

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 3 B INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Stefania Menghini

LIBRI DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 1A, 1B; Marilena La Rosa, Milena Mazzola, *Liberi di scrivere*, Palumbo; Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione consigliata a cura di Cotroneo, Palumbo

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI : sono stati utilizzati i seguenti testi di consultazione: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, 2021; Andrea Battisitini, Renzo Cremante, Gabriella Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2023

La presente programmazione fa riferimento a:

1. **PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO** DI Lingua e Letteratura Italiana per il secondo biennio delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE** definita nella riunione del 19 settembre 2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

1 Macroargomento: il Medioevo latino e l'età comunale: il contesto storico-culturale

- Il contesto storico: periodizzazione del Medioevo; contesto storico-culturale dell'Alto Medioevo e del Basso Medioevo
- La cultura medievale: la matrice religiosa; svalutazione del mondo terreno, interpretazione simbolica e allegorica, rapporto con la cultura classica; cultura unitaria ed enciclopedismo; concezione assoluta della verità e principio di autorità. L'interpretazione figurale, la laicizzazione della cultura; aspetti fondamentali della cultura cortese: condizione sociale e condizione ideale, valori cortesi.
- La letteratura: i generi della letteratura francese, la letteratura del Duecento in Italia
- Organizzazione della cultura: centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: chierici,

giullari, *clerici vagantes*; l'organizzazione della cultura nell'età comunale: le università, le scuole cittadine, i nuovi intellettuali; dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare.

2 Raccordo con l'anno scolastico precedente: Letterature romanze e amore cortese

- La nascita delle letterature europee
- Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura; la civiltà araba
- La codificazione dell'amore cortese nell'opera di Andrea Cappellano. L'epica cavalleresca e le *chansons de geste*. Il ciclo bretone e il romanzo cavalleresco di Chrétien de Troyes
- La poesia provenzale: cronologia, temi, stile, componimenti
- Cenni alla letteratura religiosa: movimenti religiosi e ordini mendicanti nel XIII secolo; San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi
- La Scuola siciliana: figura dell'intellettuale, temi e lingua
- I rimatori siculo-toscani

TESTI:

T1 La morte di Orlando dalla *Chanson de Roland*, lase CCLXIII-CLXV

T 2 Andrea Cappellano, *De Amore*, I : I comandamenti di Amore

T 3 Chrétien de Troyes, *Lancillotto*, vv 4583-4736 (La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto)

T8 Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*

T2 Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

3 Macroargomento: Lo Stilnovo

- Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
- La poesia "comica"

TESTI

Guido Guinizzelli, dalle *Rime*, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, dalle *Rime*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, dalle *Rime*, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, dalle *Rime*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Cecco Angiolieri, dalle *Rime*, *"S'i" fosse foco, arderei 'l mondo"*

4 Macroargomento: Dante Alighieri

- Contesto politico ed economico-sociale della Firenze di Dante
- La vita, la formazione e le idee
- La *Vita nuova*: datazione, struttura, genere; la narrazione; fonti e modelli; una nuova poetica e un nuovo pubblico, caratteri e modelli della prosa
- Le *Rime*: caratteristiche generali della raccolta e le varie sezioni che la compongono
- Il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione; temi fondamentali
- Il *De vulgari eloquentia*: introduzione all'opera
- Il *De monarchia*: caratteristiche e struttura dell'opera
- La *Commedia*: Il titolo e il genere; struttura formale; l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione provvidenzialistica della storia; il tema del viaggio: i tempi, Dante autore, narratore e personaggio; lo scopo del viaggio e la missione del poema: la critica del presente e il percorso di riscatto; il cosmo dantesco: struttura fisica e ordinamento morale dell'Inferno; la legge del contrappasso; visione allegorica e concezione figurale, pluristilismo e plurilinguismo; metrica, lingua e stile; struttura di Inferno, Purgatorio e Paradiso.

TESTI:

Giovanni Boccaccio, Ritratto di Dante, dal *Trattatello in laude di Dante*

Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*: t1 Il "Proemio"; t2 Il primo incontro con Beatrice; t5: La lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; t9 *Oltre la spera che più larga gira*; t10 La *mirabile visione*.

Dante Alighieri, dal *De vulgari eloquentia*, t17 La definizione del volgare modello

Dante Alighieri, *De monarchia*, t18 Impero e Papato

Dante Alighieri, *Epistole*, XIII, t20 Epistola a Cangrande della Scala

Dante Alighieri, *Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, X, vv 1-111; XIII, vv 1-102; XV, vv 22-93.

5 Macroargomento: L'autunno del Medioevo

- Contesto storico: il passaggio dal Comune alla Signoria
- La crisi economica e la peste
- Gli effetti della crisi: il misticismo e il macabro

- La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici
- L'organizzazione della cultura: università, corti; la trasformazione degli intellettuali

6 Macroargomento: Giovanni Boccaccio

- La vita
- Lo sperimentalismo prima del *Decameron*: le opere napoletane e del primo periodo fiorentino: il *Filocolo* e l'*Elegia di Madonna Fiammetta*.
- Dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica dalla filoginia alla misoginia
- Il *Decameron*: composizione, datazione e titolo, il riferimento a "Galeotto fu il libro" dantesco; la struttura generale: la regola e le eccezioni; la funzione della doppia cornice e i giovani della brigata, i livelli di narrazione e la gerarchia dei narratori, destinatari e pubblico; il tempo e lo spazio, il realismo; temi e motivi analizzati nei brani e nelle novelle letti: le caratteristiche dell'epidemia e gli effetti sociali della peste; il ceto mercantile: qualità e limiti dei valori borghesi, la "ragion di mercatura"; qualità e limiti dei valori cortesi; la sintesi utopica proposta da Boccaccio tra valori cortesi e borghesi; la concezione laica della fortuna; il rapporto tra fortuna e "industria"; la concezione laica e naturalistica dell'amore; il potere del linguaggio e l'arte di dominare la parola, la prosa del *Decameron*

TESTI

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*, t1 Il Proemio: dedica alle donne; t2 La descrizione della peste; t3 La novella di Ciappelletto; t4 La novella di Andreuccio da Perugia; dall'*Introduzione alla IV Giornata*, La novella delle papere; t6 La novella di Tancredi e Ghismunda; t7 La novella di Elisabetta da Messina; t9 La novella di Nastagio degli Onesti; t10 La novella di Federigo degli Alberighi; t11 La novella di Chichibio e la gru; t15 La novella di Calandrino e l'elitropia; t17 La novella di Griselda

7 Macroargomento: Francesco Petrarca

- La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale
- La formazione culturale, la biblioteca e il bilinguismo.
- Le opere in latino: epistolario, il *Secretum*
- Il *Canzoniere*: la fondazione della lirica moderna; composizione, datazione, titolo e storia del testo; struttura e temi; il monolinguismo.

Francesco Petrarca,

dal *Canzoniere*, t1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; t2 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; t6 *Movesi il vecchierel canuto et biancho*.

Esposizione di sonetti e canzoni degli studenti: 19 testi tratti dal *Canzoniere*

8 Macroargomento: Scrittura

La stesura di un riassunto scritto: operazioni di riduzione del testo, i connettivi e la formula di apertura

Le tipologie testuali della I Prova dell'esame di Stato La tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; il riassunto, la parafrasi, l'analisi metrica, retorica, sintattica e lessicale; individuazione dei campi semantici; analisi narratologica

Stesura di piccoli testi argomentativi su temi e personaggi del romanzo di Irina Turcanu, *Manca il sole, ma si sta bene lo stesso*, Marsilio, 2024

Progetto Scuola@2030: stesura di articoli su argomenti a scelta degli studenti o relativi alle diverse performances della Notte Nazionale del Liceo Classico 2026

9 Macroargomento: Lettura di romanzi

Preparazione all'incontro con Irina Turcanu tenutosi il 15 aprile 2026 per il progetto "Galeotto fu il libro": lettura e analisi del libro di Irina Turcanu, *Manca il sole, ma si sta bene lo stesso*, Marsilio, 2024

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA /CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLA FSL ex-PCTO

Costituiscono un contributo all'insegnamento trasversale di Educazione Civica le attività del Macroargomento 9 in riferimento al nucleo concettuale relativo alla Costituzione e cioè la lettura e analisi del romanzo di Irina Turcanu di cui sopra che tratta temi quali l'emigrazione e la violazione dei diritti umani durante la dittatura.

Per quanto riguarda la FSL ex-PCTO, gli studenti hanno partecipato al progetto "Scuola@2030" e gli articoli redatti sono stati oggetto di valutazione FSL.

Ferrara, 26 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Stefania Menghini