

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE: 4B

INDIRIZZO: CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

DOCENTE: Sabina Barbieri

LIBRI DI TESTO:

- ✓ Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press;
- ✓ M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di LINGUE STRANIERE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30/09/2025.

CONTENUTI:

➤ **Lingua**

Dal libro di testo in uso per la classe seconda Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press, sono state svolte alcune parti delle Unità rimanenti come indicato di seguito, con finalità di ampliamento del lessico e approfondimento a livello *Upper Intermediate* di argomenti grammaticali già affrontati nel corso del biennio:

Unit 10 – Global citizens.

Vocabulary: global issues; linkers of addition and contrast; noun suffixes; prefixes with particular meanings.

Grammar: mixed conditionals; *wish* and *if only*.

Unit 9 – Get connected.

Vocabulary: non-verbal communication; collocation with *say*, *tell* and *ask*; reporting verbs.

Grammar: reported statements; reported questions; reporting verbs.

➤ **Letteratura**

Dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore, sono stati affrontati i seguenti argomenti, autori e opere:

2: The Renaissance (1485 - 1603).

HISTORY AND CULTURE

2.4 The early Stuarts.

2.5 The Civil War.

LITERATURE AND GENRES

2.6 The sonnet (ripresa dall'Anno Scolastico 2024-25).

2.8 The development of drama.

AUTHORS AND TEXTS

2.10 William Shakespeare and the Sonnets (ripresa dall'Anno Scolastico 2024-25):

- *Shall I compare thee* (sonnet XVIII).
- *Like the waves* (sonnet LX).
- *My mistress' eyes* (sonnet CXXX).

2.11 Shakespeare the dramatist:

- *Romeo and Juliet*:
 - *The prologue*;
 - *The masque*;
 - *The balcony scene*.
- *The Merchant of Venice*:
 - *The bond*;
 - *I am a Jew*.
- *Hamlet*:
 - *Hamlet meets the ghost*;
 - *To be or not to be*.
- *Macbeth*:
 - *The three witches*;
 - *Duncan's murder*;
 - *A tale told by an idiot*.
- *The Tempest*:
 - trama;
 - video dello spettacolo *The Tempest dal Testo alla Scena – Progetto Shakespeare 2024-25 – Libertà e identità* ne *La Tempesta* di William Shakespeare.
- *Twelfth Night, or What You Will*:
 - nell'ambito del *Progetto Shakespeare Twelfth Night*, dal Testo alla Scena, ideazione, realizzazione e messa in scena dello spettacolo *The prank on Malvolio on 2026 Twelfth Night*.

2.13 John Milton.

Paradise Lost:

- *Satan's speech*.

3: The Restoration and the Augustan Age (1660 - 1760).

HISTORY AND CULTURE

3.1 The Restoration and the monarchy.

3.2 From the Glorious Revolution to Queen Anne.

3.3 The early Hannoverians.

3.4 The Age of Reason.

LITERATURE AND GENRES

3.8 The rise of the novel.

AUTHORS AND TEXTS

3.10 Daniel Defoe.

Robinson Crusoe:

- *The Journal*;
- *Man Friday*;
- Presentazione *From Robinson Crusoe to Post Colonial Literature*.

3.11 Jonathan Swift.

Gulliver's Travels:

- *The smell of a Yahoo*.

4: The Romantic Age (1760 - 1837).

HISTORY AND CULTURE

4.1 Britain and America.

4.2 The Industrial Revolution.

4.3 The French Revolution, riots and reforms.

LITERATURE AND GENRES

4.4 A new sensibility (the Sublime).

AUTHORS AND TEXTS

4.9 William Blake:

- *The Lamb* (from *Songs of Innocence*);
- *The Tyger* (from *Songs of Experience*);
- *London* (from *Songs of Experience*).

DOCUMENTI E FONTI

- ✓ Film *Romeo+Juliet* (1996) regia di Baz Luhrmann.
- ✓ Film *Twelfth Night: or What you Will* (1996) regia di Trevor Nunn.
- ✓ Marlene Nourbese Philip, *Discourse on the Logic of Language*, cenni alla letteratura post-coloniale in lingua inglese.

Durante l'Anno Scolastico sono stati utilizzati a supporto della didattica video tratti dal libro di testo in uso o da *Youtube* relativi ai periodi storici e agli autori trattati; i link sono stati messi a disposizione tramite *Google Classroom* o *Google Drive*.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli spunti per l'insegnamento dell'Educazione Civica (D.M. nr. 183 del 07/09/2024 – Nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica) sono stati tratti dal libro di testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore, dalle tematiche trattate nelle opere di William Shakespeare, tra cui vita, amore, morte, potere, sopraffazione, violenza di genere, identità, verità ed apparenza e dal brano tratto dal poema epico *Paradise Lost* di John Milton, *Satan's Speech* (the Commonwealth of England, nuove forme di governo e partecipazione politica; l'idea di comunità).

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

L'apporto della disciplina di Lingua e Cultura Inglese per quest'Anno Scolastico è consistito nell'ideazione, realizzazione e messa in scena dal vivo alla Sala Estense di Ferrara di uno spettacolo teatrale basato sulla commedia *Twelfth Night, or What You Will* di William Shakespeare. Gli studenti si sono suddivisi i ruoli tra sceneggiatori, attori, parte tecnica e musica, costumi e oggetti di scena, regia, consolle suono-luci collaborando al progetto comune di classe. Il percorso è stato valutato per competenze sulla base di un'apposita griglia di valutazione FSL adattata per lo spettacolo teatrale.

Oltre alle prove ufficiali alla Sala Estense, in corso di Anno Scolastico, la classe ha partecipato a conferenze e concerto dedicato all'opera shakespeariana a cura di UniFe e del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara.