

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE III W INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Maria Cristina Meschiari

LIBRI DI TESTO:

C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI, T. GENNARO, *Leggere e scrivere il mondo*, Edizione blu, Loescher 2025

vol. 1A *Dalle origini a Boccaccio*

vol. 1B *Umanesimo, Rinascimento, Manierismo*

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, edizione a scelta

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (caricati nei materiali didattici o in Classroom) indicati con asterisco:

Introduzione alla letteratura

- M. VARGAS LLOSA, Discorso per il conferimento del premio Nobel (2010)

https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/vargas_llosa/25179-mario-vargas-llosa-conference-nobel/

I) Il Medioevo

Le origini

- E. AUERBACH, *Figura*, cap. II in *Studi su Dante*, Feltrinelli, Milano, 1983, 79-80 (nei materiali didattici del registro)

- A. BARBERO, *San Francesco: un santo scomodo* (video)

<https://www.la7.it/in-viaggio-con-barbero/rivedila7/in-viaggio-con-barbero-francesco-un-santo-scomodo-13-01-2025-575025>

- J. HARTNELL, *Corpi medievali – La vita, la morte, l'arte*, Einaudi, Torino, 2019 pp. 40-41

- Tenzione sulla natura di Amore (testi e note tratti da siti Treccani e Wikipedia riuniti dalla docente e posti nei materiali didattici del registro elettronico)

- BONAGIUNTA ORBICCIANI, Voi ch'avete mutata la mainera (Wikisource)

- DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova* (liberliber.it)

Dante

Convivio II, 1-15 (liberliber.it o scheda a cura della docente nel materiale didattico)

---> **Educazione civica: Libertà e partecipazione politica, disimpegno e astensione**

- A. GRAMSCI, *Odio gli indiffereneti*, in "La città futura", 11/12/1917

<https://formazione.indire.it/paths/antonio-gramsci-contro-gli-indifferenti>

- "L'indifferenza è complice". Il testo di Liliana Segre per il nuovo vocabolario Zingarelli, nella "Repubblica", 26/01/2020

https://www.repubblica.it/cronaca/2020/01/26/news/giornata_della_memoria-246749551/

- LILIANA SEGRE, *Lettera ai maturandi 2020*

<https://www.repubblica.it/dossier/scuola/maturita-2020/2020/06/16/news/>

[liliana_segre_ai_maturandi_2020_per_me_sopravvissuta_al_lager_lo_studio_fu_un_balsamo_per_le_mie_ferite_259366520/](https://www.repubblica.it/dossier/scuola/maturita-2020/2020/06/16/news/)

- Costituzione italiana, con particolare riferimento a Principi fondamentali e Titolo IV, rapporti politici

<https://www.senato.it/istituzione/la-costituzione>

- GIACOMO SANI, *Partecipazione politica*, in *Enciclopedia delle scienze sociali*, Treccani 1996
[https://www.treccani.it/enciclopedia/partecipazione-politica_\(Enciclopedia-delle-scienze-sociali\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/partecipazione-politica_(Enciclopedia-delle-scienze-sociali)/)
- GIULIA BALOSSINO, recensione a DANIEL A. BELL, *Il modello Cina. Meritocrazia politica e limiti della democrazia*, Luiss University Press, in "Il Mulino", 23/03/2021
- *L'astensionismo e il partito del non voto*, 11/10/2022
<https://openpolis.it/lastensionismo-e-il-partito-del-non-voto>
- Il suffragio universale – scheda della Regione Emilia-Romagna
<https://www.assemblea.emr.it/europedirect/formazione/a-scuola-d-europa/i-nostri-percorsi-didattici-2018-2019/insegnanti/europa-futuro-plurale/stefania-schede-approfondimento/note/il-suffragio-universale-1>
- LUCIANO CANFORA, *Il destino imperiale della libertà Catone e Cesare secondo Dante*, in "Corriere della sera", 07/01/2015 (testo scannerizzato in Google Classroom)
- ERODOTO, *Storie*, III, 80-83: dibattito su monarchia, oligarchia e democrazia
http://www.filosofico.net/Antologia_file/AntologiaE/erodoto2.htm
- TUCIDIDE, *La guerra del Peloponneso*, V, 105-115: dibattito dei Meli e degli Ateniesi (testo caricato nei materiali didattici del registro)
- CARLO BORDONI, *L'uomo a zero dimensioni. Senza politica resta la biologia*, in "Corriere della sera", 20/05/2015 (testo scannerizzato in Google Classroom)

La presente programmazione fa riferimento a:

- 1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO** delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali.
- 2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE** definita nella riunione del 18 settembre 2025, integrati per quanto riguarda il PCTO nella riunione del 21 novembre 2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Introduzione alla letteratura

Discussione in classe su una frase tratta dal discorso di Mario Vargas Llosa per il premio Nobel (2010): "Like writing, reading is a protest against the insufficiencies of life."*

Vedere materiali integrativi

I) Storia della letteratura: Il Medioevo

Le origini: Dal latino ai volgari, la letteratura in latino e la nascita delle letterature in volgare (ripasso del percorso di fine biennio); i centri dell'elaborazione culturale: i monasteri, le corti, le città (cattedrali, università); le caratteristiche della cultura medievale: l'allegorismo, l'enciclopedismo, le *auctoritates*;

Lettura e analisi:

Physiologus ; Stralcio da *Figura* di Auerbach*

vol. 1 A: pp. 5-12, 17, 24-34, 102-103, 106-107

- la **letteratura religiosa**; il problema delle fonti

Lettura e analisi:

FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di Frate Sole*; J. M. BERGOGLIO, *Laudato si e Laudate Deum* (stralci); video di Barbero "San Francesco un santo scomodo"*

vol. 1A: pp.108-120 e materiali integrativi

- la **poesia d'amore**: relazioni tra territori e modelli: la lirica e l'epica dall'area francese a quella italiana; *trobar clus* e *trobar leu*; cambiamenti di concezioni, sistemi filosofici e contesto culturale dalla lirica trobadorica alla Scuola siciliana e allo Stilnovo attraverso le tenzoni e le corrispondenze poetiche; la definizione di Stilnovo: la donna angelo e le sue caratteristiche, il saluto e la salvezza, relazioni con la filosofia; la *Vita nuova* di Dante: approdo e superamento dello Stilnovo

Lettura e analisi:

- BERNART DE VENTADORN, "Cantare non vale proprio nulla", ARNAUT DANIEL, "Questo fermo volere", ANDREA CAPPELLANO, *De amore*;
- Tenzone sulla natura di Amore (MOSTACCI, PIER DELLA VIGNA, GIACOMO DA LENTINI)*,
- DANTE, *Vita nuova* I-III con le risposte di DANTE DA MAIANO, TERINO DA CASTELFIORENTINO e GUIDO CAVALCANTI*;
- GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore e lo voglio del ver la mia donna laudare*; GUIDO CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste'l core e Chi è questa che ven*; DANTE, *Amore e'l cor gentil sono una cosa**, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Donne ch'avete intelletto d'amore*; riferimenti per la definizione di Stilnovo a BONAGIUNTA ORBICCIANI, *Voi ch'avete mutata la mainera**, DANTE, *Purgatorio* XXIV, vv. 49-63 e XXVI, vv. 91-126; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* DANTE, *Vita nuova*; *Oltre la spera che più larga gira* e conclusione HARTNELL, *Corpi medievali* vol. 1A: pp. 35-39, 49-61, 64-69, 82-83, 92-98, 101-104, 106-107, 137-139, 169-183, 187-188, 191-195, 243, 246-247, 271-287, 301-307, 399 e materiali integrativi

Dante: Vita, opere, poetica

Convivio, *De monarchia* e *De vulgari eloquentia* sono presentati in relazione alla *Commedia* sulla quale si concentra lo studio. Si sottolineano la scelta della lingua, il percorso dall'allegoria dei poeti a quella dei teologi, la struttura di *Inferno* e *Purgatorio* con le relative corrispondenze e opposizioni, il tema politico con particolare riferimento alla figura di Virgilio.

Lettura e analisi:

- Vita nuova* XXV, *Convivio* II, i*, *Epistola a Cangrande*: l'allegoria
Commedia, *Inferno*, I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI vv. 22-33 e 53-60, XXVI; *Purgatorio*, XVII vv.91-105 e 112-114 XXVII vv. 124-142, XXVIII, XXX, vv. 73-145, XXXI
---> Il tema della partecipazione politica: approfondimento di Educazione civica
Per le caratteristiche del percorso e i materiali vedere le voci Educazione civica e Materiali integrativi.
---> Le donne nella vita e nell'opera di Dante: cartone animato per il Dantedì. Vedere PCTO
vol. 1A: pp. 237-243, 251-252, 309-314, 315, 324-325, 332-333, 339-341, 345-347, 358-359, 369-376

Boccaccio: vita, opere, poetica

- Il *Decameron* come "commedia umana"; la struttura, i narratori e il pubblico; la rappresentazione della società e gli ideali dell'autore;

Lettura e analisi con particolare riferimento alle caratterizzazioni sociali dei personaggi, alla gestione dello spazio e ai temi di natura, fortuna e ingegno delle dichiarazioni di poetica dell'autore (Dedica alle donne, Incipit della prima giornata, novella delle papere e delle novelle: I, 1 (Ser Ciappelletto), I, 3 (Melchisedech giudeo e il Saladino), II, 5 (Andreuccio da Perugia), IV, 1 (Tancredi e Ghismunda), V,9 (Federigo degli Alberighi), VI, 9 (Guido Cavalcanti), VI, 10 (Frate Cipolla), VII, 1 (Gianni Lotteringhi)

- Interventi critici di S. Keshaviee, J.M. Bergoglio sulla religione e di V. Branca e F. Cardini sulla rappresentazione della società e gli ideali di Boccaccio

- Riscrittura e drammatizzazione a gruppi delle novelle: I, 1 (Ser Ciappelletto), II, 5 (Andreuccio da Perugia), IV, 1 (Ghismonda e Tancredi), VI, 10 (Frate Cipolla), X,1 (Griselda)
- vol. 1A: pp. 550-553, 567-569, 571-588, 591-610, 614-628, 678-688, 699-709, 713-716;

Petrarca: vita, opere e poetica

- L'autobiografia, la contraddizione: le relazioni fra forma e temi (frammento, la struttura del *Canzoniere*, l'amore e la gloria nella confessione del *Secretum*; il controverso cammino interiore sintetizzato simbolicamente nei *Trionfi*); il rapporto con i classici e l'anticipazione dell'Umanesimo

Lettura e analisi:

Rerum vulgarium fragmenta I ("Voi ch'ascoltate"), II ("Era il giorno ch'al sol si scoloraro"), XXXV ("Solo et pensoso"), XC ("Erano i capei d'oro"), CXXVI ("Chiare fresche et dolci acque"), CLXXXIX ("Passa la nave mia"), CCXXIV ("O cameretta"), CCLXXII ("La vita fugge");

Secretum III

vol. 1. A: pp. 423-429, 444, 450-457, 461-473, 483-485, 488-496, 507-509, 512-513, 524-526

II) Scrittura

- Redazione di analisi e interpretazione del testo poetico e narrativo
- Realizzazione di attività di scrittura creativa (drammatizzazioni da Boccaccio, redazione di un cartone animato per il Dantedì)
- Redazione di testi espositivi o argomentativi

Vedere Educazione civica e PCTO sugli argomenti studiati

DOCUMENTI E FONTI (vedere elenco all'inizio del documento e annotazioni fornite con i contenuti e gli argomenti)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Libertà e partecipazione politica, disimpegno e astensione:** percorso da Dante all'attualità attraverso l'analisi e la costruzione di un'argomentazione in gruppo con successivo dibattito in classe, a partire da un dossier di testi (dal canto IV dell'*Inferno*, alla critica del manuale che legge la *Commedia* come poema della libertà, alla Costituzione italiana – in particolare Principi fondamentali e Titolo IV, Rapporti politici –, a dati su suffragio universale e astensionismo, ad articoli di Antonio Gramsci e Liliana Segre contro l'indifferenza, a recensioni di opere sul tema della meritocrazia e della dimensione politica dell'uomo)

Manuale pp. 239-240, 350-362 e materiali integrativi

- **Dante e le donne:** creazione di un cartone animato per il Dantedì sulle principali figure femminili nella vita e nell'opera di Dante.

L'attività vale anche per il PCTO.

Manuale e letture dantesche indicate alla voce Dante di questo programma

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Creazione attraverso discussione in classe, progettazione comune, ricerche e stesura del testo a gruppi, realizzazione di immagini, musica, montaggio e doppiaggio per competenze, revisione a classe unita, di un cartone animato per il Dantedì sulle principali figure femminili nella vita e nell'opera di Dante.

Per i materiali vedere nota precedente

Ferrara, 1 giugno 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Maria Cristina Meschiari