

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE: 4A INDIRIZZO Liceo Classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Sergio Bellino

LIBRI DI TESTO:

- **R. Luperini-P. et alii, *Liberi di interpretare*, vol. 1B, 2, Palumbo Editore**
- **Dante Alighieri, *Divina Commedia* (edizione a scelta)**

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella specifica riunione.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI
DOCUMENTI E FONTI**

PARTE PRIMA: L'età delle corti : la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale

1. La letteratura umanistica: i generi, le opere, gli autori
 - Pico della Mirandola, “La dignità dell'uomo e il libero arbitrio”
 - Marsilio Ficino, “L'uomo è simile a Dio”
 - Poggio Bracciolini, “La scoperta di Quintiliano”
 - Giannozzo Manetti, “La rivalutazione del corpo umano”
 - Leonardo Bruni, “Francesco Petrarca fu il primo”
 - Leonardo Bruni, “Decadenza della filosofia”
2. Firenze nell'età di Lorenzo: il motivo della rosa
 - Lorenzo de' Medici, “Canzona di Bacco”
 - Angelo Poliziano, “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino”
 - Pierre de Ronsard, *Per la morte di Marie*
 - Pierre de Ronsard, *Ode a Cassandra*
 - William Shakespeare, “Sonetto 54”

Attorno al motivo della rosa/Sguardi sul Novecento

- Catullo, *Liber*, V
- Orazio Flacco, *Odi*, I, 11
- Edoardo Sanguineti, *Imitazione, da Orazio*

3. Il poema cavalleresco a Firenze e Ferrara

- a. Luigi Pulci (notizie biografiche, poetica, opere)
Luigi Pulci, *Costor che fan sì gran disputazione*
Luigi Pulci, *Il credo gastronomico di Margutte*
- b. Matteo M. Boiardo (notizie biografiche, poetica, opere)
 - *Già vidi uscir de l'onde una matina*
 - *Orlando innamorato*, "L'esordio del poema e altre dichiarazioni di poetica"
 - *Orlando innamorato*, "Angelica alla corte di Carlo Magno"
 - *Orlando innamorato*, "L'ultima ottava del poema"

PARTE SECONDA: L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale

1. Ludovico Ariosto

- a. *Satire*
 - *I* (passi scelti)
 - *III* (passi scelti)
- b. *Orlando Furioso*
 - "Il proemio"
 - "La fuga di Angelica"
 - "Il palazzo di Atlante"
 - "Cloridano e Medoro"
 - "Angelica e Medoro"
 - "La pazzia di Orlando"
 - "Astolfo sulla luna"
- c. Testi a confronto: Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale estiva)
- d. Sguardi sul Novecento: Italo Calvino, *Il visconte dimezzato* (lettura integrale estiva)

2. Niccolò Machiavelli

- a. da *L'arte della guerra*: "Credevano i principi italiani... "
- b. *La mandragola* (lettura integrale estiva)

PARTE TERZA: L'età della Controriforma: Il manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale

Torquato Tasso (notizie biografiche, poetica, opere)

- a. *Gerusalemme liberata*
 - Il proemio
 - Olindo e Sofronia
 - Clorinda e Tancredi: scontro finale
 - Ascolto di *Tancredi e Clorinda* di Monteverdi

PARTE QUARTA: L'età della Controriforma: il Barocco

- a. G. Battista Marino (notizie biografiche, poetica, opere)
 - "Il mito di Galilei"
 - "Galilei, novello Ulisse"
- b. Galileo Galilei (notizie biografiche, poetica, opere)
 - "La scienza e le sacre scritture"
 - "La natura, un libro scritto in lingua matematica"
- c. Lettura integrale di *Vita di Galileo* di B. Brecht
- d. Visione della pièce *ITIS Galileo* di Marco Paolini

- e. Andrea Battistini, La svolta epocale del *Sidereus Nuncius*
- f. John Donne, *Una anatomia del Cosmo* (passi scelti)

PARTE QUINTA: Illuminismo e neoclassicismo

- a. P. Hazard, “La crisi della coscienza europea”
- b. I. Kant, “Che cos’è l’Illuminismo?”
- c. Il programma della rivista “Il caffè”
- d. Sguardi sul Novecento: Italo Calvino, *Il barone rampante* (lettura integrale estiva)
- e. Cenni sul Settecento Italiano: Parini, Goldoni
 - 1. Carlo Goldoni (notizie biografiche, poetica, opere)
 - “Mondo e Teatro”
 - g. *La locandiera* (lettura integrale estiva)
 - h. *Gli innamorati* (visione a teatro della pièce)
 - i. Partecipazione alla conferenza UNIFE a cura di Valentina Gritti e Giuseppe Lipani, “Ultimi in scena tra letteratura e spettacolo”
 - 2. Giuseppe Parini (notizie biografiche, poetica, opere)
 - *Dialogo sopra la nobiltà*, “L’impostura dell’aristocrazia”
 - *Il giorno* “Il risveglio”
 - “La vergine cuccia”

LETTURA DELLA DIVINA COMMEDIA

Inferno

- Canto V (versi scelti)
- Canto XXXIV (vv. 127-139)

Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V (versi scelti)
- Canto VI
- Canto XXIII
- Canto XXIX (sintesi)
- Canto XXX

Paradiso

- Canto I
- Canto III (versi scelti)
- Canto VI
- Canto XXXIII (anche nella lettura e analisi di Roberto Benigni)

Attorno al *Purgatorio* / Sguardi sul Novecento

- Il Purgatorio: una nascita medievale
- L’importanza del Purgatorio
- Sulla condizione delle donne nel Medioevo
- Carlo Lucarelli su Pia de’ Tolomei
- Paola Capriolo su Piccarda Donati

LETTURE ALTRE

Uno dei seguenti libri, finalisti del Premio Strega Poesia Giovani:

- Alfonso Guida, *Diario di un autodidatta*, Guanda.
- Giancarlo Pontiggia, *La materia del contendere*, Garzanti.
- Jonida Prifti, *Sorelle di confine*, Marco Saya.
- Marilena Renda, *Cinema Persefone*, Arcipelago Itaca.
- Tiziano Rossi, *Il brusìo*, Einaudi.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

1. La violenza sulle donne in Dante: Francesca, Pia, Piccarda (partecipazione al Dantedì)
2. La libertà della ricerca e degli intellettuali:
 - visione della pièce teatrale di Marco Paolini *ITIS Galileo*
 - lettura di *Vita di Galileo* di Brecht
3. Sulla questione palestinese; Visione del film *Quel che resta di te*

Ferrara, 28 maggio 2026

Sergio Bellino

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

3. Norme relative all'emergenza COVID; Comportamento da tenere durante le prove di evacuazione
4. Progetto "Lezioni olivettiane": per un Umanesimo industriale
5. Un testo per riflettere sul 27 gennaio: "Diffido -quindi- dell'educazione" (Educazione e regimi autoritari)
6. Autocrazia e democrazia: visione del film "L'onda"
7. La guerra in Ucraina: scenari geopolitici
8. La libertà della ricerca e degli intellettuali: visione della pièce teatrale di Marco Paolini "ITIS Galileo"

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- a) Attività specifiche del progetto PCTO: Project Work "Il Museo: dalla scuola al territorio. Progetto di valorizzazione delle collezioni "Naturalia" e "Strumentaria":
 - Lo stato dell'arte: revisione del progetto e del lavoro svolto nella prima annualità
 - Rimodulazione del progetto
 - Definizione della prova finale: La schedatura degli strumenti
- b) Altre attività promosse in seno al Consiglio di Classe:
 - Progetto "Lezioni olivettiane": per un Umanesimo industriale

Ferrara, 31 maggio 2022

IL DOCENTE
Sergio Bellino