

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO”
PIANO DIDATTICO DI ITALIANO
CLASSE III A (ind. CLASSICO TRAD.)
A. S. 2022-23
DOCENTE: MONICA GIORI

PREMESSA

Il presente piano di lavoro tiene conto delle indicazioni offerte da:

A. Le linee programmatiche dell'insegnamento di italiano contenute nel relativo documento. Mantiene la doppia finalità della *educazione linguistica e letteraria* e individua come particolarmente significative le operazioni di analisi linguistico formale dei testi, oltre alle procedure della comprensione e della contestualizzazione storico-culturale

Individua le seguenti *conoscenze di ambito linguistico*:

- la situazione comunicativa;
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso (osservate anche attraverso la comparazione con altre lingue);
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane, con particolare attenzione alla “questione della lingua” e al suo intrecciarsi con le problematiche letterarie e con la comunicazione dell'Italia contemporanea.

Individua le seguenti *conoscenze di ambito letterario*:

- i concetti di testo, tipologia, testo letterario
- nozioni di metrica e ritmo, figure retoriche del significante e del significato
- istituzioni letterarie: generi e codici formali
- relazioni tra produzione letteraria e società: centri di produzione e diffusione, modalità, della trasmissione e della ricezione
- esempi di poetiche
- esempi di interpretazioni critiche
- nozioni di storiografia letteraria

Tra le *competenze linguistiche* privilegia le seguenti:

- saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici rilevanti nei testi in esame, anche in rapporto ai processi culturali e storici della realtà italiana;
- saper progettare ed attuare i testi scritti di diverse tipologie: analisi testuale, questionario a risposta aperta, commento, saggio breve, recensione;
- saper utilizzare in modo consapevole lo strumento linguistico in termini di coerenza argomentativa e di coesione del tessuto linguistico: correttezza e proprietà lessicale e sintattica, spunti di personalità espressiva.

Tra le *competenze letterarie* assume in particolare:

- saper condurre una lettura più autonoma del testo, verso la comprensione e verso forme via via più consapevoli di interpretazione;
- saper collocare il testo in una rete di confronti e raccordi relativi a:
 - le tradizioni dei codici formali
 - le istituzioni letterarie
 - altre opere coeve o di altre epoche
 - altre espressioni artistiche e culturali
 - il più generale contesto storico-culturale del tempo. Il principio attorno al quale si articolano le presenti indicazioni didattiche si conferma quello della *centralità del*

testo, con lettura integrale di alcune opere, ove possibile, e l'aggregazione di letture attorno a percorsi significativi.

B. La programmazione del consiglio di classe per i seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- potenziare la riflessione costante sul rapporto lingua-cultura
- potenziare ulteriormente la capacità di organizzare le informazioni in coerenti quadri d'insieme
- potenziare la produzione orale attraverso esposizioni ed interventi ordinati, pertinenti, coesi e precise nell'uso del lessico specifico
- potenziare la produzione scritta relativamente alle tipologie testuali delle prove scritte dell'esame di Stato.

C. I recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.

La riforma del curriculum si fonda sul riconosciuto valore formativo delle competenze e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli (*European Qualifications Framework - EQF*) stabilisce dei concetti su cui si sviluppa la costruzione delle competenze:

- ✓ **CONOSCENZE:** sono i contenuti appresi, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- ✓ **ABILITÀ:** sono le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nell'EQF, le abilità sono descritte come cognitive (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).
- ✓ **COMPETENZE:** sono le strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

Macroargomento 1 Neoclassicismo e Preromanticismo			
UA	Competenze	Contenuti e Conoscenze	
UA1 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico Cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di "Classico", "Classicismo" e "Neoclassicismo" • Il classicismo archeologico: la bellezza assoluta ed eterna secondo Winckelmann. • La nuova sensibilità preromantica e le influenze straniere sulla letteratura italiana: Preromanticismo in Francia (il romanzo epistolare di Rousseau), in Germania (lo Sturm und Drang), in Inghilterra (la poesia cimiteriale e i <i>Canti di Ossian</i>) Complementarità dei due movimenti: la comune radice nella ricerca di una alternativa alla realtà deludente	
UA2 Ugo Foscolo	Ricavare dalla lettura delle opere: i fondamenti ideologici del pensiero dell'autore; i fondamenti estetici della sua opera; i caratteri del suo rapporto con la tradizione; i caratteri del suo rapporto con	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le componenti classiche, illuministiche e preromantiche del suo pensiero e della sua poetica • Il materialismo • La delusione storica e la nascita delle illusioni 	Antologia minima <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , almeno due passi; almeno due sonetti; <i>Dei sepolcri</i> , passi scelti.

	il pubblico e con la società a lui contemporanea. Analizzare un testo rilevando tutte le categorie studiate	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione della letteratura e delle arti • Produzione letteraria: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (romanzo epistolare) le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> (lirica), <i>Dei sepolcri</i> (poemetto). 	
--	--	--	--

Macroargomento 2 Il Romanticismo e Manzoni			
UA	Competenze	Contenuti e Conoscenze	
UA1 Romanticismo e Romanticismi	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico Comprendere le idee dominanti che costituiscono il “clima” culturale di un’epoca Cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo: definizione e centro di irradiazione (Germania). • Origine del termine Romanticismo • Genesi filosofica e storica • Insoddisfazione e stato d’animo romantico • Romanticismo vs. Classicismo • Temi della poesia romantica: dolore, mistero, titanismo, vittimismo. • Romanticismo e Romanticismi: il Romanticismo tedesco, inglese, francese 	<i>Antologia minima Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Staël P-Giordani, “Un italiano” risponde al discorso della de Staël <i>La poesia popolare</i> di G. Berchet
UA2 Romanticismo italiano	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico Comprendere le idee dominanti che costituiscono il “clima” culturale di un’epoca Comprendere le peculiarità del Romanticismo italiano Cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del Romanticismo italiano: la moderazione; la polemica classico-romantica, le riviste letterarie (Biblioteca italiana e Conciliatore), problematiche del Romanticismo italiano. • Alessandro Manzoni e il Romanticismo italiano 	
UA3 Romanticismo manzoniano	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria di Manzoni: ideologie, tematiche, modalità espressive Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nel romanzo di Manzoni rispetto al romanzo europeo Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale di Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> • Le opere prima e dopo la conversione • La concezione della storia e della letteratura • Le liriche religiose: cenni agli <i>Inni sacri</i> • La lirica patriottica e civile: <i>Il cinque maggio</i> • Le tragedie: le unità aristoteliche, il coro come “cantuccio lirico”: l’<i>Adelchi</i> e il <i>Conte di Carmagnola</i>. • I <i>Promessi Sposi</i> e la Questione della lingua: la soluzione manzoniana. 	Antologia minima Storia e invenzione poetica (dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>) L’utile, il vero, l’interessante (dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>)

Macroargomento 3 Giacomo Leopardi			
Competenze		Contenuti e Conoscenze	
<p>Conoscere il pensiero di Leopardi relativamente ai grandi temi della natura, della civiltà, della ragione, del progresso; cogliere le idee rivoluzionarie sulla memoria e sul desiderio. Riconoscere, attraverso l'analisi dei testi, la portata delle soluzioni stilistiche leopardiane e il rapporto tra poetica e visione del mondo</p> <p>Proiettare Leopardi oltre il suo tempo e cogliere la modernità della sua poesia attraverso il confronto con significative espressioni della letteratura del '900.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Vita e formazione culturale: le esperienze a Recanati e fuori Recanati; importanza della cultura classica, conversione dall'erudito al bello e dal bello al vero; il materialismo e il sensismo • Il pensiero attraverso le pagine dello <i>Zibaldone</i>: l'infelicità umana; le illusioni e l'arido vero; la natura benigna e il pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico • La poetica del "vago e indefinito", la rimembranza • Il classicismo romantico di Leopardi, i rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo • Il messaggio positivo dell'intellettuale all'umanità. • Le <i>Operette Morali</i> 	<p>Antologia minima Almeno due passi dallo <i>Zibaldone</i> Dai <i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> Almeno un altro canto a scelta <i>Operette morali</i>, almeno due.</p>
Macroargomento 4 L'età post-unitaria tra Naturalismo e Decadentismo			
<p>UA1 Naturalismo, Verismo e Verga</p>	<p>Cogliere la funzione della narrativa realistica</p> <p>Conoscere la poetica di Verga e comprenderla alla luce del periodo storico in cui si inserisce</p> <p>Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani); analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Positivismo • Naturalismo in Francia: l'impersonalità e il romanzo sociale; Zola e il romanzo sperimentale • Fondamenti ideologici del Naturalismo francese: il Positivismo, meccanicismo, determinismo, progresso • Caratteri del romanzo naturalista • Le tecniche narrative: discorso indiretto libero, l'impersonalità e la focalizzazione sul personaggio • Verismo in Italia: Capuana e la distanza dal modello francese (critica alla subordinazione della letteratura a scopi estrinseci come la dimostrazione di tesi scientifiche, l'impegno politico e sociale) • Giovanni Verga: La vita. I romanzi preveristi (cenni) La svolta verista: <i>Nedda</i> 'bozzetto siciliano' e <i>Rosso Malpelo</i>. Poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione, straniamento, discorso indiretto libero, scomparsa del narratore onnisciente. Ideologia verghiana: il pessimismo di Verga (lotta come legge di natura, conservatorismo, l'ideale dell'ostrica) Opere: <i>Vita dei campi</i>, <i>Il ciclo dei Vinti</i>, <i>I Malavoglia</i> (intreccio, analisi e antologia), <i>Novelle Rusticane</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i> (intreccio, analisi e antologia). L'ultimo Verga (cenni) 	<p>Antologia minima Brani scelti di poetica Almeno due novelle di Verga <i>I Malavoglia</i>, passi scelti <i>Mastro don Gesualdo</i>, passi scelti</p>

Macroargomento 5 Il Decadentismo			
UA	Competenze	Contenuti e Conoscenze	
UA1 Il Decadentismo e il Simbolismo	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> • Origine del termine Decadentismo • La visione del mondo decadente e la crisi dei valori e del Positivismo • Poetica del Decadentismo e funzione della poesia: mistero e corrispondenze, sregolatezza, poeta veggente, estetismo • Tecniche espressive: linguaggio analogico, metafora, sinestesia, fonosimbolismo e onomatopea • Temi della letteratura decadente: decadenza, malattia, morte, vitalismo e superomismo • Gli eroi decadenti: artista maledetto, esteta, l'inetto, la <i>femme fatale</i> • Il Simbolismo di Baudelaire Elementi di continuità tra Romanticismo e Decadentismo 	Antologia minima <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>) <i>Albatros</i> <i>Langue</i>
UA2 Il Romanzo decadente	Riconoscere le peculiarità del romanzo decadente rispetto al romanzo storico ottocentesco	<ul style="list-style-type: none"> • Un romanzo di rottura • Caratteri del romanzo decadente: realtà pervasa dal mistero e dall'ignoto; trama scarna costituita da eventi soggettivi; unico protagonista; psicologia complessa del protagonista. • Il romanzo di Oscar Wilde • Il motivo del "doppio" 	Antologia minima Brani scelti da <i>Il ritratto di Dorian Grey</i> di Oscar Wilde)
UA3 Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il superuomo	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e personalità eccentrica • Il decadentismo e l'estetismo dannunziano • I romanzi della rosa (<i>Il piacere</i>) e del giglio (<i>Le vergini delle rocce</i>) • Le <i>Laudi</i> e <i>Alcyone</i> 	Antologia minima <i>Il piacere</i> (passi scelti) La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i>) La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>)
UA4 Giovanni Pascoli e il mito del fanciullino	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e pensiero • La visione del mondo e il "nido" • L'adesione politica e il socialismo • Poetica del "fanciullino" • I temi e il simbolismo della poesia pascoliana • Le soluzioni formali e il rinnovamento del linguaggio poetico • Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di</i> 	Antologia minima Passi scelti dal saggio <i>Il fanciullino</i> Almeno quattro poesie da <i>Mirycæ</i> Almeno un componimento dai <i>Poemetti</i> (brani scelti) Almeno un componimento dai <i>Canti di Castelvecchio</i>

	in chiave storicizzante e attualizzante.	Castelvecchio	
Macroargomento 6 Italo Svevo e Luigi Pirandello			
UA	Competenze	Contenuti e Conoscenze	
UA1 Italo Svevo: inettitudine, sanità e malattia	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e formazione culturale e professionale • La creazione dell'“inetto” e del“malato” • I primi romanzi: <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> e il ruolo della psicanalisi • Caratteri del romanzo di Svevo 	Antologia minima <i>La coscienza di Zeno</i> , passi scelti (almeno uno)
UA2 Luigi Pirandello e la crisi dell'identità	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e formazione culturale • La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, la crisi dell'io, la follia • La poetica: comicità e umorismo • Le novelle • I romanzi: cenni ai romanzi pirandelliani e approfondimento di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> Il teatro pirandelliano: il metateatro (focus su <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>) 	Antologia minima <i>L'umorismo</i> , almeno un passo Almeno una novella dalle <i>Novelle per un anno</i> Almeno un passo da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Almeno un passo <i>Uno, nessuno e centomila</i> Almeno un passo di una commedia a scelta
Macroargomento 7 La lirica italiana della prima metà del Novecento			
UA	Competenze	Contenuti e Conoscenze	
UA1 La lirica del primo Novecento	Riconoscere: gli elementi caratterizzanti le avanguardie primonovecentesche, le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> • Poesia Crepuscolare (cenni a Gozzano e a <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i>) • Poesia Futurista: il paroliberoismo • Il concetto di“avanguardia” • Il ruolo delle riviste 	Antologia minima Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico del Futurismo Almeno due poesie degli autori trattati
UA2 Umberto Saba	Riconoscere: gli elementi caratterizzanti le	• Vita e poetica	Antologia minima Almeno due poesie dal <i>Canzoniere</i>

e la linea antinovacentista	avanguardie primonovecentesche, le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi. Riconoscere le peculiarità della poesia di Saba in relazione al contesto culturale in cui si inserisce Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura del <i>Canzoniere</i> • Il tema della città e della donna • Autobiografismo e psicanalisi 	
UA3 Giuseppe Ungaretti e la poesia di guerra	Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema dell'angoscia e il senso del dolore • Da "uomo di pena" a "uomo di fede" • Poesia come ricerca dell'autenticità: effetti sullo stile e sulla forma 	Antologia minima Almeno tre poesie da <i>L'allegria</i>
UA4 La poesia ermetica	Riconoscere: gli elementi caratterizzanti le avanguardie primonovecentesche, le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> • Origine della definizione • Caratteri della poesia ermetica • Cenni a Salvatore Quasimodo 	Antologia minima Almeno due poesie a scelta
UA5 Eugenio Montale e il "male di vivere"	Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e pensiero: il male di vivere e l'uomo di pena • La poetica degli oggetti: il "correlativo oggettivo" in <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ossi di seppia</i> • Cenni a <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i> 	Antologia minima Almeno due poesie da <i>Ossi di seppia</i> Almeno una poesia da <i>Le occasioni</i>

Macroargomento 8 La letteratura italiana della seconda metà del Novecento			
UA	Competenze	Contenuti e Conoscenze	
UA1 La prosa del secondo Novecento	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo • La narrativa dell'impegno (Pavese, Vittorini, Sciascia, Pasolini, Primo Levi, Italo Calvino) • Il romanzo della borghesia (Bassani, Moravia, Morante) 	Antologia minima Lettura integrale del saggio di Calvino <i>Tre correnti del romanzo italiano</i> Passi scelti dagli autori trattati

Macroargomento 9 Divina Commedia, Paradiso	
Competenze	Contenuti e Conoscenze

Conoscere la struttura del poema cogliere le caratteristiche del linguaggio di Dante; decodificare il testo cogliendone la valenza in relazione alla contestualizzazione storica ed attualizzazione	<i>Divina Commedia, Paradiso</i> , struttura generale, composizione, tempo, temi e argomenti (luce, teologia, astronomia, politica, Beatrice), lingua e stile. Selezione di alcuni canti e/o percorsi tematici trasversali
--	---

Macroargomento 10 Scrittura	
Competenze	Contenuti e Conoscenze
Saper pianificare fasi di produzione di testo, di analisi e commento Saper rispondere alle richieste della consegna Saper elaborare testi di tipologia diversa per diversi scopi	Esercitazioni costanti sulle tipologie A-B-C della prima prova dell'Esame di Stato

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il contributo di italiano si inserisce nel percorso di PCTO per il quale si rimanda al verbale della programmazione iniziale del C.d.c.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Si cercherà di stimolare l'interesse dei ragazzi e di tenere alta la loro motivazione ponendo particolare attenzione ai loro processi cognitivi e psicologici ed esplicitando il senso della proposta didattica. La modalità di lavoro prevede una maggiore autonomia di lettura dei testi da parte degli studenti: pertanto saranno assegnate letture domestiche da mettere in comune durante la lezione, per la messa a punto della comprensione-analisi e per l'avvio alla interpretazione, sulla base di contributi offerti da "lettori esperti", ovvero da critici. La lettura di saggi o di parti di saggi critici sarà guidata, in particolare nella fase iniziale dell'anno o nel caso di letture particolarmente impegnative.

Il lavoro in classe potrà essere impostato come discussione sui testi già letti e indagati individualmente; requisito indispensabile è pertanto la partecipazione degli studenti.

Si prevedono attività di lavoro di gruppo finalizzate a coinvolgere gli studenti nell'organizzazione delle varie fasi del lavoro, compresa l'esposizione in classe. La presentazione degli autori e delle opere della storia letteraria italiana sarà comparata, quando possibile, a produzioni coeve straniere per valorizzare la dimensione europea del sapere.

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Lavori di gruppo (con esposizione alla classe dei materiali realizzati dagli studenti).
- Utilizzo dei mezzi informatici e multimediali.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione
Appunti dell'insegnante
Fotocopie
Saggi critici
Supporti informatici
Supporti video e videolezioni
Lavagna interattiva
Presentazioni ppt

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Verifiche formative

I ragazzi saranno regolarmente sottoposti a verifiche formative nel corso dello svolgimento di ciascuna unità didattica, mediante interrogazioni a sondaggio, test, o controllo del lavoro domestico. Queste verifiche saranno volte a valutare:

- i progressi nell'apprendimento
- l'impegno e la diligenza nel lavoro domestico
- l'interesse e la partecipazione alle attività di classe
- l'efficacia dell'intervento didattico

b) Verifiche sommative

Orali: si effettueranno verifiche orali e/o test di letteratura al termine di alcune unità di lavoro; potranno essere valutati lavori o esposizioni di gruppo.

Scritte: nel corso di ogni quadrimestre saranno somministrate almeno tre prove di verifica.

La valutazione formativa prevede due livelli: sostanziale progresso nell'apprendimento/ nessun sostanziale progresso nell'apprendimento; la legenda apposita è riportata sul registro personale.

Il risultato delle verifiche orali sarà comunicato ai ragazzi al termine della interrogazione o nelle lezioni immediatamente successive, mediante motivato giudizio, valutazione numerica e indicazione per l'eventuale recupero della prova. Le griglie di valutazione saranno quelle individuate dalla docente come più adeguate rispetto alle indicazioni fornite dal Ministero.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Interrogazioni orali
- Prove scritte secondo la tipologia del nuovo Esame di stato: tipologia A, B, C.
- Simulazione di Esame di Stato (I prova scritta ed eventualmente orale)

TESTI IN ADOZIONE:

- LUPERINI-CATALDI, *Liberi di interpretare*, voll. 2A-2B-3A-3B, Palumbo, 2020.
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, edizioni varie in possesso degli studenti.

Ferrara, lì 05\11\2022

**L'insegnante
Prof.ssa Monica Giori**