. it.); Creso e Solone (I,30-33 trad. it.). La riflessione politica: Cambise e Dario, due modelli diversi di esercizio della sovranità; il *nomos basileus* e il relativismo delle usanze (III, 38). il dibattito sulle forme di governo nel *logos tripolitikos* (III,80-84 trad. it.). Sistemi politici e valoriali a confronto: il *nomos despòtes*: Serse e Demarato (VII, 101-104). Serse "eroe tragico": l'avanzata dell'esercito e la battaglia di Salamina (VII, 32-35).

Tucidide: elementi di inquadramento storico sulla guerra del Peloponneso. Il proemio dell'opera e l'*archaiologia*: I,1. Ricerca storica e lessico medico: l'influenza della medicina ippocratica. Sintomi, diagnosi e prognosi del conflitto. Il metodo: I,20-23; il problema delle cause. L'uso dei discorsi: la verosimiglianza. Le categorie di 'bello' e di 'utile': la polemica contro i logografi. L'opera storica come *ktema es aiei*. Dati e problemi di biografia; il "secondo proemio" (V,25-26) e la questione dell'esilio: la posizione di L. Canfora; la "questione tucididea": il problema dell'unitarietà dell'opera e le fasi di composizione/redazione/pubblicazione. Il discorso di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II, 37-41): per una riflessione sul concetto di democrazia ateniese. La valutazione sul regime pericleo: II, 65. Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V,84-116): le regole e struttura del dibattito. Le persistenze in letteratura dell'eco dei fatti di Melo (antologia di testi da Senofonte, *Elleniche*, Isocrate, *Panegirico* e *Panatenaico*, Euripide, *Troiane*, condivisa in Didattica).

Il teatro. I meccanismi della comunicazione letteraria: "guardare l'azione". Tragedia e commedia ad Atene. Peculiarità delle rappresentazioni teatrali ad Atene: il teatro politico. Modalità e caratteri degli agoni: occasione, funzione e pubblico. Il rapporto con il mito. Struttura dei testi drammatici. Attori e coro. L'eroe tragico: il problema della scelta. Il problema delle origini: Aristotele, *Poetica*,1449b: il principio di improvvisazione, ditirambi e cortei fallici. I meccanismi del tragico secondo Aristotele: pietà e paura alla base della "catarsi delle emozioni". Il canone tragico.

Eschilo. Persiani: significato di tragedia "storica". L'ambientazione della vicenda: la prospettiva persiana e la trattazione del "nemico". Le categorie del tragico: *hybris*, *ate*, *phthonos theon*. Vv.176-248: sogni e presagi di Atossa. La prolessi. Il personaggio di Serse. La *rhexis angheliké* del racconto della battaglia di Salamina: vv.353-432. Il tema della ereditarietà della colpa: *Oresteia*: *Agamennone*, il prologo (vv.1-39): il discorso della guardia; la parodo (vv. 160-191 passim): Zeus garante di giustizia e il principio del *pathei mathos*. Il personaggio di Clitemnestra: analisi critica secondo l'interpretazione di E. Medda (UniPi); Clitemnestra e Cassandra: la *dysphemia*. *Coefore*: il tema del riconoscimento; il matricidio. *Eumenidi*: il processo ad Oreste e la creazione dell'Areopago (vv. 674-807). Dalla vendetta tribale a una giustizia civile.

Sofocle. La centralità dell'eroe tragico: il paradigma Edipo, da *protos aner* a *pharmakòs*. Aiace e Antigone: solitudine, isolamento, emarginazione dell'eroe tragico in due tragedie 'a dittico'. *Aiace*: follia e morte di un eroe; le categorie della civiltà di vergogna. 284-330: la *rhexis* di Tecmessa e la vergogna di Aiace; vv. 815-865: il suicidio di Aiace. Il dibattito sulla sepoltura del corpo di Aiace e il ruolo di Odisseo.

DOCUMENTI E FONTI: Sofocle, *Antigone*; Euripide, *Alceste*. Temi, personaggi, istanze, valori. Lettura integrale, in traduzione italiana (edizione a scelta) in preparazione al viaggio di istruzione a Siracusa (Progetto Teatro), con un focus particolare sui dibattiti agonali (Creonte/Antigone, Admeto/Ferete).

I contributi critici e le fonti antiche utilizzati per l'analisi di problemi storico-letterari sono inseriti all'interno del programma svolto, associati ai contenuti di riferimento.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Il dibattito culturale sulle istituzioni politico-sociali nei testi classici (in particolare nei testi storiografici e retorici, e nel teatro).

Incontro con i proff. Cantore e Morelli (UniFe) sul tema degli ultimi in Grecia e a Roma.

Incontro con la prof.ssa Cantore (UniFe) su Erodoto.

Incontro con il prof. Neri (UniBo) sul tema *Il mito di Danae e la violenza sulle donne*.

NNLC: il tema della *humanitas*.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:

La retorica degli agoni: palestra di dibattito. Analisi e simulazione di scontri agonali (Antigone vs. Creonte).

Viaggio di istruzione a Siracusa per assistere agli spettacoli al Teatro antico a cura dell'INDA: *Antigone, Alceste* (Progetto Teatro)

Ferrara, 30 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Tiziana Gallani