

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” – FERRARA

A.S. 2025-26

CLASSE 3 R

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Rossi

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Libri di Testo: *Leggere e scrivere il mondo. Edizione Blu*, Bologna, Rocchi, Rossi, Gennaro, vol.1A

Dalle origini a Boccaccio, Loescher Editore, 2025

Divina Commedia, Dante Alighieri, qualsiasi edizione

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI

Brani d'autore inseriti su Classroom

-Powerpoint acclusi ai libri di testo, prodotti dagli studenti e dall'insegnante

- *Le città invisibili*, Italo Calvino; qualsiasi edizione

La presente programmazione fa riferimento a:

1. . PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie, ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione di settembre

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Introduzione

Che cos'è la letteratura e a che cosa serve.

IL MEDIOEVO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE MIN VOLGARE

-Introduzione alla letteratura medioevale: teocentrismo e simbolismo nel Medioevo, dal Latino classico ai volgari, i luoghi e le figure della cultura.

- La letteratura delle origini in Francia: letteratura in langue d'oïl e in langue d'oc, la figura del cavaliere, la letteratura cavalleresca e la chanson de geste, la lirica provenzale e l'amor cortese

. La concezione cortese dell'amore. La lirica provenzale.

-La nascita della letteratura italiana: la letteratura religiosa. I domenicani e i francescani. Francesco d'Assisi-

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi e il genere della lauda

- *O Segnor per cortesia*

- La scuola siciliana: la nuova figura di poeta, l'influenza del *De amore* di Andrea Cappellano

Giacomo da Lentini *Amore è un desio che ven da core*

LA LIRICA IN ITALIA TRA DUECENTO E TRECENTO: IL DOLCE STIL NOVO

- La canzone “manifesto” degli stilnovisti:

G. GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- L'amore tragico

G. CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI,

- Dante tra Duecento e Trecento. La biografia: la formazione, la figura di intellettuale cittadino, le opere.

-La *Vita nova*: temi, trama ed interpretazione

I, II, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII

-Le *Rime*:

Così nel mio parlar voglio esser aspro

LA DIVINA COMMEDIA

- *Divina Commedia*: Introduzione: composizione, titolo, struttura. Dante come personaggio poeta. La visione del cosmo. La struttura dell'Inferno del Purgatorio e del Paradiso. Il plurilinguismo e il pluristilismo. Il tema del viaggio ultraterreno: luoghi attraversati, le pene e il contrappasso; incontri con le anime e percorso di conversione del personaggio poeta.

Inferno I, III, V, VI, X (Comprensione, analisi narratologica e retorica, interpretazione).

FRANCESCO PETRARCA E IL PREUMANESIMO

Le fasi della vita e della produzione di Petrarca, figura di transizione fra Medioevo e Umanesimo. Il *Secretum* e la poetica di Petrarca.

Secretum, II

Introduzione al 'Canzoniere'

-*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

-*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

-*Movesi il vecchierel canuto et bianco*

-*Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*

Conclusioni sul Petrarca: La 'Canzone alla Vergine' e il suo significato nell'economia dell'opera.

TIPOLOGIE TESTUALI

Esercitazione sulle seguenti tipologie:

- analisi del testo letterario nell'ambito dello studio degli autori e delle opere letterarie in programma (Tipologia A)
- analisi del testo argomentativo non letterario: esercizi di avviamento (Tipologia B)

CONTRIBUTO AI PERCORSI DI FSL:

Le città invisibili di Italo Calvino: struttura, temi e messaggi, lettura e interpretazione di varie città attraverso lettura individuale o a gruppi.

CONTRIBUTO AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per approfondire il tema del libero arbitrio e della scelta, centrale nella *Divina Commedia*, si sono proposte la lettura e l'analisi dell'albo *Cavalca la tigre* di Calì e Guridi, poi, attraverso lavori di gruppo, l'analisi e la presentazione di

Il nuotatore, di Paolo Cognetti e Mara Cerri

E poi c'è la terra, di Giulia Ceccarini

Io e gli altri, di Amanda Cley e Cecilia Ferri

Parole, di Guridi

Vetro, di Silvia Vecchini e Cristina Pieropan

Nel buio, di Nicola Barca e Michela Basso

Lecture per l'estate:

- Giorgio Bassani, *Gli occhiali d'oro*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Ferrara 3 giugno 2026

L'insegnante

Valentina Rossi