

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 2^Q

Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Simona Azzari

LIBRI DI TESTO: Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher, 2022 (2 voll.: A. *La grammatica*, e B. *Testi e abilità*); Golinelli - Minuto, *Leggere con il WRW*, Palumbo, 2024; A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (edizione consigliata a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Loescher, 2019)

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: appunti delle lezioni; lettura integrale di romanzi, anche presi in prestito dalla biblioteca di istituto; materiali di lavoro e di approfondimento (mappe di sintesi, schede guida, schede operative...), fornite in fotocopia o condivise con gli studenti in Classroom; dizionari cartacei e online.

L'azione didattica ha fatto riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL PRIMO BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 23 settembre 2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON INDICAZIONE DEI TESTI LETTI

Riflessione sulla lingua

- Ripasso delle coniugazioni verbali.
- Grammatica della frase: che cos'è la frase; frase semplice e frase complessa.
- Grammatica della frase semplice, ripresa di argomenti svolti lo scorso anno: la struttura e la scomposizione in costituenti immediati SN e SV, verbi copulativi/predicativi; uso predicativo/copulativo del verbo essere; predicato verbale/predicato nominale; esempi di verbi copulativi; costruzione dell'albero sintattico; ordine della frase (SVO, VSO), soggetto sottinteso e mancante. Struttura argomentale del verbo. Verbi transitivi e intransitivi. Principali complementi diretti, indiretti, avverbiali (trattazione del complemento oggetto, il che relativo soggetto/oggetto, complemento di termine, e altri argomenti preposizionali, sintesi dei complementi in una tabella). La frase attiva e passiva.
- Grammatica della frase complessa: l'organizzazione del discorso; la frase indipendente e i legami tra le frasi; rapporti di coordinazione o paratassi e subordinazione o ipotassi; la coordinazione: tipi di coordinate, asindeto, polisindeto; la subordinazione: subordinate esplicite e implicite, i gradi della subordinazione; le proposizioni subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), temporale, causale, finale.

Le tipologie testuali (strutture, caratteristiche, destinatari)

- Testo narrativo: ripresa degli elementi e aspetti della narrazione studiati in prima.
 - o Epica: *Odissea*. Ripresa delle ML 169, 170 e lettura dei seguenti passi del poema antologizzati nel libro di testo: *Il canto delle Sirene* e *Il cane Argo*
Esposizione orale su traccia delle letture estive di argomento inerente all'epica:
 - Giulio Guidorizzi, *Io, Agamennone e Ulisse, l'ultimo degli eroi*
 - Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*
 - Madeline Miller, *La canzone di Achille*
 - Pat Barker, *Il pianto delle Troiane*
 - Marilù Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope e le altre*
 - o Lettura integrale e lavoro di analisi del testo di un romanzo: Rosita Manuguerra, *Malanima*, Feltrinelli, 2025.
 - o I *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni: la vita e la personalità di Manzoni, il romanzo storico. Le edizioni del romanzo. La questione della lingua.
Lettura integrale e analisi narratologica, linguistica e stilistica dell'Introduzione e dei capitoli I-X.
- Testo poetico:
Svolte le seguenti minilesson (ML) dell'antologia: 73, 74, 76, 78, 85, 86, 97, 99, 113, 114, 116, 117, 121, 122, 123. Tabelle di sintesi degli argomenti di carattere tecnico in Classroom.
Il linguaggio della poesia: significante (fonosimbolismo) e significato (polisemia), denotazione/connotazione, le parole della poesia (parole chiave, campi semantici). La comunicazione poetica: io lirico, interlocutore, emittente (autore reale) e destinatario (lettore reale). Il titolo, il tema. La metrica: il verso e il ritmo. La rima, la strofa, tipi di componimento (il sonetto); figure metriche; le figure retoriche di suono, ordine, significato; la parafrasi e il commento.
Lecture e analisi di poesie dall'antologia o in fotocopia:
 - Billy Collins, *Introduzione alla poesia*
 - Charles Baudelaire, *L'albatro*
 - Valentino Zeichen, *Spazzolini da denti*
 - Umberto Saba, *Trieste*
 - Langston Hughes, *La madre al figlio*
 - Diego Valeri, *Sgelo*
 - Camillo Sbarbaro, *La bambina che va sotto gli alberi, Ora che sei venuta*
 - Franco Fortini, *Lontano, lontano*

La scrittura

Ripresa e consolidamento di quanto studiato nell'anno precedente: le fasi di composizione di un tema: analisi della traccia, pianificazione del testo (scaletta), stesura, revisione.

La relazione e il riassunto.

La parafrasi.

La poesia.

Esercizi di scrittura creativa.

Storia della lingua: dal latino al volgare, il lessico penetrato in italiano dalle lingue diverse dal latino nell'alto Medioevo (fotocopia).

Promozione della lettura: partecipazione a *#ioleggoperche'* in qualità di pubblico alle iniziative proposte alla libreria Libraccio, piazza TrentoTrieste, Ferrara.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

25 novembre: partecipazione della classe all'iniziativa della scuola *#25novembre: la voce del Liceo Ariosto contro ogni forma di violenza*: contributo della classe con attività di scrittura creativa di testi poetici sull'argomento, per sensibilizzare gli studenti dell'"Ariosto" in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne.

Partecipazione al laboratorio al MEIS dal titolo *Case di Micol al MEIS – Oggetti, voci, storie* al MEIS di Ferrara (mostra: *1938. L'umanità negata*; la tazza di Sylva Sabbadini la valigia di Lionella Neppi; donne e diritti umani: Malala Youszafai, Vera Vigevani Jarach, Maddalena Cerasuolo, Franca Viola, Natalia Ginzburg).

Giornata della Memoria: visione e analisi del docufilm *Il rumore della memoria* di Marco Bechis sulla storia di Vera Vigevani Jarach e della figlia Franca Jarach.

Partecipazione al progetto di istituto "Galeotto fu il libro" con lettura del romanzo *Malanima* di Rosita Manuguerra (Feltrinelli, 2025) e incontro con l'autrice. Attività di analisi, riflessione e scrittura a partire dal romanzo.

Ferrara, 6 giugno 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Simona Azzari