

Forsan et haec olim meminisse iuvabit

Aeneis, I, 203

Forse un giorno sarà utile ricordare anche queste cose.

Virgilio, Eneide, I, 203

Programmazione disciplinare finale di Lingua e Letteratura Italiana

Programmazione

La programmazione didattica di Lingua e Letteratura Italiana fa riferimento agli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe nell'incontro del 29 settembre 2025 e agli obiettivi disciplinari elaborati dai Dipartimenti Materie Letterarie e Discipline Classiche.

Contenuti

Approfondimento delle competenze linguistiche e della sintassi italiana:

- Morfologia
 - Il Verbo
 - Il pronome relativo
- Analisi logica
 - Predicato nominale e verbale
 - Studio dei principali complementi
- Analisi del periodo
 - Proposizioni indipendenti
 - Proposizioni coordinate
 - Proposizioni complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)
 - Proposizione relativa (propria e impropria)
 - Proposizione temporale
 - Proposizioni causali, consecutive e finali
 - Periodo ipotetico. Confronto in italiano, latino, greco e inglese
 - Proposizioni concessive e subordinate avversative

Testo Narrativo

Testo Argomentativo

Il testo narrativo letterario:

- Promessi Sposi
 - Capp. I-VI
 - Sintesi Capp. VII-VIII
 - Cap. IX-X
 - Sintesi Capp. XI-XIX
 - Capp. XX-XXV
 - Capp. XXXI-XXXII

Epica:

- Iliade
 - Priamo nella tenda di Achille
- Odissea
 - Proemio
 - Una principessa dal cuore nobile, Nausicaa
 - L'eroe e il mostro. Polifemo
 - Il desiderio di conoscenza: Le Sirene
 - Un cane fedele: Argo
 - Il riconoscimento
- Eneide
 - Origine e trama
 - Catabasi di Enea (cfr. con Odisseo)
 - La morte di Anchise
 - Un' audace guerriera, Camilla
 - La morte di Turno
- Divina Commedia
 - Inferno V (Paolo e Francesca)

Gli studenti hanno realizzato delle presentazioni sugli episodi principali del poema virgiliano

Poesia:

- Figure retoriche (Sinalefe, Diafe, Sineresi, Dieresi)
- Figure retoriche di posizione
- Figure retoriche di suono
- Figure retoriche di significato
- Lettura del discorso di Montale, "È ancora possibile la poesia?" per la consegna del Premio Nobel nel 1975
- Presentazione del poeta Dino Campana
- Saba, *Ulisce*
- Petrarca, *Benedetto sia'l giorno, e'l mese e l'anno*
- Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Cavalcanti, *I' vegno' l' giorno a te 'nfinite volte*
- Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- Leopardi, *Il passero solitario*
- Emily Dickinson, *Fu questo un poeta*
- Baudelaire, *L'albatro*
- Baudelaire, *Spleen*
- Carducci, *Davanti San Guido*
- Ariosto, *Satira VI*
- Dante, *A ciascun'alma presa*
- Dante, *Con l'altre donne mia vista gabbate*
- Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Bassani, *Vide cor meum*
- Bassani, *Rolls Royce*
- Bassani, *Gli ex fascisti di Ferrara*
- Ariosto, *Satira III, vv. 109ss. (la favola della gazza e del pozzo)*

Il teatro:

- La rappresentazione teatrale
- Storia del teatro
- Euripide, *Medea* (La sofferenza di Medea)
- Pirandello, *Così è se vi pare*
- Pirandello, *Enrico IV* (realizzazione di un booktrailer)
- Shakespeare, *Amleto*
- Euripide, *Oreste*

Letteratura:

- Dal latino al volgare

Opere presentate dagli studenti mediante la metodologia della flipped classroom:

- *Gilgamesh*
- *Mahābhārata*
- *Rāmāyaṇa*
- Firdusi, *Shāhnāme*
- Il libro dei Re Maya – *Popol Vuh*
- Apollonio Rodio , *Argonautiche*
- *Beowulf*
- *Canto dei Nibelunghi*
- *La Chanson de Roland*
- *El Cid Campeador*
- Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*
- Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*
- Luís de Camões, *Os Lusíadas*
- Michail Chëraskov, *Rossijada*
- John Milton, *Paradise Lost*
- Goethe, *Faust*
- Henry Wadsworth Longfellow, *Evangeline*
- Ezra Pound, *The Cantos*
- Neruda, *Canto General*
- Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*
- Canti Ciprii (Κύπρια)
- Rostand, *Cyrano de Bergereac*
- Terenzio, *Heautontimorumenos* (Il punitore di se stesso)
- Márquez, *Cento anni di solitudine*
- Walt Witmann, *Foglie d'erba*
- Tolkien, *Il signore degli anelli*
- Machiavelli, *Il Principe*
- Livio Andronico, *Odusia*
- Oscar Wilde, *Salomè*
- Jack Kerouac, *On the road*
- Chateaubriand, *Atala*
- Iliade traduzione di Vincenzo Monti
- Ariosto, *Orlando Furioso*
- Shakespeare, *Macbeth*
- Bob Dylan, *Like a Rolling Stones*
- D'Annunzio, *Il piacere*
- Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- Melville, *Moby Dick*

Testi in adozione

- Le stelle ad una ad una (Narrativa, Poesia e Teatro), Loescher
- La voce della Musa, Loescher
- Fogliato, Nel cuore della lingua, Loescher

Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica

- Visione del film di Michael Winterbottom, *Shoshana*
- Laboratorio di orientamento rivolto agli studenti di scuola media del 13 dicembre
- Dibattito su casi celebri in cui sono emersi errori di giudizio (spunto derivato dalla conoscenza della figura del Dottor Azeccagarbugli)
- Laboratorio poetico con il Prof. Dall'Olio
- Presentazione del servizio bibliotecario MLOL con il Prof. Ferrari
- Visita al cimitero ebraico con la Prof.ssa Silvana Onofri
- Visione del film di Vittorio De Sica, *Il giardino dei Finzi Contini*
- Registrazione del Podcast intitolato "Storie di cronaca della 2 B" e pubblicato su Spreter e Spotify
- Partecipazione alla Giornata Bassani 4 marzo
- Partecipazione alla settimana classica 9-13 marzo
- Partecipazione alla Notte del Liceo Classico del 27 marzo
- Partecipazione al Progetto Galeotto: presentazione del libro di Rosita Manuguerra, *Malanima*
- Partecipazione al laboratorio di Archeologia funebre del 14 maggio
- Progetto Scelgo Consapevolmente 3 giugno

Ferrara, 6 giugno 2026

Prof. Amedeo Gargiulo