

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"
Anno scolastico 2025/2026
Classe 2A
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Gabriella Rocca

LIBRI DI TESTO:

D. Romagnoli, M.L. Vanorio, P. Trama, *La pagina che non c'era*, Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli, Bologna 2022

S. Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher, Torino 2022

Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2019

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: dispense in formato elettronico, presentazioni e videolezioni caricate in Registro/Didattica e nella Classroom dedicata alla classe.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30/09/2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Poesia

Definizione di testo poetico e di io lirico; l'origine della poesia in stretta connessione con musica e immagini; cenni allo sviluppo della poesia dall'antica Grecia ad oggi; tradizione e innovazione nella poesia del Novecento europea.

La metrica del testo poetico (sillabe grammaticali e sillabe prosodiche, accenti e ritmo, verso endecasillabo e altri tipi di verso); rima perfetta (alternata, incrociata, baciata, incatenata, ripetuta, invertita, interna e rimalmezzo, ipermetra); rima imperfetta (assonanza, consonanza); strofa e forme metriche consuete della poesia italiana (sonetto e canzone); figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), di posizione (anafora, iterazione, ellissi, inversione [anastrofe e iperbato], parallelismo, chiasmo, enumerazione, climax); figure retoriche di senso o significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, personificazione, antifrasi, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, figura etimologica, apostrofe, sinestesia).

La parafrasi e l'analisi del testo poetico (indicazione delle informazioni principali, analisi del titolo, parafrasi e/o sintesi del contenuto del testo, analisi metrica, fonica, sintattica, linguistica e del significato; formulazione di una interpretazione e di un giudizio personale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Alda Merini, *Il gergo di Manganelli*

Caproni, *La stanza*

Amelia Rosselli, *La passione mi divorò giustamente*
Antonella Anedda, *Animalia 2*
Franco Fortini, *Lettera*
Testi di critica letteraria:
Alessandro Serpieri, *Alle origini filosofiche di Eros*

Teatro

La sezione dedicata al teatro e alle forme di rappresentazione drammatica della tradizione europea e italiana non è stata svolta.

Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi*

Introduzione ai *Promessi Sposi*: il romanzo storico nel contesto dell'età romantica, la genesi dei *Promessi Sposi*, la poetica manzoniana (l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo), la struttura del romanzo e l'espedito del manoscritto ritrovato, il sistema dei personaggi, autore narratore e focalizzazione, la revisione linguistica, i grandi temi (la Provvidenza, la giustizia, il male, il rapporto tra umili e potenti). Lettura integrale dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni fino al capitolo XXVII. Le ultime due macrosequenze (capitoli XXVIII-XXXII: guerra, carestia e peste; capitoli XXXIII-XXXVIII: epilogo del romanzo) sono state presentate ma non trattate in classe se non negli aspetti salienti (la biblioteca di Don Ferrante e la condanna manzoniana della cultura pedante e superstiziosa del Seicento, la peste a Milano e la credenza degli untori, l'arrivo a Milano di Renzo e la ricerca di Lucia, il *lazzaretto* di Milano, la morte di Don Rodrigo e Fra Cristoforo, l'epilogo della storia, il finale "senza idillio"). La lettura del romanzo è stata accompagnata da approfondimenti e riflessioni sui seguenti temi: la condizione della donna nella Lombardia del Seicento e nel mondo contemporaneo (con collegamento ad Agenda 2030, goal 5 parità di genere); la giustizia nel Seicento; gli spazi simbolici (il palazzotto di Don Rodrigo, il castellaccio dell'Innominato); la notte come momento di passaggio (Addio, monti; la fuga di Renzo verso l'Adda; la notte di Lucia e dell'Innominato); il pensiero politico di Manzoni nello studio della folla; la cultura come strumento di potere; comicità e umorismo (Don Abbondio, Donna Prassede); gli eventi storici (carestia, guerra, pestilenza) e il ruolo della Provvidenza; la peste in letteratura e la triste storia degli untori (cenni alla *Storia della Colonna infame*); acqua e fuoco come simboli di purificazione nel finale del romanzo; principali trasformazioni linguistiche dalla ventisettana alla quarantana; i *Promessi sposi* come romanzo di formazione di Renzo (Bildungsroman) e come romanzo senza idillio (Ezio Raimondi).

La lettura del romanzo manzoniano è stata inoltre occasione di consolidamento e applicazione pratica dei contenuti e delle conoscenze del primo anno relativamente agli elementi di narratologia (fabula e intreccio; prolessi e analessi; spannung e scioglimento dell'intreccio; tipi di sequenze; tempi e luoghi del romanzo; ritmo narrativo: digressioni, scena, sommario, pausa, ellissi; sistema dei personaggi; autore, narratore e focalizzazione, contenuto e messaggio) oltre che di utilizzo delle tipologie testuali della narrazione e della descrizione.

Letteratura delle origini

Coordinate storiche: dalla fine dell'Impero romano d'Occidente alla civiltà comunale, nascita e declino dei Comuni.

Coordinate culturali: cristianesimo e cristianità, la Chiesa cattolica tra riformismo e

intolleranza, i monasteri e la cultura monastica, le corti e la cultura cortese, dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romane, modifiche linguistiche dal latino al volgare. La nascita della letteratura europea in Francia: la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la letteratura trobadorica.

Andrea Cappellano, *De Amore*;

Orlando è prode e Oliviero è saggio da *Chanson de Roland*;

Guglielmo d'Aquitania *Farò un vers proprio su niente*;

Chrétien de Troyes, *L'incontro con i cavalieri*;

Jaufré Rudel, *Canzone dell'amore di lontano*.

La nascita della letteratura italiana: prime testimonianze scritte non letterarie e letterarie del volgare, la poesia religiosa, la diffusione della letteratura francese in Italia, la poesia siciliana, i rimatori siculo-toscani, la poesia comico realistica.

I primi testi nei volgari italiani: indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di San Clemente.

La poesia siciliana alla corte di Federico II di Svevia:

Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*;

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amor è uno desio che ven da core*

La poesia di argomento religioso:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La produzione siculo-toscana e toscana:

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto*;

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Rustico Filippi, *Oi mio dolce marito Aldobrandino*

I volgarizzamenti. Marco Polo, *Il veglio della Montagna e la setta degli assassini*, da *Il Milione*.

Riflessione linguistica

Consolidamento delle conoscenze del primo anno (ortografia, punteggiatura, parti del discorso).

Il modello valenziale nell'analisi della frase semplice: verbo e sue valenze, argomenti del verbo, circostanti, espansioni (o circostanziali). Particolare attenzione è stata posta nell'accostamento del modello valenziale a quello normativo generalmente in uso e appreso dagli studenti nel percorso scolastico precedente, allo scopo di mettere in luce la struttura frasale ed i nessi logici (reggenza, concordanza, inclusione e aggiunta) che regolano la costituzione della cosiddetta frase nucleare o minima (verbo + argomenti), la frase semplice e la frase complessa.

Il gruppo del nome e le parti nominali: determinanti e modificatori del nome. I pronomi e le loro funzioni. Pronomi personali, riflessivi, determinativi e relativi.

Congiunzioni e connettivi: congiunzioni coordinanti e subordinanti, altri connettivi.

Organizzazione logica della frase.

Le preposizioni e l'analisi logica.

Complementi fondamentali nella frase minima (complementi retti da verbi specifici, complementi retti da aggettivi, complementi retti da un nome, complementi circostanziali, complementi e pronomi avverbiali, complementi dipendenti dal lessico)

La frase complessa.

Fraasi subordinate esplicite e implicite, relazioni di tempo fra principale e secondaria (consecutio temporum), la gerarchia del periodo.

Subordinate complete e relative.

Subordinate circostanziali (temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali nel periodo ipotetico, comparative, modali, limitative; valori dei modi indefiniti participio e gerundio).

Produzione scritta

Sono state proposte le seguenti tipologie testuali:

- testo narrativo (consolidamento e potenziamento)
- testo descrittivo (consolidamento e potenziamento)
- analisi del testo poetico
- testo argomentativo
- scrittura creativa in poesia e prosa

Segnatamente, la partecipazione al Progetto Scuol@2030 ha implicato lo studio e la pratica diretta delle forme della scrittura giornalistica (cronaca, reportage, inchiesta, intervista, commento) applicati alle esperienze didattiche e formative in cui la classe è stata coinvolta.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.

C'era una volta la città di Gaza: lettura dell'articolo di Francesca Gnetti, pubblicato sulla rivista *Internazionale* il 18.09.2025.

Giornata della Memoria. Lettura dei nomi degli studenti espulsi dal Liceo Ariosto in seguito alle leggi razziali e lettura di una poesia di Edith Bruck. Visione del documentario "Edith" sulla vita della sopravvissuta all'Olocausto.

Progetto Scuol@2030 in collaborazione con il quotidiano *La Nuova Ferrara*.

Incontro di formazione con il Caporedattore Francesco Dondi, visita alla Redazione del quotidiano (4 dicembre 2025), redazione di articoli a cura della classe pubblicati in tre inserti monografici tra gennaio e maggio 2026.

Il Progetto scuol@2030 è valevole al tempo stesso come modulo di orientamento per la classe.

Partecipazione alla conferenza UniFe *Fotografare gli ultimi* tenuta dall'Architetto Andrea Sardo e dal Prof. Giuseppe Scandurra (Unife), 4 marzo 2026.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AI MODULI DI ORIENTAMENTO.

Progetto Scuol@2030 in collaborazione con il quotidiano *La Nuova Ferrara*.

Incontro di formazione con il Caporedattore Francesco Dondi, visita alla Redazione del quotidiano (4 dicembre 2025), redazione di articoli a cura della classe pubblicati in tre inserti monografici tra gennaio e maggio 2026.

Il Progetto scuol@2030 è valevole al tempo stesso come modulo di educazione civica per la classe.

Partecipazione alla conferenza del Prof. Zerbini dal titolo *La romanizzazione del territorio ferrarese*, 9 marzo 2026, nell'ambito delle attività della "Settimana classica".

Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo classico dedicata al tema dell'*Humanitas*:

1. partecipazione all'incontro con Tommaso Braccini, Professore ordinario di Filologia greca e latina presso l'Università di Siena, autore del libro *Il*

viaggio più pericoloso della storia. Sulla rotta degli Argonauti, 27 marzo 2026

2. visione del film *Jason and the Argonauts* (1963) come esempio di transcodificazione da linguaggio letterario (Apollonio Rodio, Argonautiche) a linguaggio filmico e cinematografico.

Partecipazione al Laboratorio di Archeologia funeraria come introduzione al percorso di Formazione Scuola Lavoro (ex-PCTO) del triennio, 14 maggio 2026.

Partecipazione al Progetto *Scelgo consapevolmente*, promosso da UniFe, presso il Centro Factory Grisù, 3 e 4 giugno 2026.

Ferrara, 6 giugno 2026

La docente
Prof.ssa Gabriella Rocca