

Liceo Classico "L. Ariosto" Ferrara
Piano didattico di STORIA DELL'ARTE
 Classe **IV A ginnasio** a.s. 2022/2023
 Prof.ssa Angela Pampolini

La seguente tabella individua le principali competenze, abilità e conoscenze del piano didattico di Storia dell'arte per il presente a.s. 2022/23, in coerenza con la programmazione redatta dal Dipartimento disciplinare, sulla base del Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e delle Indicazioni Nazionali:

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
1. Competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo corretto un'opera d'arte Applicare il metodo di analisi	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici Identificare tecniche e materiali	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo Conoscere il patrimonio storico artistico del territorio e le istituzioni museali
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza sui principi matematici che regolano l'arte classica	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte antica	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo
4. Competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	Comprendere la struttura del testo; Saper prendere appunti; Ricavare informazioni da un'immagine	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo
6. Competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio	Conoscere il patrimonio storico artistico del territorio e le istituzioni museali
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo

CONTENUTI

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

Arte Cicladica

Idoli stilizzati di marmo

I Cretesi e le città-palazzo

La civiltà minoica a Creta: l'arte dei primi palazzi (periodo protopalaziale 2000-1700 a.C.)

I nuovi palazzi (periodo neopalaziale 1700-1400 a.C.)

Lo stile di Kamàres

Il palazzo di Cnosso (funzioni, struttura e decorazioni parietali)

Statuette votive in ceramica

Vasi in ceramica di *stile vegetale* e di *stile marino*

I Micenei e le città-fortezza

Tazze di Vafiò e maschere funebri delle tombe reali

La Tholos- Tesoro di Atreo (Tomba di Agamennone)

Schema planimetrico del palazzo di Nestore a Pilo (il megaron)

Porta dei Leoni di Micene

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La *polis* officina dell'arte

I periodi dell'arte greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a.C.). Nascita delle *poleis* e arte geometrica

Le *poleis*: un modello urbano e di organizzazione sociale

L'arte vascolare: proto-geometrico (1050-900 a.C.), geometrico (900-700 a.C.), orientalizzante (700-650 a.C.)

Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci

L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)

Il tempio

Le tipologie del tempio

Gli ordini architettonici

L'ordine dorico; gli effetti ottici; il conflitto angolare; le coperture dei templi; il colore dei templi

Analisi di esempi: Heraion di Olimpia (600-590 a.C.); tempio di Athena Aphaia a Egina (510-480

a.C.); i templi di Paestum (fine VI secolo a.C.); tempio della Concordia ad Agrigento (ca. 420 a.C.);

L'ordine ionico

Analisi di esempi: Heraion di Samo (575-560 a.C.); Artemision di Efeso (560-460 a.C.)

L'ordine corinzio

Olympieion di Atene (174 a.C.-130 d.C.)

La statuaria dedalica

Kouroi e *korai* (La scultura dorica, attica e ionica)

La pittura vascolare: pittura a figure nere e a figure rosse

Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

La statuaria prima del Doriforo (stile severo)

La scultura di Mirone

L'«esperimento della perfezione»: Policletto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.) e Fidia (ca. 490-430 a.C.)

Acropoli di Atene

Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)

Ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas: il tempo del "*pathos*" e della "*charis*"

Prassitele (400/395-326 a.C.)

Skopas (417?-340 a.C.)
Leochares (ca.390-ca. 330 a.C.)
Lisippo (ca.390-305 a.C.)

Alessandro Magno e l'Ellenismo. La Koinè: un linguaggio comune

Che cos'è l'ellenismo

L'architettura

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Lo sviluppo dell'arte nei grandi centri del Pieno Ellenismo: Pergamo (Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros) e Rodi (Laocoonte)

- Il Museo dell'Acropoli di Atene (Itinerario nel patrimonio artistico)
- Il British Museum di Londra (Itinerario nel patrimonio artistico)
- Dalla polis alle capitali ellenistiche (Itinerario nella città)

COMPRESENZA STORIA DELL'ARTE-LATINO

Al liceo Ariosto l'insegnamento della Storia dell'arte al ginnasio si articola in percorsi di flessibilità e di sperimentazione, che integrano e ampliano l'offerta formativa curricolare. Nel biennio ginnasiale la Storia dell'Arte è presente come "disciplina autonoma": 1 ora settimanale e 1 ora in compresenza con latino, attingendo ad un monte ore che rientra nell'organico dell'Autonomia (Legge 107/2015).

L'attività di compresenza del presente anno scolastico verterà su alcuni aspetti riguardanti la **città di Spina**: localizzazione, abitato, forma urbana, attività economiche, necropoli, caratteristiche delle sepolture, corredo funebre, mondo religioso, culti, alfabeto. Una parte del lavoro riguarderà, nel pentamestre, la preparazione della **visita al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**. Per la sua valenza interdisciplinare, mediata dal contatto diretto con la "forma visibile" dell'opera nel suo contesto storico, la storia dell'arte intende inoltre sensibilizzare gli studenti al valore identitario del patrimonio storico-artistico, assunto anche in termini di eredità responsabile.

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

In relazione alle scelte didattiche generali del Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (arco temporale che si svolge dalle civiltà dell'Egeo all'Ellenismo), sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico. Per sviluppare realisticamente tale percorso nell'ambito di un'ora settimanale, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti che tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere "modello", per favorire il raggiungimento delle seguenti competenze:

- ✓ Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- ✓ Saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- ✓ Riconoscere le tecniche di realizzazione, lo stato di conservazione, l'iconografia, lo stile, le tipologie;
- ✓ Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- ✓ Riconoscere la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- ✓ Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- ✓ Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;
- ✓ Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;

- ✓ Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

Lo svolgimento dei contenuti del piano didattico pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in raffronto comparativo e problematico per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Nella didattica saranno utilizzati strumenti cartacei (libro di testo, cataloghi di mostre, pubblicazioni di settore, monografie, testi critici, ecc.) e digitali, proiettati in classe tramite Lim (versione digitale del libro di testo, risorse disponibili in rete, video, filmati, interviste, videolezioni, ecc.).

Eventuali uscite didattiche per visitare mostre, Musei o luoghi di interesse artistico e culturale saranno da valutare in relazione alle attività programmate dal consiglio di classe.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

In riferimento al limitato numero di ore settimanali, la verifica delle abilità acquisite utilizzerà nel trimestre soprattutto prove scritte (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, approfondimento di temi, relazioni, soluzione di casi concreti, ecc.) e nel pentamestre prove scritte e orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, discussioni, interventi) in numero complessivo non inferiore a due per trimestre/pentamestre.

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine proprie della storia dell'Arte (es. ricostruire il contesto e comprendere la complessità sottesa alla genesi e alla funzione dell'opera d'arte e dei fenomeni artistici in generale). I criteri di valutazione, che includono anche la proprietà della forma linguistica scritta e orale, sono stati individuati e condivisi in sede di Dipartimento (cfr. **Tabelle** allegate).

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Storia dell'Arte			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE	
Materia: Storia dell'Arte	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1 (versione arancione), quinta edizione, Zanichelli, Bologna 2022.

Ferrara, 20 ottobre 2022

prof.ssa Angela Pampolini