

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE 3R INDIRIZZO SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: Simona BRISCHETTA

LIBRI DI TESTO:

Filières Es&L, Zanichelli, vol. unico;

C. Berger, G. Frémiaux, C. Poirey, A. Walther, #Français vol. 1 e 2, Dea scuola-Cideb.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): documenti multimediali e testi disponibili in rete o fotocopiati.

La presente programmazione fa riferimento a: 1. PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO Francese-Spagnolo-Tedesco delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue moderne; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali; 2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 09/2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI. Salvo diversa indicazione, i contenuti sono stati sviluppati a partire dai manuali adottati: *Filières Es&L, Zanichelli, vol. unico; C. Berger, G. Frémiaux, C. Poirey, A. Walther, #Français vol. 1 e 2, Dea scuola-Cideb.*

1. PARCOURS LITTÉRAIRE

Le XVII siècle

-Le Grand Siècle et le Roi Soleil

-**Vision** du film *Le Roi Danse*, diretto da Gérard Corbiau, 2000 :

la salita al potere di Luigi XIV di Francia, il Re Sole, vista attraverso gli occhi del compositore di corte Lully. L'ascesa del sovrano e la sua crescente influenza a corte sono contornate dall'elaborata presenza delle danze e delle musiche che furono lo scenario del periodo di massima gloria del Regno di Francia.

-Le Classicisme

-La cour de Louis XIV: la centralisation du royaume, l'interdiction du culte protestant, la domination militaire

-La cour de Louis XIV et les arts

-Le Château de Versailles et sa construction

-**Vision** de la vidéo:

<https://www.arte.tv/fr/videos/080101-000-A/versailles-le-palais-retrouve-du-roi-soleil/>

- Le ballet de cour
- La comédie ballet
- La tragédie ballet
- Les deux Baptistes : Lully et Molière

Molière, *L'école des femmes*, acte I, scène 1, 1662

- Molière, *Le Tartuffe* ou l'Imposteur : la querelle du *Tartuffe* et le faux dévot
- Molière, *Le Tartuffe*, *Madame, je ne suis pas un ange*, 1664
- Molière, *Le malade imaginaire*, *Un médecin charlatan*, 1673
- Molière, *Dom Juan*
- Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*
- Comparaison entre le Dom Juan de Molière et celui de Mozart*
- Les ressorts comiques de Molière

Exposés élèves:

- Le contexte historique
- La vie de Jean Baptiste Lully : l'arrivée à la cour du jeune Louis XIV et la condition de favori du Roi; les spectacles pour exalter la figure du Roi- lumière et puissance
- Le "mariage" entre les deux Baptistes: Molière et Lully; la critique vers l'église de la part des spectacles de Molière; le scandale de *Tartuffe*; la vie libertine à la cour de Louis XIV
- Les personnages et les entrées de *Le Carnaval*, *Mascarade Royale*
- Le Ballet de cour: le passage du Ballet de cour à la Comédie ballet jusqu'à la tragédie ballet.

Jean de La Fontaine, *Les Fables*, *Le Laboureur et ses Enfants*, 1668

*Discussion: Comment voyez-vous votre futur travail?

Jean Racine, *Iphigénie*, *Un plaidoyer déchirant*, 1674

*Discussion : Qu'est ce que c'est injuste pour vous ? La violence, le racisme, les crimes, les erreurs judiciaires ?

L'Anthropologie, la science de l'homme:

- Qu'est-ce que l'anthropologie ?
- Naissance de l'anthropologie
- Les grands courants de l'anthropologie

2. GRAMMAIRE

Unités	Communication et lexique	Grammaire
Unité 14: Tous solidaires	-Les rapports sociaux -Exprimer un souhait, un désir	-L'hypothèse avec si -Le subjonctif présent -Quelques emplois du subjonctif
Unité 15: Projets d'avenir		-L'expression de la condition -Le futur antérieur
Unité 16 : À la une	-Donner son opinion -Argumenter	-L'expression de l'opposition et de la concession -Savoir et vouloir

3. POUR ALLER PLUS LOIN

-**Partecipazione** alla trasmissione *Prima della prima in TV, generazione Z all'Opera: Le Carnaval. Mascarade Royale* di Jean-Baptiste Lully:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ad5ulApUGnE>

-**Partecipazione** volontaria a *Dietro le quinte dell'Opera*- Visita guidata nei segreti dell'allestimento, tra scene e costumi a cura di Lorenzo Cutuli.

-**Partecipazione** spettacolo d'opera lirica *Le Carnaval, Mascarade Royale* de Jean-Baptiste Lully presso il Teatro Comunale di Ferrara:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2KFR5vFrFg>

-**Lettura** integrale del Libretto *Le Carnaval. Mascarade Royale*

-**Visione** scena "Barbacola et les écoliers" (deuxième entrée):

<https://www.youtube.com/watch?v=vxm295er-i0>

-**Visione** scena "Piglialo su" (troisième

entrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=s00fNSJDw3s>

-**Videoconferenza** con il regista e coreografo Emiliano Pellisari: domande e confronto con l'esperto

-**Videoconferenza** con Federico Maria Sardelli in presenza del Direttore artistico del Teatro comunale di Ferrara

-Per l'**analisi dell'Opera lirica** le letture sono state tratte da :

1.Jérôme de La Gorce, *Jean-Baptiste Lully*, Fayard ;

2.Geoffroy-Dechaume, *Les « secrets » de la musique ancienne*, Fasquelle Éditeurs ;

3.Roland de Candé, *Storia universale della musica I*, Editori Riuniti;

4.Antonio Fasano, *Jean Baptiste Lully, Il fiorentino che danzò col Re Sole*, La Bussola;

5.Philippe Beaussant, *Anche il Re Sole sorge al mattino- Una giornata di Luigi XIV*, Fazi Editore;

6.Saint-Simon, *Il Re Sole*, Garzanti;

7.The New Oxford History of music, *Storia della Musica vol.V (1630-1750)*, Feltrinelli-Garzanti;

8.Philip Mansel, *Il Re del Mondo- La vita di Luigi XIV*, Mondadori;

9.Emmanuel Le Roy Ladurie, *L'Ancien Régime*, Il Mulino.

***Échange Erasmus** avec le *Lycée Aristide Maillol* de Perpignan.

Réalisation Podcasts:

- Carcassonne
- Le camp de Rivesaltes
- Collioure
- Le centre ville de Perpignan et ses monuments
- Le théâtre de L'Archipel de Perpignan
- La Forteresse de Salses
- Le Musée Rigaud
- Le Palais de Majorque.

Ferrara, 29 maggio 2026

LA DOCENTE
Simona Brischetta