

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE: 1N INDIRIZZO Liceo scientifico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Sergio Bellino

LIBRI DI TESTO:

Silvia Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher editore

Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *Le stelle ad una ad una*, Loescher editore

Simonetta Damele, *La voce della Musa*, Loescher editore

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L’INSEGNAMENTO DI Lingua e letteratura latina delineato in forma

comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie; ad esso si rimanda per l’articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;

2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella specifica riunione.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

1. La struttura del testo narrativo

- Chi scrive e chi racconta
- L'ordine narrativo: la *fabula* e l'intreccio
- Le fasi tipiche della *fabula*
- L'intreccio
- *Flashback* e *flashforward*
- L'inizio *in medias res*
- La suddivisione in sequenze
- La tipologia delle sequenze
- La fiaba
- Gli studi di Vladimir Propp

2. Il tempo e lo spazio

- L'epoca
- La durata
- Il ritmo

3 I personaggi

- I personaggi e i loro ruoli
- La gerarchia dei personaggi
- La caratterizzazione
- La presentazione

- La presentazione diretta e indiretta
- Tipi e individui
- I luoghi e i personaggi

4. La voce narrante, il punto di vista

Il narratore

Il narratore esterno

Il narratore interno

Io narrante e Io narrato

I livelli del narratore

Il punto di vista e la focalizzazione

La focalizzazione interna

La focalizzazione esterna

La focalizzazione zero

ANTOLOGIA

- Fredric Brown, *Sentinella*
- Achille Campanile, *La lettera di Ramesse*
- Luis Sepúlveda, *Cambio di rotta*
- Edward D. Hoch, *Zoo*
- Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*
- Paul Auster, *La storia di B.*
- Ernest Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*
- Luigi Capuana, *Fastidi grassi*
- Guy de Maupassant, *La paura*
- Isaac Asimov, *Razza di deficienti*
- Jerome David Salinger, *Ho mollato la Pencey*
- Marco Lodoli, *Il mister*
- Umberto Eco, *Come viaggiare con un salmone* (test d'ingresso)
- Achille Campanile, *Il telefono* (testo del compito in classe)
- Richard Brautigan, *Un pomeriggio del 1939* (testo del compito in classe)
- David Means, *Il taglialegna* (testo di verifica scritta)
- Howard Phillips Lovecraft, *Memoria* (testo del compito in classe)
- Heinrich Böll, *L'uomo che ride* (testo del compito in classe)

MITOLOGIA ED EPICA

Che cos'è il mito

Che cos'è l'epica

La Mitologia greca e romana

- Ovidio, *Deucalione e Pirra*

La poesia epica

Omero e l'*Iliade*

- *Proemio*

COMUNICAZIONE

La comunicazione

- I fattori della comunicazione
- I linguaggi
- I disturbi della comunicazione
- Le funzioni della lingua

GRAMMATICA

Grafemi e fonemi

Parti variabili e parti invariabili del discorso (mappe concettuali e sintesi)

- Focus sui pronomi relativi
- Focus sulle preposizioni
- Focus sulle congiunzioni

Il verbo e la frase

- Che cos'è la frase
- I verbi predicativi e i verbi copulativi
- Il significato del verbo e gli argomenti
- La valenza del verbo
- La valenza e il significato

Il verbo: tipi, costruzioni e forme

- La costruzione passiva
- Verbi transitivi e intransitivi

La frase nucleare, le espansioni e i complementi

- L'analisi logica
- I complementi

Fraasi in relazione

- L'organizzazione del discorso
- La coordinazione o paratassi
- La subordinazione o ipotassi

LETTURE ALTRE

- Giorgio Bassani, L'incipit di *Una notte del '43*
- Italo Calvino, La prima pagina di *Cibernetica e fantasmi*
- Anonimo, *La pena di morte spiegata ai bambini*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Rosita Manuguerra, *Malanima*
- Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*

Ferrara, 5 giugno 2026

Sergio Bellino