

Programma di Lingua e Cultura greca

Classe 3 A

Anno scolastico 2025/26

Testi utilizzati:

- Pintacuda-Venuto, **Dromos, Lingua e civiltà greca-** Grammatica- Palumbo
- Pintacuda-Venuto, **Dromos, Lingua e civiltà greca-** Esercizi 1 e 2 - Palumbo
- Rodighiero-Mazzoldi-Piovan, **Con parole alate. Dall'età arcaica a Erodoto**, Zanichelli
- De Bernardis-Sorci-Colella-Vizzari: **GrecoLatino**, Zanichelli
- **Testi scaricati dalla rete e forniti agli studenti**

Sezione di morfologia

Sintassi:

- L'aoristo passivo debole e forte
- Il futuro passivo debole e forte
- L'aoristo passivo e il futuro passivo dei verbi politematici.
- Il perfetto debole
- Il perfetto forte
- Il perfetto fortissimo
- Il piuccheperfetto attivo
- Il perfetto e il piuccheperfetto medio passivo
- Il perfetto e il piuccheperfetto medio passivo dei verbi politematici.
- Il futuro perfetto.
- Gli aggettivi verbali.

Sezione di sintassi

- Il periodo ipotetico
- La proposizione concessiva
- Il discorso indiretto
- Le proposizioni comparative e comparative ipotetiche
- Le proposizioni modali-strumentali
- La costruzione perifrastica passiva.

Sezione di letteratura

Le origini della letteratura greca

- Dalla protostoria dei Greci all'età arcaica
- La cultura orale

- La letteratura greca come atto pragmatico e performativo.
- I poemi omerici
 - La poesia epica tra oralità e auralità
 - La filologia e la questione omerica
 - L'epos della guerra: l'Iliade
 - L'epos del viaggio: l'Odissea
 - Il mondo eroico di Omero,
 - Il linguaggio formulare
 - La lingua di Omero
 - Il verso epico

Iliade:

1. lettura, traduzione e analisi del libro I, vv. 1-52.

Odissea:

1. lettura, traduzione e analisi del libro I, vv. 1-21.
2. Lettura, traduzione e analisi del libro V e VI.

Esiodo: vita e opere.

Il proemio della Teogonia: vv. 1-52. Lettura e analisi.

La storiografia

Uno sguardo al genere letterario: dai logografi alla nascita della storiografia.

Erodoto:

- traduzione, analisi e commento di Storie, 1,1; II, 29,1; II 99,1; II, 35-36 VII, 152.
- Lettura in italiano : I, 30-33; III, 40-43.

La lirica

La poesia lirica: caratteri generali. Lirica corale e monodica. Il giambo e l'elegia. La lirica eolica.

Archiloco

1. Fr. 1, 5, 13, 30, 31, 101, 114, 118, 128, 191, 193, 196 West.
2. P. Oxy. 69 4708.

Ipponatte

1. Fr. 32, 34, 36, 119, 120-121, 128 West.

Callino:

- Fr.1 West

Tirteo:

- *Fr10 West*

Solone

- *Fr. 13 West*

Saffo:

1. Fr. 1, 16, 31, 34, 58, 94, 132, 168b Voigt.

Alceo:

- Fr. 6, 130, 140, 208^a, 308, 332, 333, 335, 338, 346, 384 Voigt.

Mimnermo:

- fr. 1,2,5 West.

Alcmane: 159 Calame

L'oratoria

Lettura, traduzione, analisi integrale dell'orazione di Lisia "**Contro i mercanti di grano**".

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA e CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLA FSL.

1) Viaggio di istruzione a Roma

- *I Grecia a Roma (mostra in Campidoglio)*
- *Fare esperienza immersiva dentro la monumentalità: gli studenti diventano ciceroni.*

2) NNLC: HUMANITAS. Come la lezione degli antichi diventa messaggio universale.

3) La responsabilità della parola: riflessioni sul valore dell'eloquenza tra passato e presente.

4) Raccontare l'altro: riflessioni tra i logoi di Erodoto e le digressioni etnografiche di Cesare .

Ferrara, 6 giugno 2026

L'insegnante
Roberta Robbiano