

LICEO “ARIOSTO” – FERRARA

Anno scolastico: 2025/2026

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 1G

Insegnante: ERICA COLOMBARI

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

La preistoria.

- Cronologia sinottica dell'età della pietra (paleolitico, mesolitico, neolitico) e dell'età dei metalli (età del rame, età del bronzo, età del ferro), graffito;
- Primi utensili. Scultura: le Veneri. Produzione artistica nell'età dei metalli. Prodotti ceramici;
- La pittura rupestre: tecniche, soggetti rappresentati e significati;
- Architettura megalitica.

Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi.

- Arte delle civiltà della mezzaluna fertile;
- Arte degli Egizi.

Creta e Micene

- I Cretesi e le città-palazzo. Periodo prepalaziale. Periodo protopalaziale. Periodo neopalaziale. Periodo postpalaziale;
- I Micenei e le città fortezza. Miceneo antico. Miceneo medio. Miceneo tardo.

Grecia.

- Significato dell'arte per i Greci antichi. I periodi dell'arte greca.
- Periodo di formazione: la polis, periodo proto-geometrico, periodo geometrico, periodo orientalizzante.
- Età arcaica: il tempio e le sue parti principali. Le tipologie dei templi. Le coperture e i colori dei templi. Gli ordini architettonici.
- L'ordine dorico: la colonna e il capitello. Partenone: la struttura.
- L'ordine ionico: la colonna e il capitello.
- L'ordine corinzio: la colonna e il capitello.
- Scultura arcaica: kouroi e korai, sorriso arcaico. Scultura dorica: kouroi Kleobi e Bitone. La scultura ionica: kouros di Milo. La scultura attica: il Moschophoros.
- Pittura vascolare: pittura a figure nere e rosse.
- Scultura classica: lo stile severo, la ponderazione dei pesi, i bronzi di Riace.
- Scultura classica: Mirone e Policleto. Mirone: il Discobolo. Policleto: il Doriforo, il Diadumeno.
- Scultura classica: Fidia. L'Apollo Parnopio, statue crisoelefantine. Il Partenone: decorazione.

- Tarda classicità, Prassitele: Hermes con Dioniso bambino, Skopas: Menade danzante, Lisippo: Apoxyomenos.
- Scultura ellenistica: concetto di koinè culturale, ritrattistica, Scuola di Rodi e di Pergamo (cenni), Nike di Samotracia, Venere di Milo, il Laocoonte.

DISEGNO

La rappresentazione e gli strumenti per il disegno

- Finalità, tecniche, metodi della rappresentazione; convenzioni generali del disegno tecnico;
- Gli strumenti tradizionali per il disegno;
- Norme e convenzioni del linguaggio grafico;

Geometria e costruzioni grafiche.

- Richiami di geometria elementare;
- Approfondimenti sulle figure geometriche elementari, poligoni;

Il metodo delle proiezioni: proiezioni ortogonali

- Cenni di geometria proiettiva;
- Uso delle coordinate cartesiane nelle rappresentazioni grafiche;
- Generalità sul metodo delle proiezioni: proiezioni centrali e parallele;
- Proiezioni ortogonali: metodo del primo triedro;
- Rappresentazione in proiezione ortogonale di figure geometriche piane;
- Rappresentazione in proiezione ortogonale di solidi geometrici variamente disposti.

software progeCAD: elementi di disegno assistito dall'elaboratore

- Conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall'elaboratore; il software ProgeCAD; concetti fondamentali di grafica digitale; concetti base di grafica vettoriale;
- ProgeCAD: ambiente di lavoro; spazio modello e procedure per la selezione di oggetti grafici;
- Comandi elementari per la creazione e modifica di forme e oggetti;
- Uso dei comandi per la elaborazione, l'archiviazione di files grafici.

software progeCAD: rappresentazione secondo il metodo delle proiezioni ortogonali

- Esercitazioni grafiche preimpostate per i comandi base;
- Costruzioni di proiezioni ortogonali.

EDUCAZIONE CIVICA

- Visione del film "Monuments Men", redazione ed esposizione di un elaborato.

Ferrara, 5 giugno 2026

Il docente

Erica Colombari