

**LICEO STATALE "L. ARIOSTO" FERRARA
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

A.S. 2025-2026 CLASSE 2S

LA NARRATIVA

principi di metodo. Introduzione alla narrativa.

Le tecniche narrative

Sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive.

Fabula e intreccio.

Lo schema narrativo: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

Il testo narrativo. Lingua e stile.

Ruoli del narratore.

Paradigmi narrativi. Il racconto.

K. Vonnegut, Parola d'onore.

LA POESIA

Introduzione al testo poetico.

Il rapporto tra musica e poesia.

La metrica.

- Figure metriche, sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi.

- Le forme metriche: sonetto, terza rima, canzone, ballata, ottava.

Elementi di retorica.

- Figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Il fonosimbolismo.

- Figure di posizione: anafora, epifora, zeugma, anadiplosi, epanadiplosi, iterazione, ellissi, inversione, anastrofe, iperbato, climax e anticlimax.

Elementi di analisi del testo poetico.

Analisi di: U. Foscolo, A Zacinto; G. Ungaretti, Veglia; G. Pascoli, Temporale.

L'haiku. Testi di Matsuo Basho, Yosa Buson, Chiyojo, Takahama Kyoshi, Ozaki Hosai.

IL TEATRO

La rappresentazione teatrale.

Il teatro come luogo.

- Tipologie teatrali.

- Gli ambienti del teatro.

Il lavoro dell'attore.

Il progetto teatrale.

Breve storia del teatro.

L'EPICA

Eneide: inquadramento storico. La struttura, i temi, la trama.

- Il proemio, vv. 1-10;

- la morte di Priamo e la fine di Troia (II, 1-13, 533-558, 624-631);

- la storia di Didone (IV, 1-55; 365-392; 642-705;

- Euriolo e Niso (IX, 176-221; 446-449).

L'epica cavalleresca: le antiche saghe germaniche; ciclo carolingio e ciclo bretone.

I PROMESSI SPOSI

Lettura e analisi dei capitoli XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVI-XXX (riassunto), XXXI- XXXIII (passi scelti).

GRAMMATICA

Morfologia.

- Il sostantivo.

- L'aggettivo.

- il verbo.

Sintassi del nome.

Complementi diretti e indiretti.

Sintassi del periodo.

Coordinazione e subordinazione.

Proposizioni coordinate.

Proposizioni subordinate.

MODULO DI SCRITTURA ARGOMENTATIVA

Scrivere un testo.

Impostazione.

Lo Stile.

Stile paratattico e ipotattico.

Stile denotativo e connotativo.

Costruzione della frase.

Costruzione parallela e non parallela.

Costruzione positiva e negativa.

Costruzione attiva e passiva.

Il registro: alto, medio, basso.

Uso della punteggiatura.

Indicazioni pratiche.

Progettare il testo.

- Introduzione.

- Corpo o parte centrale.

- Conclusione.

- Il paragrafo.

- La "scaletta".

Coerenza e coesione.

Ferrara, 29 maggio 2026

Il docente

Giorgio Rizzoni

