

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA
Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 3^G (Liceo Scientifico opzione Scienze applicate)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Simona Azzari

LIBRI DI TESTO: Bologna - Gennaro - Rocchi - Rossi, *Leggere e scrivere il mondo*, Loescher, 2025, voll. 1A e 1B; Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2022.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: appunti delle lezioni; materiali di lavoro e di approfondimento (testi integrativi, mappe di sintesi, schede guida, schede operative, pagine di critica, articoli...), forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti in Google Classroom; lettura integrale di romanzi; dizionari e strumenti di consultazione cartacei e online.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA NEL SECONDO BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 18 settembre 2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON INDICAZIONE DEI TESTI STUDIATI

Le pagine fanno riferimento al volume 1A; per i testi, se le pagine non sono specificate, si tratta di materiali consegnati in fotocopia o condivisi in Classroom.

Il metodo di studio efficace.

Introduzione allo studio della letteratura italiana.

Ripasso di nozioni di riflessione sulla lingua: grammatica della lingua italiana, analisi del testo narrativo e del testo poetico.

I concetti di “contesto” storico-culturale.

Sincronia e diacronia nella lingua.

Caratteri generali del Medioevo: la visione del mondo (appunti; mappa riassuntiva alla lavagna per guidare lo studio e pagg. 4-11; 12-13; 17-20; 25-31)

Dal latino ai volgari.

I primi documenti in volgare in area italiana (Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente, pp. 29-31).

La letteratura cortese in Francia: generi, contenuti, temi, esecuzione, modelli di comportamento, destinatari (appunti e schematizzazione sul quaderno per agevolare lo studio dei concetti principali. Sul manuale pagg. 36-39; 41-44; 49-50; 52-54)

La letteratura in lingua d'oïl (ciclo carolingio e ciclo bretone).

dalla Chanson de Roland, "I segni premonitori della morte di Orlando" (pag. 41)

Chretien de Troyes, "Perceval diventa cavaliere" (pag. 45).

La poesia trobadorica in lingua d'oc.

Bernart de Ventadorn, "Il cuore e il canto poetico" (pag. 56).

L'ideale cortese e l'amore cortese.

Il Giudizio Universale sul protiro della Cattedrale di Ferrara.

La poesia lirica d'amore.

La Scuola siciliana (appunti e pagg. 64-65; 68-69).

Nascita del sonetto (ripasso delle sue caratteristiche)

Jacopo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core" (pag. 82).

I caratteri del Dolce Stil Novo (pagg. 169-172; 183; 187-188).

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore" (pag. 173)

"Io voglio del ver la mia donna laudare" (pag. 178)

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste il core" (pag. 193)

"Chi è questa che ven" (pag. 191)

"Biltà di donna e di saccente core

Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare" (pag. 302)

Partecipazione alla conferenza a cura di Unife, proff. Lovino e Rizzarelli del 10/12/2025 dal titolo "Donne lettrici nel Tardo Medioevo: fonti figurative e letterarie". Preparazione alla conferenza: donne lettrici e donne scrittrici, pp. 21-23. La storia di Abelardo ed Eloisa. Visione commentata della puntata di Passato e presente (Rai) dal titolo "Abelardo e Eloisa: lettere tra filosofia e amore", reperibile liberamente su Raiplay.

Eloisa, Lettere (pagg. 22-23)

La civiltà comunale (pagg. 90-96)

Esigenze di rinnovamento nella Chiesa medievale. Francesco d'Assisi (pagg. 109-111)

Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole (pag. 113)

Dante Alighieri: biografia, contesto storico e attività politica, formazione, idee, opere (pagg. 236-241).

Visione del documentario "Durante Alighieri detto Dante" di A. Barbero su Raiplay.

Il ritratto di Dante di Boccaccio dal "Trattatello in laude di Dante".

La figura di Virgilio nel Medioevo (pagg. 18 e 341).

Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io" (pag. 246)

La Vita Nuova (appunti e pagg. 271-275):

capp. 1 e 2, L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice (pag. 279),

cap. 26, La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare" (p.301),

capp. 41 e 42, Il finale del "libello" (pag. 305)

Il Convivio (appunti e pagg. 309-311)::

cap. I, 1 Forma, contenuti e finalità del Convivio (pag. 311)

De vulgari eloquentia, le teorie linguistiche di Dante, cenni di storia della lingua italiana (appunti e pagg. 315-317; p. 321)

Il "vulgare italiano illustre" (pag. 318).

De Monarchia (appunti e pagg. 322-323):

L'uomo, orizzonte tra due fini (pag. 255).

Le epistole di Dante:

Epistola a Cangrande (pag. 326).

Dante e l'esilio:

Epistola XII a un amico fiorentino (pag. 252)

La pena dell'esilio (da Convivio I, III)

Introduzione alla Commedia (appunti e pagg. 324-325; 328-331).

La struttura dell'opera e la cosmologia dantesca.

Lettura di canti scelti (v. sotto).

Contesto storico-culturale del Basso Medioevo.

Giovanni Boccaccio: biografia, formazione, ideologia, opere (pagg. 550-556)

La novella.

Il Decameron (la fortuna, l'amore, valori cortesi/valori borghesi, l'ingegno) (pp. 567-576):

Proemio (pag. 579, rr. 37-77)

Introduzione alla I giornata (pag. 584, rr. 24-120)

g. II, n. 5 (La novella di Ser Ciappelletto, pag. 591)

g. IV, n. 5 (La novella di Elisabetta da Messina, pag. 646)

g. V, n. 9 (La novella di Federigo degli Alberighi, pag. 662)

g. VI, n. 4 (La novella di Chichibio e la gru, pag. 670)

g. V, n. 8 (La novella di Nastagio degli Onesti, pag. 653)

Francesco Petrarca: biografia, formazione, opere, interessi preumanistici (pagg. 424-427)

La figura dell'intellettuale

La lettera ai posteri (pag. 429)

Il Canzoniere (pagg. 454-455; 456-462).

Si precisa che tale argomento, interrotto per motivo di tempo, dovrà essere terminato con la lettura dei testi a settembre 2026:

"Voi che ascoltate in rime sparse il suono" (pag. 468)

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (pag. 488)

"Solo et pensoso i più deserti campi" (pag. 483)

"Chiare, fresche et dolci acque" (pag. 490)

Dante Alighieri, "Divina Commedia, Inferno": lettura integrale con parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI.

(alcuni canti sono stati letti e illustrati in conversazioni con il prof. Claudio Cazzola. Il prof. Cazzola ha fornito alla classe anche schede di lettura e di approfondimento)

Per le esercitazioni e le verifiche scritte sono state privilegiate prove di Tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario in prosa o in poesia).

Ripasso e approfondimento delle seguenti tipologie testuali: testo argomentativo, recensione.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla Giornata Bassani 2026. La figura di Giorgio Bassani, Bassani studente della nostra scuola. Lettura integrale del romanzo "Il giardino dei Finzi-Contini", con riduzione del testo e drammatizzazione, accompagnata da musica e immagini.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLA FSL (Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO)

Partecipazione alla conferenza a cura di Unife, proff. Lovino e Rizzarelli del 10/12/2025 dal titolo "Donne lettrici nel Tardo Medioevo: fonti figurative e letterarie".

Partecipazione al Premio Asimov 2026: lettura e recensione del libro di divulgazione scientifica "Il cervello felice. Come si innamora, si sbaglia, si stressa e sogna" di Anaïs Roux (Sonda, 2024).

Ferrara, 6 giugno 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Simona Azzari