

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### *Conoscenze, abilità e competenze disciplinari*

Per quanto concerne *conoscenze, abilità e competenze* si rimanda al documento di programmazione del Dipartimento di materie letterarie.

Per quanto concerne *obiettivi cognitivi, abilità di studio, strategie didattiche, criteri di verifica e di valutazione*, che costituiscono l'oggetto della programmazione *trasversale* del Consiglio di classe, si rimanda al documento di programmazione del Consiglio di classe (a.s.2022-23), nel quale vengono ripresi obiettivi e abilità che è necessario consolidare nel corso della V ginnasio, e al profilo della classe: la classe VB riconferma le buone potenzialità evidenziate nel corso dell'anno precedente, quali la disponibilità all'ascolto e alla partecipazione costruttiva, la capacità di comprensione e rielaborazione degli argomenti trattati, la capacità di analisi dei testi. Da quanto emerso nel periodo iniziale, appare ancora approssimativo e poco rigoroso l'uso della lingua come strumento comunicativo generale, sia come lessico specifico.

Dunque gli studenti dovranno potenziare in particolare le *competenze* specifiche relative alla capacità espositiva e all'uso di un registro linguistico adeguato e corretto, nonché alla lettura / analisi / interpretazione dei testi e alla rielaborazione sistematica e coerente delle informazioni.

Nell'ambito della *comprensione, analisi e produzione* si dovranno rafforzare le competenze relative a:

- a. La comprensione e analisi di strutture e testi
- b. La produzione orale
- c. La produzione scritta

### COMPETENZE

#### *a. Comprensione e analisi*

- Sa riconoscere le strutture grammaticali della lingua.
- Sa riconoscere gli elementi della situazione comunicativa e lo scopo prevalente.
- Sa individuare le informazioni di base (chi, che cosa, dove, quando, perché).
- Sa comprendere il significato generale di un testo individuandone la struttura, i referenti, l'ordine logico-cronologico, la denotazione delle parole, utilizzando in modo adeguato e consapevole il dizionario.
- Sa riformulare un testo con parafrasi o riassunto.
- Sa riconoscere la tipologia del testo (narrativo, descrittivo, poetico, argomentativo, ecc.).
  
- Sa individuare temi, parole chiave, campi semantici.

- Sa riconoscere le strutture metrico-ritmiche del testo poetico
- Sa individuare e spiegare le principali figure retoriche del significante, della sintassi e del significato.
- Sa ricavare e utilizzare i significati impliciti nel testo.
- Sa collegare gli elementi dell'analisi in una visione complessiva.
- Sa istituire collegamenti, formali e/o tematici, con altri testi analizzati.

#### *b. produzione orale*

Sa pianificare e formulare interventi chiari e coerenti con le richieste, articolati nella struttura e appropriati nella forma.

#### *c. produzione scritta*

Sa produrre i testi richiesti in forma corretta (ortografia, punteggiatura e morfosintassi), lessicalmente appropriata, coerente e coesa, con un registro adeguato.

## CONTENUTI

Per quanto concerne le *conoscenze*, esse sono relative sia alla *riflessione sulla lingua come sistema comunicativo e normativo*, sia alla *lettura di testi* di differente tipologia.

I testi esaminati saranno per lo più testi narrativi (in primo luogo *I promessi sposi* di A. Manzoni), poetici (prevalentemente del sec.XIX e XX) e argomentativi.

Nei primi mesi dell'anno saranno analizzati in classe i seguenti romanzi e racconti, assegnati come letture estive:

O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*

C. BRÖNTE, *Jane Eyre*

G. BASSANI, *Gli occhiali d'oro*

F. KAFKA, *La metamorfosi*

P. LEVI, *La tregua*

### *1. La lingua come sistema di comunicazione*

La situazione comunicativa e i suoi elementi. Il segno e il codice come sistema di segni. Codici verbali e non verbali. Registri e sottocodici. Le funzioni della lingua secondo il modello di Jakobson. Competenza linguistica e competenza comunicativa.

### *2. La lingua come sistema normativo.*

La grammatica del testo: coerenza e coesione

La grammatica della frase: sintassi della frase semplice (ripasso) e sintassi della frase complessa.

Revisione (se necessaria) di elementi della morfologia.

L'organizzazione del lessico: rapporti di significato tra parole; la formazione di nuove parole e i cambiamenti di significato nel contesto e nel tempo; linguaggi settoriali.

### 3. Le tipologie testuali:

Analisi delle varie tipologie di testi letterari (narrativi e poetici) e della loro organizzazione interna, attraverso varie modalità:

- riformulazione del testo sotto forma di riassunto o parafrasi;
- individuazione di parole chiave, campi semantici, temi;
- comprensione e analisi dei significati denotativi e connotativi.

Ripresa delle nozioni di analisi narratologica (si veda il programma dello scorso a.s. 2021-22) e introduzione delle categorie necessarie per l'analisi di un testo poetico, in particolare:

- lettura e analisi di testi poetici, preferibilmente dell'Otto-Novecento e cenni alla tradizione precedente, in particolare alla poesia del '200;
- struttura formale e metrica del linguaggio poetico;
- lessico e aree semantiche;
- figure retoriche

Gli studenti dovranno consolidare le seguenti *abilità*, e cioè:

- saper ascoltare in modo produttivo prendendo appunti;
- saper rielaborare anche tramite scalette, tabelle, schemi ecc. i contenuti affrontati;
- saper utilizzare gli strumenti digitali come fonte di informazione e di elaborazione;
- saper utilizzare correttamente il dizionario.

Sulla base della programmazione del Consiglio di classe, verranno incentivati in particolare i seguenti atteggiamenti, intesi come *stile di lavoro e di apprendimento*:

- partecipazione attiva al lavoro in classe;
- sviluppo di disponibilità all'ascolto e alla discussione costruttiva;
- utilizzazione nel lavoro domestico del metodo di analisi dei testi proposto in classe dal docente;
- applicazione allo studio sistematica e costante;
- assunzione di consapevolezza, spirito critico e di capacità di valutazione, in primo luogo del proprio percorso scolastico.

COMPETENZE MINIME del 2° anno:

#### 1. *Comprensione del testo (livello connotativo e denotativo):*

- narrativo (romanzo)
- poetico
- argomentativo

#### 2. *Produzione orale e scritta* in forma linguistica precisa, appropriata e formalmente corretta, coerente e coesa :

- parafrasi
- analisi e interpretazione dei testi seguendo le indicazioni assegnate e motivando le risposte

#### 3. *Riflessione sulla lingua:*

- analisi della frase complessa e uso dei connettivi

### *Metodologie*

Il processo di insegnamento/apprendimento non può prescindere dal ruolo attivo degli studenti; quindi la lezione, anche se spesso inevitabilmente "frontale", avrà come scopo di stimolare la partecipazione degli allievi, che saranno indotti ad essere parte attiva di essa. Centrale risulta, nel processo di apprendimento linguistico, la lettura di testi su cui acquisire i contenuti e sviluppare le abilità indicate sopra. I testi saranno testi letterari (poesie, racconto, romanzo), ma anche non letterari, di varia tipologia (saggi, articoli ecc.).

Il lavoro sui testi procederà attraverso lezioni frontali e dialogiche, discussioni guidate ed esercizi applicativi.

L'uso degli strumenti digitali prevede:

- l'uso della app Classroom di Google per comunicazioni con gli studenti, assegnazione di compiti, inserimento di materiali, ecc.;
- l'uso della sezione Didattica nel Registro elettronico, allo scopo di archiviare testi e link;
- l'uso di Google Meet (qualora sia necessario).

### *Verifiche e valutazione*

I criteri di valutazione sono conformi a quelli definiti dal Consiglio di classe nel documento di programmazione. La valutazione (voto e/o giudizio) sarà fondata sul raggiungimento degli obiettivi indicati nel presente piano di programmazione, su criteri formali e di contenuto, nonché, in sede di valutazione conclusiva, sull'impegno e disponibilità al dialogo educativo.

Oggetto di valutazione saranno, oltre alla pertinenza e alla coerenza dell'esposizione, la correttezza nell'uso della lingua, la capacità di rielaborazione di argomenti già svolti, l'approfondimento e il rigore nell'acquisizione delle conoscenze e l'applicazione del metodo di analisi.

Il ventaglio delle valutazioni attribuite andrà da tre a dieci, dove il tre indica un disorientamento molto evidente nella prova affrontata, mentre la valutazione massima sarà utilizzata per indicare situazioni di eccellenza.

Il Dipartimento di materie letterarie ha stabilito che il numero minimo delle prove scritte deve essere due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Per quanto attiene alla valutazione sommativa, saranno preferite prove non strutturate o semi-strutturate, quali sintesi, domande di comprensione e analisi di testi, interrogazioni orali, in quanto più funzionali alla verifica di abilità e competenze della disciplina.

Le verifiche sommative possono essere integrate da elementi di giudizio raccolti attraverso verifiche formative in itinere, come ad esempio interventi spontanei, discussioni guidate, correzione dei compiti.

### *Materiali:*

Testi di narrativa e poesia in versione integrale, manuali, appunti, materiale disponibile online, in Didattica (registro elettronico) e in Classroom, dizionari, articoli, saggi, documentari ecc.

### *Testi in adozione:*

PANEBIANCO, PISONI, REGGIANI - GINEPRINI, *Con le parole giuste*, ed. Zanichelli

DAMELE, FRANZI, *Lo specchio*, ed. Loescher-vol. Il metodo  
A. MANZONI, *I promessi sposi*

Ferrara, 05 /11/2022

La docente  
prof.ssa Elisabetta Noè