Liceo Classico Statale "Ludovico Ariosto" – Ferrara

a.s. 2022.23
Classe I liceo sez. C

Programmazione didattica di Lingua e cultura greca e Lingua e cultura latina

La programmazione didattica di Latino e Greco fa riferimento a:

- Obiettivi socio-relazionali e cognitivi trasversali**,** stabiliti dal Consiglio di Classe nella seduta del 21 settembre 2022;
- Conoscenze, abilità e competenze disciplinari, individuate dal Dipartimento di Discipline Classiche e allegate al presente documento.

Situazione iniziale della classe

L'attuale IC risulta composta da 23 studenti, di cui quattro provenienti dalla classe VA dello scorso anno scolastico, una proveniente da altra città e i rimanenti dalla VC dell'a.s. 2021-2022. Inoltre, la docenza delle due discipline, nel primo biennio, era diversamente distribuita: l'attuale docente era titolare nella VC di Lingua e Cultura greca, mentre nella VA di Lingua e Cultura latina. Tale situazione composita necessita, pertanto, di un riallineamento dei programmi svolti nel biennio nelle due classi di provenienza. È parimenti necessario che gli studenti e la docente stessa imparino a "ri-conoscersi", come impone la unificazione delle due discipline, e ad abituarsi a un metodo di insegnamento/apprendimento inevitabilmente diverso.

Nel primo mese di scuola, si è potuto osservare, sia dagli interventi orali spontanei o richiesti, sia dalle evidenze delle prove scritte, che la maggior parte della classe possiede conoscenze, abilità e competenze fragili e non ben organizzate; si nota anche una difficoltà a rimettere in circolo le conoscenze dei dati morfosintattici e le più semplici competenze di analisi del testo, acquisite nel primo biennio. Ciò è dovuto, in parte, alla pausa estiva, durante la quale, inevitabilmente, la frequentazione delle due lingue è stata scarsa, in parte al nuovo assetto didattico, a cui si è fatto riferimento e che, in qualche modo, ha destabilizzato gli studenti, soprattutto quelli più fragili.

Conoscenze, abilità e competenze disciplinari

Conoscenze:

- dei dati linguistici con particolare attenzione alla funzione sintattica degli elementi nell'enunciato;
- dei dati storico-letterari come supporto cronologico essenziale all'analisi dei testi.

Competenze e abilità:

- analizzare la struttura linguistica dei testi;
- usare il dizionario e ogni altro strumento di supporto all'analisi e alla comprensione;
- riproporre il contenuto dei testi in lingua, esprimendolo nella forma italiana il più possibile aderente a quella originaria;
- utilizzare i dati linguistici per l'analisi semantica dei testi;
- reperire i nuclei culturali sottesi al contenuto dei testi;

- elaborare in modo problematico i dati culturali emersi nell'analisi dei testi;
- utilizzare i dati culturali relativi alle culture classiche a supporto di esposizioni ed argomentazioni inerenti anche altri ambiti culturali.

Contenuti

Lingua

- completamento della morfologia nominale e verbale (aoristo attivo e passivo, futuro, sistema del perfetto)
- sintassi dei casi
- prosecuzione e/o approfondimento della sintassi del periodo: proposizioni interrogative indirette, proposizioni completive introdotte da *verba timendi, dubitandi, impediendi e recusandi*; prolessi e attrazione del relativo, enunciati temporali, periodo ipotetico
- congiuntivi indipendenti

Cultura

La storia della letteratura sarà affrontata sempre dalla lettura diretta dei testi e intesa, quindi, come supporto cronologico essenziale all'analisi linguistica e contenutistica degli stessi; le letture antologiche in lingua originale saranno alternate a letture in traduzione con testo a fronte, al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, delle opere analizzate. Per quanto riguarda il Greco, in cui rimane ancora da affrontare gran parte della morfologia verbale, si rende necessario rimandare perlopiù al secondo periodo dell'anno lo studio dei testi letterari.

- Latino - il problema delle origini; il teatro di Plauto e Terenzio; la poesia epica: Livio Andronico, Nevio, Ennio; la storiografia: Cesare e Sallustio; la poesia nuova di Catullo.
- Greco - l'età arcaica: i poemi omerici, Esiodo; la storiografia: Senofonte.

Metodologie

Facendo riferimento alla situazione iniziale della classe, il primo periodo dell'a.s. sarà dedicato, in particolare, al recupero delle fondamentali conoscenze, abilità e competenze, indispensabili per affrontare in modo adeguato la lettura dei testi previsti. L'attività didattica si concentrerà soprattutto sul ripasso e approfondimento di argomenti morfosintattici già studiati nel primo biennio, ma contestualmente e con una certa gradualità, si introdurranno nuovi elementi. I brani assegnati come esercizio domestico serviranno da spunto ai discenti per riprendere e consolidare gli argomenti su cui non si sentono sicuri.

Verranno alternate, a seconda degli argomenti affrontati e delle competenze da sviluppare, lezioni frontali, lezioni dialogiche e laboratori di traduzione. In ogni caso, il lavoro sul testo costituirà sempre un'attività privilegiata, possedendo una autonoma valenza formativa nel conseguimento di una delle finalità specifiche del percorso liceale, cioè la educazione letteraria complessivamente intesa, attraverso una sempre più

raffinata competenza linguistica[1]. Pertanto, anche gli argomenti più prettamente linguistici saranno affrontati non sempre in maniera sistematica, ma in base alle evenienze nei testi esaminati.

Tutti i testi, sia quelli scelti per la lettura in classe, sia quelli destinati alle prove scritte, saranno, nel limite del possibile, coerenti con i percorsi tematici e con i contenuti via via affrontati. La scelta delle letture (soprattutto quelle in lingua), infatti, tenderà all'obiettivo di individuare nuclei tematici omogenei, data la impossibilità molto spesso di proporre opere integrali, se non in traduzione italiana.

Il lavoro di traduzione sarà svolto con modalità di interazione tra la classe e l'insegnante e degli alunni tra loro, e tenderà a far acquisire una sempre maggiore consapevolezza della complessità del "tradurre", tramite il confronto tra diverse ipotesi di traduzione.

Verifiche e valutazione

Si prevedono, secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Discipline Classiche, nel trimestre, almeno due prove di verifica scritta; nel pentamestre, le prove scritte saranno almeno tre. Oltre alle prove di comprensione e traduzione di un brano in lingua, potranno essere somministrate prove di altra tipologia (ad es. prove strutturate o semistrutturate con quesiti di tipo grammaticale o relativi al contenuto dei testi, quesiti relativi ai percorsi storico-culturali affrontati in classe). La valutazione delle verifiche orali (interventi spontanei nel dialogo scolastico, interventi adeguatamente articolati su indicazioni date e non, discussioni e analisi del testo guidate) terrà conto delle conoscenze e delle competenze dimostrate dagli allievi sia nell'analisi dei dati linguistici e/o culturali ricavabili dai testi presi in esame sia nell'esposizione ordinata e coerente dei fenomeni letterari studiati.

Ferrara, 24 ottobre 2022

La docente
prof.ssa Francesca Papaleo

[1] "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori." (Art. 5 comma 1 del *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133")*

PROGRAMMAZIONE di DIPARTIMENTO **DISCIPLINE LATINO e GRECO**			**SECONDO BIENNIO**
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze disciplinari**	**Competenze europee**
Morfologia e sintassi della frase complessa Lessico specifico della oratoria e della filosofia Contesto storico-politico dell'età arcaica e dell'età classica Codice dei principali generi letterari	Riconoscere le strutture morfosintattiche più frequenti Comprendere il nucleo informativo essenziale di un testo in lingua Comprensione della funzione dei connettivi Riconoscimento di alcuni aspetti fondamentali del mondo antico, anche se espressi in forma implicita Riconoscimento di alcuni aspetti della struttura retorica del testo (parallelismi, anafore, ecc.)	Interpretare un testo correttamente dal punto di vista morfosintattico e tradurlo in lingua italiana operando scelte lessicali opportune in relazione all'argomento e alla tipologia testuale Saper inserire i testi in lingua nel contesto storico-culturale di riferimento, utilizzando un'espressione orale organica e rispettosa dello specifico letterario	**Comunicazione nella madre lingua**
Morfologia e sintassi della frase complessa Lessico frequenziale Codice dei principali generi letterari	Riconoscimento di elementi di contiguità o di alterità con la L2 o altre lingue europee	Abitudine alla riflessione metalinguistica	**Comunicazione nelle lingue straniere**
Morfologia e sintassi della frase complessa	Formulare ipotesi di analisi e stabilire connessioni tra le singole parti del testo Sapersi orientare, grazie alle etimologie, nella decodifica del lessico scientifico	Saper sviluppare strategie di traduzione come soluzione di problemi	**Competenze matematica competenze di base in scienze e tecnologia**
	Saper utilizzare gli strumenti digitali come fonte di informazione e di elaborazione dei contenuti		**Competenza digitale**
	Applicare in modo autonomo il metodo di analisi anche su testi non noti		**Imparare a imparare**

	Saper analizzare la complessità del presente attraverso il confronto con la civiltà classica	Individuare elementi di continuità e di alterità tra la civiltà classica e quella contemporanea	**Competenze sociali e civiche**
	Essere consapevoli della motivazione alla base della scelta del curricolo e saper cogliere gli stimoli volti a potenziarla		**Spirito di iniziativa e imprenditorialità**
	Saper riconoscere elementi di contiguità tra le culture europee in quanto alimentate da motivi peculiari della cultura classica		**Consapevolezza ed espressione culturale**