

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” FERRARA

LICEO SCIENTIFICO – CLASSE 1M

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Roberta Mori

PROGRAMMA DI ITALIANO

S. DAMELE, T. FRANZI, *Le stelle ad una ad una*, Loescher, 2024 (Antologia)
S. DAMELE, *La voce della musa – L'Epicadel vicino Oriente. Il mito. L'Iliade. L'Odissea. L'Eneide. L'epica cavalleresca*. Loescher, 2025.
S. FOGLIATO, *Nel cuore della lingua*. A. La grammatica; B. Testi e abilità, Loescher, 2022.

ANTOLOGIA

1. La struttura del testo narrativo (dal Manuale)

- Chi scrive e chi racconta
- L'ordine narrativo: *Fabula* e intreccio.
- Le fasi tipiche della *fabula*.
- *Flash – back* e *flashforward*.
- L'inizio *in medias res*.
- La suddivisione in sequenze.
- La tipologia delle sequenze.

Le unità 2 e 3 sono state svolte a partire dalla lettura del romanzo ROSITA MANUGUERRA, *Malanima*

2. Il tempo e lo spazio.

- L'epoca.
- La durata.
- Il ritmo.
- L'ambientazione e la funzione della descrizione.
- L'uso dei sensi nella descrizione.
- Descrizione soggettiva e oggettiva.

3. I personaggi.

- I ruoli principali.
- La gerarchia.
- La caratterizzazione.
- Tipi e individui.
- I luoghi e i personaggi.
- Parole e pensieri dei personaggi.

4. La voce narrante e il punto di vista. (dal Manuale)

- Il narratore.
- Narratore esterno.
- Narratore interno.
- Io narrante e io narrato.
- I livelli del narratore.
- Punto di vista e focalizzazione.
- La focalizzazione interna.
- La focalizzazione esterna.

- La focalizzazione zero.

5. L'analisi del testo narrativo (l'unità in questione è stata affrontata nella pratica, senza rinviare al manuale).

Gli argomenti di metodo sono stati calati nella pratica della lettura di ROSITA MANUGUERRA, *Malanima*. La lettura del romanzo è stata finalizzata all'incontro con l'autrice avvenuto il giorno 20 aprile u.s. nell'ambito del Progetto d'Istituto *Galeotto fu il libro*.

Gli studenti, divisi a gruppi, hanno anche letto:

VIOLA ARDONE, *Oliva Denaro*, Einaudi, 2021

FABIO GEDA, *Anime scalze*, Einaudi, 2017

FABIO GENOVESI, *Oro puro*, Mondadori, 2023

ANDREA GENTILE, *Volevo nascere vento*, Mondadori, 2014

MELANIA MAZZUCCO, *Sei come sei*, Einaudi, 2013

In particolare i romanzi di Ardone e Gentile sono stati utili come introduzione al percorso di **EDUCAZIONE CIVICA** svolto con i volontari dell'Associazione Libera sulle donne nelle mafie. Durante gli incontri sono state approfondite le figure di

- Rita Atria
- Rossella Casini
- Renata Fonte
- Felicia Impastato
- Emanuela Loi

COMUNICAZIONE (PER GLI ARGOMENTI SVOLTI SI RINVIA A CLASSROOM)

- Il concetto di comunicazione
- I modelli di spiegazione del processo comunicativo: il modello classico di Roman Jakobson
- Le funzioni linguistiche
- Segni per comunicare: significante e significato
- Segni motivati e segni arbitrari
- Codici per comunicare
- Tanti linguaggi per comunicare (linguaggio verbale e linguaggi non verbali)
- Registri linguistici
- Linguaggi settoriali

ABILITÀ DELLA SCRITTURA

- Utilizzare un punto di vista
- Descrizione delle sensazioni
- Descrivere persone
- Descrivere luoghi
- Parafrasare

Le abilità di scrittura si sono esercitate a partire dal romanzo *Malanima* in forma di riscrittura da un diverso punto di vista, spin – off su un personaggio, finale alternativo. Gli elaborati sono confluiti in un fascicolo rilegato donato alla nostra ospite.

TESTI E ABILITÀ – Vol. B

TESTI DI TIPOLOGIA MISTA

- La recensione
- L'articolo di cronaca

Vol. A

COMPETENZA MORFOLOGICA: LE FORME

UNITÀ 3 Il verbo.

- Il verbo
- Le forme del verbo
- La coniugazione
- Verbi ausiliari
- Modi finiti
- Modi indefiniti
- I tempi dell'indicativo

Attraverso l'incrocio con il latino sono stati anche analizzati gli argomenti svolti nelle seguenti Unità / Sezioni

UNITÀ 4 LE PARTI NOMINALI

- IL NOME [1]
- L'AGGETTIVO [4]
- IL PRONOME [5]
- I PRONOMI DETERMINATIVI [5.1]
- I PRONOMI PERSONALI [5.2]
- I PRONOMI RELATIVI [5.3]

UNITÀ 5 LE PARTI INVARIABILI

- L'AVVERBIO [1]
- LA PREPOSIZIONE [2]
- LA CONGIUNZIONE [3]

SEZIONE 3: COMPETENZA SINTATTICA: LA FRASE SEMPLICE

UNITÀ 6 LA FRASE E IL SUO NUCLEO

- Le unità sintattiche. Il sintagma e la frase [1]
- Predicato verbale e predicato nominale [2]
- La frase nucleare [3]
- Il soggetto [5]
- Il complemento oggetto [6]
- L'accordo grammaticale [7]
- Il complemento di termine [8]
- La costruzione passiva [9]
- I complementi d'agente e di causa efficiente [9.2]

UNITÀ 7 LE ESPANSIONI DELLA FRASE

- I modificatori del nome [2]
- L'attributo [2.1]
- L'apposizione [2.2]
- I complementi [3]
- I complementi predicativi [3.1] - COMPLEMENTO PREDICATIVO DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO
- I complementi di luogo [3.2]
- Altri complementi retti da un nome [3.4] - COMPLEMENTO DI SPECIFICAZIONE, MATERIA, QUALITÀ, PARAGONE, LIMITAZIONE
- I COMPLEMENTI AVVERBIALI [3.5] – COMPLEMENTO DI TEMPO, DI CAUSA INTERNA, ESTERNA IMPEDIENTE, DI MEZZO, DI MODO, DI COMPAGNIA / UNIONE,

EPICA

IL MITO E L'EPICA – IL CONTESTO

- Che cos'è il mito
- Che cos'è l'epica

1. IL MITO CLASSICO

IL CONTESTO

- Il mito in Grecia
- La mitologia classica

I TEMI E I TESTI

- La creazione degli dei e dell'uomo
- Esiodo

T1 Esiodo, *La nascita degli dei*

T2 Esiodo, *Pandora, la prima donna*

- Ovidio

T3 Ovidio, *Deucalione e Pirra* – gli studenti hanno realizzato una rappresentazione grafica del mito.

L'EPICA OMERICA

IL CONTESTO

- Un momento complesso
- L'*Iliade* e l'*Odissea*: gli albori della letteratura occidentale.
- Chi era Omero?
- La questione omerica
- La tradizione orale e la redazione scritta dei poemi

4. L'ILIADE

IL CONTESTO

- L'argomento dell'opera
- Gli antefatti mitologici della guerra di Troia
- La guerra di Troia secondo la storia
- La società dell'*Iliade*
- I personaggi
- Le vicende

La lingua dell'epica: Epiteti, patronimici, formule fisse

I TEMI E I TESTI

- L'antefatto della guerra

Il proemio

Crise e Agamennone

La lite tra Achille e Agamennone

Tersite e Odisseo

Elena e Priamo sulle porte Scee

*Glauco e Diomede**

*L'incontro tra Ettore e Andromaca**

***I testi sono stati letti e commentati dal Prof. Claudio Cazzola**

5. L'ODISSEA

IL CONTESTO

- Il poema di Odisseo
- La geografia omerica.
- Le vicende e la struttura del poema
- I temi
- I personaggi
- *Iliade e Odissea*: poema a confronto

Il proemio e il concilio degli dei

*L'incontro con Nausicaa**

L'aedo Demodoco e l'inganno del cavallo

Il ciclope Polifemo

L'anima di Agamennone

L'incontro con Achille e con Aiace nell'oltretomba

***Il testo è stato letto e commentato dal Prof. Claudio Cazzola**

Ferrara, 05 giugno 2026

La docente
Prof.ssa Roberta Mori