

STORIA DELL'ARTE

Classe 5R – LES

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali

Prof. Buzzacchi Benedetta

| Competenze europee   | Competenze disciplinari   | Abilità  | Conoscenze  |
|--|---|--|---|
| 1. competenza alfabetica funzionale                                | Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte<br><br>Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale  | Impiegare adeguatamente il lessico specifico<br>Conoscere le tipologie dei manufatti artistici,<br>Identificare soggetto, tecniche, materiali e codici specifici della contemporaneità | Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea  |
| 4.competenza digitale  | Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico  | Utilizzare l'estensione online del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole  | Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea  |
| 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare | Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali)<br>Comprendere il significato dell'immagine riprodotta<br>Saper operare collegamenti<br>Rielaborare i contenuti disciplinari | Ricavare informazioni da un'immagine Comprendere le relazioni tra le fonti e i movimenti, gli artisti, le opere<br>Riconoscere le interazioni tra i testi letterari e le opere d'arte  | Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea  |
| 6.competenza in materia di cittadinanza                            | Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela  | Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici   | Conoscenza del patrimonio storico artistico e delle istituzioni museali con riferimenti agli aspetti fondanti la legislazione di tutela |
| 8.competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Riconoscere all'opera d'arte il valore di testimonianza storica e culturale di una civiltà  | Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza<br>Cogliere le connessioni tra fenomeni artistici e altri ambiti culturali                              | Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea  |

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 22 settembre 2022.

## CONTENUTI

### MODULO 1 – NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Il Neoclassicismo: A. Canova
- Pre-romanticismo: F. Goya
- Romanticismo. La pittura di paesaggio: C. D. Friedrich, W. Turner
- Romanticismo. La pittura di storia in Francia e Italia: T. Gericault, E. Delacroix.

### MODULO 2 – REALISMO, IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

- Il Realismo: G. Courbet
- La fotografia
- Funzionalismo e modernità: l'architettura degli ingegneri
- I grandi piani urbanistici europei di fine '800.
- Verso l'Impressionismo: Edouard Manet
- Le sette mostre impressioniste: identità e differenze tra personalità artistiche. I temi della vita moderna. La pittura di luce. E. Monet, P.A. Renoir, E. Degas
- Il clima simbolista

### MODULO 3 – ESPERIENZE POST-IMPRESSIONISTE

- G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. Toulouse Lautrec
- Il Modernismo: architettura e arti applicate.
- Il clima secessionista mitteleuropeo. La Scuola di Vienna: J.M. Olbrich, G. Klimt
- Il Divisionismo

### MODULO 4 – LE AVANGUARDIE STORICHE

- L'Espressionismo
- Evoluzione e sviluppo del Cubismo
- Il Futurismo: pittura, scultura e architettura.
- L'Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl.
- Il Dadaismo, la Metafisica e il Surrealismo
- Architettura razionalista

### MODULO 5 – ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO

- L'arte informale negli USA e in Europa
- La Pop Art

## ED. CIVICA

Si proporrà nel pentamestre un approfondimento sull'UNESCO: Convenzione dell'Aja 1954 (definizione di bene culturale, modelli di protezione generale e speciale), Convenzione di Parigi 1972 (patrimonio culturale e naturale mondiale, World Heritage List). Altri organismi di tutela internazionale: IFLA, ICOM, ICOMOS, ICCROM.

## METODOLOGIA E STRUMENTI

La scelta metodologica si basa su un percorso cronologico in continuità con quello affrontato dalla classe nel precedente a.s., analizzando le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende dal Neoclassicismo alla Contemporaneità. Tale percorso sarà organizzato in moduli che promuoveranno la conoscenza di precise tematiche selezionate secondo i criteri di:

- rappresentatività di più linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche e culturali delle specifiche epoche
- sviluppo dei nuclei tematici programmati dal C.d.C.

Sarà sempre centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo la metodologia ormai acquisita, per comprendere le diverse personalità degli autori e dei movimenti artistici, per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento e collegamenti interdisciplinari. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale. Attraverso Google Classroom potrà essere condiviso materiale di supporto alle lezioni (presentazioni, documenti, link)

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
  - dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
  - dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate
- Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche orali per ciascun periodo. Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. Verranno valutate anche le competenze PCTO. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

| GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE                 |   |
|--|---|
| Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte. |   |
| 3  | l'alunno si sottrae alla verifica   |
| 4  | l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti   |
| 5  | l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto  |
| 6  | <b>l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile</b>                                     |
| 7  | l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto |
| 8  | l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato  |
| 9  | l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato          |

|    |   |
|----|---|
| 10 | l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato |
|----|---|

| GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA   |   |             |                       |
|--|---|-------------|-----------------------|
| Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.   |   |             |                       |
| INDICATORI   | LIVELLI   | VALUTAZIONE | VALUTAZIONE ASSEGNATA |
| Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti  | Non conosce i contenuti 1<br><br>Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5<br>Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3<br><br>Più che sufficiente 3.5<br>Adeguito 4<br><br>Buono 4.5<br><br>Completo 5 | Da 1 a 5    |                       |
| Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi  | Minimo 1<br><br>Sufficiente 1.5<br><br>Adeguito 2<br><br>Sintetico ed efficace 2.5  | Da 1 a 2.5  |                       |
| Proprietà di linguaggio e correttezza formale  | Scorretto 1<br><br>Sufficiente 1.5<br><br>Adeguito 2<br><br>Corretto 2.5  | Da 1 a 2.5  |                       |
| PUNTEGGIO TOTALE   |   |             |                       |
| IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10 |   |             |                       |

31/10/2022

Prof. Benedetta Buzzacchi