

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 1^P

Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Simona Azzari

LIBRI DI TESTO: Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher, 2022 (2 voll.: A. *La grammatica*, e B. *Testi e abilità*); Golinelli - Minuto, *Leggere con il WRW*, Palumbo, 2024.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: appunti delle lezioni; lettura integrale di romanzi, anche presi in prestito dalla biblioteca di istituto; materiali di lavoro e di approfondimento (mappe di sintesi, schede guida, schede operative...), fornite in fotocopia o condivise con gli studenti in Classroom; sussidi multimediali (LIM, Power Point, film, documentari); dizionari cartacei e online; piattaforma Maieutical labs <https://grammaticanativa.it/>.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL PRIMO BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19 settembre 2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON INDICAZIONE DEI TESTI LETTI

Riflessione sulla lingua – partecipazione alla sperimentazione *Grammatica nativa. La lingua italiana nella tua mente*, progetto didattico organizzato dalla Fondazione Lincoi per la Scuola coordinato dal prof. Mirko Tavoni. tramite registrazione sulla piattaforma informatica omonima messa a disposizione da Maieutical labs <https://grammaticanativa.it/>.

Dal libro in adozione

Fonologia e ortografia:

- suoni e segni: i fonemi della lingua italiana, alfabeto fonetico internazionale
- fonemi e grafemi, sillabe
- principali regole ortografiche
- accento, elisione e troncamento
- minuscole e maiuscole
- punteggiatura
- ripasso delle coniugazioni verbali

Dalla piattaforma di Grammatica nativa (svolte le UD 1-25, ad eccezione della UD 7, 8, 9, 10 sulla deissi, e 17 sugli attanti; UD 30-31):

Morfologia-sintassi:

- le parti del discorso (Il nome e l'articolo; L'aggettivo e il pronome; Il verbo; la preposizione e la congiunzione; L'avverbio e l'interiezione)

- la struttura delle frasi (Il soggetto; Predicato verbale e nominale; La posizione del soggetto; Tipologie di soggetto; Il soggetto: esercizi di riepilogo)
- i sintagmi (Di quali 'pezzi' è fatta la frase?, I 5 tipi di sintagma, I criteri di riconoscimento del sintagma; il sintagma nominale; alberi sintattici e sintagmi)

Lessico:

- avvio al riconoscimento e all'uso di termini dei linguaggi settoriali disciplinari, al riconoscimento di etimologie, al riconoscimento di rapporti di significato tra parole.

Lettura e analisi del testo

Adozione del metodo WRW dell'antologia.

Introduzione

Leggere per la vita. Io come lettore. Le mie cicatrici letterarie. Che cos'è leggere per me.

Che cosa succede quando leggo. Aforismi sulla lettura.

Svolte le seguenti minilessoni (ML):

ML 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 34, 40, 41, 48, 49, 70.

Testi narrativi connessi alle ML letti sull'antologia:

AA.VV., *Mind the gap* (albo illustrato)

Tove Ditlebsen, *Infanzia*

Paul Auster, *Perché scrivere*

Jacqueline Woodson, *Casa Bianca*

Lucia Berlin, *Welcome home*

Ludovica Cima, *Disperazione*

Aidan Chambers, *Toskà*

Antonio Ferrara, *Il balcone*

Luisa Mattia, *Piedi grossi*

Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*

Dino Buzzati, *Il mantello*

Jack London, *Farsi un fuoco*

Beppe Fenoglio, *La sposa bambina*

Luisa Mattia, *Sara (o del coltello)*

Ellery Queen, *L'ultimo a morire*

Italo Svevo, *Argo e il suo padrone* (fotocopia)

Prova di ascolto: Italo Calvino, *Marcovaldo, Funghi in città*

Il genere autobiografico e le sue caratteristiche. Autobiografia e memoir: caratteristiche e loro ingredienti (v. sotto).

Testo narrativo: elementi e aspetti della narrazione (per chiarezza gli alunni hanno costruito un loro quaderno con appunti sistematici).

Autore, narratore, narratario lettore, patto narrativo; ordine della "fabula" e ordine dell'intreccio; le sequenze e le loro tipologie; le fasi narrative; tempo della storia e tempo del racconto (scena, ellissi, sommario, pausa); lo spazio; il tempo; i personaggi (caratterizzazione, presentazione diretta e indiretta, tipi e individui, gerarchie e ruoli, il sistema dei personaggi); tipologie di narratore; il punto di vista e la focalizzazione; tipologie di incipit e di finale; le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto libero e legato; discorso indiretto libero e legato; discorso raccontato; monologo interiore; flusso di coscienza).

Epica come narrazione in poesia.

La figura di Omero e la questione omerica; cronologia e tradizione del testo; stile, tecniche narrative, struttura e nuclei narrativi; gli antefatti del racconto omerico; aspetti antropologici: "civiltà di vergogna". Caratteristiche generali di *Iliade* e *Odissea*.

Svolte le seguenti ML: 150, 151, 152, 153, 154.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati nel manuale:

Iliade:

"Il proemio" nella traduzione di Vincenzo Monti e di Maria Grazia Ciani

“La lite tra Achille e Agamennone”

“Ettore e Andromaca” nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti e nella riscrittura di Alessandro Baricco

Ricerche sui personaggi, utilizzando https://www.hubscuola.it/dizionario_mitologia/

Il programma di epica dovrà essere ripreso l'anno prossimo; per l'estate assegnata in lettura autonoma una delle seguenti riscritture dei poemi omerici, che saranno esposte il prossimo anno dagli alunni:

Giulio Guidorizzi, *Io, Agamennone* oppure dello stesso autore *Ulisse, l'ultimo degli eroi*

La scrittura

Il testo autobiografico (fotocopie consegnate alla classe tratte dal libro AA.VV., *Scrivere con il WRW*, Palumbo): la mia linea del tempo; ciottoli sul sentiero; mostra, non dire; paragrafi e e incipit; usa i cinque sensi; il finale; il titolo; scrittura di un breve memoir.

Esercitazioni di scrittura e riscrittura narrativa con variazione di un elemento (es. fabula/intreccio, narratore, punto di vista) o prosecuzione di una storia.

Promozione della lettura

Presentazione e visita della biblioteca del Liceo in sala lettura. Consultazione del catalogo online; la classificazione decimale Dewey. Come si riportano i dati di un libro in una bibliografia (autore, titolo, luogo di pubblicazione, editore, anno di edizione).

Partecipazione al progetto di istituto “Galeotto fu il libro” con lettura del romanzo “Malanima” di Rosita Manuguerra (Feltrinelli, 2025) e incontro con l'autrice. Attività di analisi, riflessione scritta e scrittura creativa a partire dal romanzo.

Lettura integrale e analisi di “Se questo è un uomo” di Primo Levi.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ariosto incipit: Dove ci troviamo? Breve storia e geografia del Liceo Ariosto. Condivisione delle regole, alla luce del divieto del telefonino.

25 novembre: Lettura del racconto “Armadio” di Simona Baldelli pubblicato sul numero odierno del “Resto del Carlino” in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. I numeri e le statistiche aggiornate sul fenomeno. Le parole: femminicidio, violenza di genere, consenso. Sempre dalla lettura del quotidiano.

Giornata della Memoria. Lettura e discussione del brano *Siate farfalle che volano sopra il filo spinato* (discorso di Liliana Segre al Parlamento europeo” del 29/01/2020) alla p. 785 del manuale di antologia. Lettura delle pagine del Corriere della Sera della giornata sullo stesso tema.

Biografia di Primo Levi e lettura integrale e analisi di “Se questo è un uomo”.

Ferrara, 6 giugno 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Simona Azzari