

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” FERRARA
LICEO LINGUISTICO – CLASSE 5W
Anno scolastico 2022 – 2023
Prof. Roberta Mori

PIANO DI LAVORO D’ITALIANO

Il presente piano di lavoro fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L’INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL SECONDO BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l’articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21/09/2022.

Testi in adozione:

PIERO CATALDI, ROMANO LUPERINI, Antologia della *Divina Commedia*, Le Monnier, 2018.

STEFANO PRANDI, *La vita immaginata*, voll. 2A e 2B – 3A e 3B con *Il nuovo Esame di Stato*, A. Mondadori scuola, 2019

COMPETENZE GENERALI

Tra le competenze generali si sottolinea come l’attività didattica sia orientata verso due principali tipologie:

- **COMPETENZE COMUNICATIVE:** ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando conoscenze acquisite e opinioni in modo pertinente e coerente, in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.
- **COMPETENZE LETTERARIE:** ci si propone di far acquisire agli studenti in primo luogo conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale in cui si collocano. Sul piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva; dovranno inoltre scomporre le strutture linguistiche, retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie al fine di collocarlo in una rete di relazioni con opere coeve o di altre epoche, anche nell’ottica di una attualizzazione e di una valutazione critica personale.

CONTENUTI

Lo svolgimento del programma di letteratura italiana seguirà un percorso essenzialmente diacronico con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggiore rilevanza, operando una selezione di testi nell’ambito degli argomenti elencati a seguire.

- **Il Romanticismo:** definizione e caratteri, il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica; l’opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale e i temi letterari che ne derivano;
- **Giacomo Leopardi:** il “sistema” filosofico leopardiano – attraverso l’analisi delle *Operette morali*; dei *Canti* – e le tre fasi della poesia leopardiana.
- **Naturalismo francese e Verismo italiano:** le dichiarazioni di poetica e il dibattito sulla narrazione oggettiva.
- **Giovanni Verga:** la rivoluzione stilistica e tematica; dal “bozzetto siciliano” (*Nedda*, *Rosso Malpelo*) all’adesione al Verismo del ciclo dei “Vinti”; *I Malavoglia*, passi scelti

- **Giovanni Pascoli:** la poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese; Pascoli e la poesia del Novecento; *Myricae*
- **Gabriele d'Annunzio:** il panismo estetizzante del superuomo (*Il piacere*); il superuomo e l'inetto (*Il trionfo della morte*); la produzione poetica (*Alcyone*)
- **Le avanguardie:** i movimenti letterari, le poetiche e le riviste
- **Il Modernismo in Italia:** Luigi Pirandello: il relativismo filosofico e poetica dell'umorismo; i romanzi umoristici; dall'umorismo al Surrealismo: le *Novelle per un anno*; il "teatro nel teatro": dai *Sei personaggi* al "mito" teatrale de *I giganti della montagna*; Italo Svevo: caratteri dei romanzi sveviani; *La coscienza di Zeno*
- **Le tre linee della poesia del primo Novecento:** Giuseppe Ungaretti e la religione della parola; l'*Allegria*; Eugenio Montale: centralità della poesia di Montale nel canone poetico del Novecento, da *Ossi di seppia* all'allegorismo delle *Occasioni*, da *La bufera e altro* alla svolta di *Satura* fino a *Diari del '73 e del '74*; Umberto Saba e la poesia onesta del *Canzoniere*.
- **Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino;** le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, dal Neorealismo al Postmoderno

LETTURE DANTESCHE: PROGETTO DANTE

Non avendo concluso la sperimentazione sulla *Divina Commedia* secondo le linee del progetto *Dante&noi*, promosso dall'ADI (Associazione degli Italianisti), progetto che intendeva concentrare lo studio e l'analisi della *Commedia* nel secondo biennio, la classe continuerà la lettura attraverso temi che concentrandosi sulla cantica del *Paradiso*, recuperino luoghi significativi di *Inferno* e *Purgatorio*.

PROGETTO LETTURA

Saranno inserite letture del più recente Novecento e di questi ultimi anni, anche secondo le offerte del progetto *GALEOTTO FU IL LIBRO* che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto.

CONTRIBUTO AL PCTO E ALLA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.

Durante il trimestre in concomitanza con la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, incontro con la scrittrice Viola Ardone, autrice di *Oliva Denaro*, Einaudi, 2021. La lettura del romanzo è il punto di arrivo di un percorso di letture estive relative al percorso di emancipazione femminile. Durante il pentamestre si proporrà il percorso proposto dalla Camera di Commercio di Ferrara *Il modello olivettiano®: attualità e prospettive di sviluppo* che sarà integrato da *Adriano Olivetti e il sogno di Comunità* a partire dal corso di formazione e aggiornamento del prof. Corrado Bologna (Docente di Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa) e dall'incontro con Paolo Bricco, giornalista de "il Sole 24ore" e autore di *A/O. Adriano Olivetti un italiano del Novecento*, Rizzoli 2022.

METODO DI LAVORO

In accordo con la scelta fondamentale del dipartimento, la metodologia sarà fondata sulla lettura diretta dei testi degli autori, in particolare, dei grandi classici della nostra letteratura. Si considereranno le opere come organismi unitari: per questo, nell'impossibilità di leggerle integralmente, si seguiranno percorsi di lettura strutturati, che ne evidenzino aspetti rilevanti. Ci si propone di coinvolgere attivamente gli studenti in tale processo, per favorire lo sviluppo di capacità d'analisi, comunicative, argomentative.

Prioritario obiettivo sarà rafforzare il metodo di studio per consentire agli studenti di sviluppare competenze sempre più solide di individuazione e rielaborazione delle informazioni anche attraverso quadri di insieme e collegamenti interdisciplinari.

Per il raggiungimento dei precedenti obiettivi pertanto la metodologia didattica integrerà diverse modalità di lavoro:

- Lezioni dialogiche/interattive e discussioni guidate per favorire la partecipazione attiva degli studenti al processo di apprendimento
- Lezioni frontali
- Metodo deduttivo e induttivo
- Attività di coppia e/o di gruppo
- Attività laboratoriali con l'utilizzo del laboratorio di informatica

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Dipartimento di Materie Letterarie ha stabilito che le valutazioni dovranno essere almeno due nel Trimestre e almeno tre nel Pentamestre. Alcune verifiche potranno essere proposte per iscritto, ma avranno valore per l'orale, anche per monitorare la preparazione di tutti i componenti della classe sugli stessi argomenti.

Le verifiche scritte e orali saranno rapportate al percorso didattico svolto e misureranno sia l'acquisizione dei contenuti che le competenze conseguite all'interno del processo di apprendimento.

Strumenti di verifica saranno:

- interrogazioni
- questionari strutturati, semistrutturati e a risposta breve
- prove di comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- prove di analisi e produzione di un testo argomentativo
- prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- esercitazioni domestiche
- presentazioni orali (anche multimediali)

a) verifiche formative

I ragazzi saranno regolarmente sottoposti a verifiche formative nel corso dello svolgimento di ciascun argomento. Queste verifiche saranno volte a valutare:

- i progressi nell'apprendimento
- l'impegno e la diligenza nel lavoro domestico
- l'interesse e la partecipazione alle attività di classe
- l'efficacia dell'intervento didattico

b) verifiche sommative.

Orali: si effettueranno verifiche orali continue o test strutturati validi per l'orale al termine degli argomenti svolti.

Scritte: saranno somministrate almeno una prova scritta nel trimestre e due prove scritte nel pentamestre. La classe potrebbe anche essere sottoposta a due simulazioni di prima prova come tirocinio in vista dell'Esame di Stato.

Il risultato delle verifiche orali (al termine della interrogazione o nelle lezioni immediatamente successive) e di quelle scritte verrà comunicato mediante giudizio analitico, valutazione numerica e indicazione per l'eventuale recupero di contenuti della disciplina non adeguatamente consolidati.

Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento Materie Letterarie.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, li 05 novembre 2022

La Docente
Roberta Mori