

**Programma di Lingua e Cultura latina**

**Classe 3 A**

**Anno scolastico 2025/26**

**Testi utilizzati:**

- ⑩ Conte-Messi: **A scuola di latino. Grammatica.** Le Monnier
- ⑩ Conte-Messi: **A scuola di latino. Lezioni 1 e 2.** Le Monnier
- ⑩ Corti-Fucecchi: **Melioribus annis. Testi, contesti e autori della letteratura latina, Dalle origini all'età di Cesare** Vol 1- Zanichelli
- ⑩ De Bernardis-Sorci-Colella-Vizzari: **GrecoLatino, Zanichelli**
- ⑩ Testi scaricati dalla rete e forniti agli studenti

**Sezione di sintassi**

**Sintassi:**

- ⑩ Ripasso dei principali costrutti (ablativo assoluto, usi e funzioni del participio, perifrastica attiva, *consecutio temporum*, usi e funzioni di gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, proposizioni interrogative dirette e indirette, semplici e disgiuntive).
- ⑩ Proposizioni completive introdotte dal *quod*, *da ut* (negazione *ne*) , *da ut* (negazione *ut non*)
- ⑩ Proposizioni completive rette dai *verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi*.
- ⑩ Il falso condizionale.
- ⑩ I congiuntivi indipendenti: esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo, suppositivo, irreali.
- ⑩ Periodo ipotetico e condizionali.
- ⑩ Il discorso indiretto.
- ⑩ L'attrazione modale.

**Sintassi dei casi**

- ⑩ Nominativo: la costruzione di *videor* e dei *verba declarandi, sentiendi, iubendi*
- ⑩ Accusativo: verbi impersonali, verbi relativamente impersonali, doppio accusativo.
- ⑩ Genitivo: genitivo oggettivo e soggettivo, complementi al genitivo, genitivo in dipendenza da verbi, da aggettivi e participi.
- ⑩ Dativo: di fine, di interesse, dativo con i verbi.
- ⑩ Ablativo: allontanamento, origine, privazione, abbondanza, strumentale.

**Sezione di letteratura e autori**

**La letteratura delle origini**

1. Definizione del concetto di "letteratura" in generale e nel mondo antico in particolare.
2. Quadro storico d'insieme: la nascita di Roma e le prime testimonianze di scrittura.
3. Le origini e i caratteri della letteratura latina.
4. Le testimonianze preletterarie: documenti epigrafici, *carmina*, *leggi delle XII tavole*, *Fescennini*, *Fabula Atellana*, *Satura*.
5. Cenni su Livio Andronico.

Il teatro romano: l'origine, la struttura, gli attori e i costumi, la scenografia e il pubblico.

### Tito Maccio Plauto

#### **Vita e opere.**

I caratteri della commedia di Plauto: il carnevalesco, il *risum movere*, la centralità del servo, la commedia *motoria*.

- Lettura integrale in italiano con testo a fronte della commedia *Aulularia*.

### Publio Terenzio Afro

#### **Vita e opere.**

I caratteri della commedia di Terenzio: il rapporto con il Circolo degli Scipioni; la funzione dei prologhi; l'*humanitas* e i rapporti interpersonali; la finalità didattica; le scelte linguistiche ed espressive.

- Lettura integrale in italiano con testo a fronte della commedia *Il punitore di se stesso*.

### Marco Tullio Cicerone

Inquadramento storico-culturale generale di riferimento.

Vita e opere.

Le opere oratorie: caratteri generali del genere oratorio tra Grecia e Roma.

Traduzione, analisi e commento di:

- *Pro Celio*, 1-2; 32-39; 79-80.

Le opere retoriche: caratteri generali.

Traduzione, analisi e commento di:

- *De oratore*, I, 17-19. Lettura in italiano I, 30-34.

Le opere filosofico-politiche: caratteri generali.

Traduzione, analisi e commento di:

- *Somnium Scipionis*, 1-2.

### Catullo e la poesia neoterica

La vita, l'opera e la poetica.

Traduzione, analisi e commento dei *carmina* 1, 2, 3, 5, 7, 8, 11, 13, 49, 51, 68, 70, 72, 83, 85, 87, 92, 93, 101.

### La Storiografia

#### **Caio Giulio Cesare**

Inquadramento storico-culturale generale di riferimento.

Vita e opere.

Traduzione, analisi e commento di:

- *De bello Gallico* I, 1, 11, 12; II, 20, 21; IV, 11, 13, 14, 18, 19, 24; VII, 4.

#### **C. Sallustio Crispo**

Vita e opere.

*De Catilinae coniuratione*: analisi generale dell'opera (genere letterario, datazione, struttura, ideologia e stile)

- ⑩ Traduzione, analisi e commento dei capitoli 1, 4, 5, 9, 10, 20 2-17, 22, 25, 23, 52 2-7; 53; 55, 60, 61.

*Bellum Iugurthinum*

- ⑩ Traduzione, analisi e commento del capitolo 6-8.

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA e  
CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO**

#### **1) Viaggio di istruzione a Roma**

- ⑩ I Grecia a Roma (mostra in Campidoglio)

⑩ *Fare esperienza immersiva dentro la monumentalità: gli studenti diventano ciceroni.*

*2) NNLC: HUMANITAS. Come la lezione degli antichi diventa messaggio universale.*

*3) La responsabilità della parola: riflessioni sul valore dell'eloquenza tra passato e presente.*

*4) Raccontare l'altro: riflessioni tra i logoi di Erodoto e le digressioni etnografiche di Cesare.*

*5) Modelli femminili nel I sec. a.c.: Clodia e Sempronia.*

Ferrara, 6 giugno 2026

LA DOCENTE  
Prof./ssa ROBBIANO Roberta