

# **LICEO “ARIOSTO” – FERRARA**

**Anno scolastico: 2025/2026**

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe: 3S**

**Insegnante: ERICA COLOMBARI**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.**

- Architettura Romanica;
- Scultura romanica, caratteristiche e luoghi.

#### **Il Gotico.**

- L'architettura gotica: elementi strutturali della cattedrale gotica, innovazioni tecniche, caratteristiche architettoniche. Arte gotica in Francia (Notre Dame di Parigi), Inghilterra (gotico perpendicolare), Italia (Gotico temperato).

#### **L'arte gotica in Italia nel Trecento**

- Scultura gotica;
- Giotto.

#### **Il Rinascimento.**

- Introduzione al primo Rinascimento: inquadramento storico; la prospettiva.
- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano e la scoperta della prospettiva lineare; la cupola di Santa Maria del Fiore. Cenni de Lo Spedale degli Innocenti, la sacrestia vecchia di San Lorenzo, la cappella de' Pazzi e delle basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito.
- Donatello: Orsanmichele; San Giorgio; Cantoria di Santa Maria del Fiore; tecnica della cera persa, David bronzo del Bargello; monumento equestre a Erasmo da Narni (o al Gattamelata); Maddalena penitente.
- Masaccio: Cappella Brancacci, Il Tributo, Tentazione (Masolino) e Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità, Crocifissione.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo; Dittico degli Uffizi; La Resurrezione di Cristo, Sacra Conversazione.
- Botticelli: il disegno, Neoplatonismo fiorentino, Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia.
- Mantegna: la Camera degli Sposi; Cristo morto; San Sebastiano.
- Leonardo da Vinci: genio universale, espedienti tecnici e novità pittoriche. Annunciazione; Adorazione dei magi; La Vergine delle rocce (del Louvre e della National Gallery di Londra); Il Cenacolo; Monnalisa.

### **DISEGNO**

#### **Elementi di disegno assistito dall'elaboratore (progeCAD).**

- Ripasso della conoscenza di base dell'elaboratore e dei principali programmi operativi;
- Ripasso sulla conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall'elaboratore; il software ProgeCAD;
- Ripasso sull'uso dei comandi elementari per la rappresentazione di forme e oggetti;
- Ripasso sull'uso dei comandi per la elaborazione, l'archiviazione di files grafici.
- Comandi e procedure avanzate di rappresentazione.

## **Rappresentazione della realtà tridimensionale secondo il metodo delle proiezioni: proiezioni assonometriche (su progeCAD e disegno manuale).**

- Proiezioni assonometriche: proiezioni ortogonali; diversi tipi di assonometria;
- Regole per passare dalle proiezioni ortogonali alle proiezioni in assonometria isometrica;
- Applicazione a figure piane e solidi;
- Proiezioni assonometriche ortogonali: isometrica,
- Proiezioni assonometriche oblique: cavaliera;
- Rappresentazione in assonometria isometrica di cerchi;
- Rappresentazione di solidi geometrici e semplici oggetti in proiezioni assonometriche.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Visione del film "Monuments Men", redazione ed esposizione di un elaborato;
- Visita alla mostra di Marc Chagall;
- Presentazione architetture ed opere d'arte del viaggio d'istruzione a Roma.

## **FSL**

- “Il nostro Padlet artistico”: ricerca , analisi e catalogazione collaborativa su piattaforma Padlet. Redazione di testi critici con inserimento di contenuti multimediali.

Ferrara, 5 giugno 2026

Il docente

*Erica Colombari*