

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” FERRARA

LICEO SCIENTIFICO – CLASSE 5N

Anno scolastico 2022/2023

Prof. Roberta Mori

PIANO DI LAVORO D’ITALIANO

Il presente piano di lavoro fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L’INSEGNAMENTO DI ITALIANO NELL’ANNO FINALE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l’articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;

2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 26/09/2022.

Testi in adozione:

PIERO CATALDI, ROMANO LUPERINI, *Antologia della Divina Commedia*, Le Monnier, 2018.

PIERO CATALDI, ROMANO LUPERINI, *Liberi di interpretare*, voll. 2 – *Leopardi* – 3A e 3B, Palumbo, 2019

COMPETENZE

COMPETENZE LINGUISTICHE:

1. Riconoscere e descrivere le strutture della lingua

- sapere descrivere le strutture della lingua e i principali fenomeni linguistici.

2. Mettere in rapporto i fenomeni linguistici con il contesto sociale e storico-culturale

- sapere mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i contesti culturali e i processi storici della società italiana.

3. Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia formalmente corretti e adeguati alla situazione comunicativa

- sapere progettare testi scritti di differente tipologia, soprattutto di carattere argomentativo (in particolare articoli, saggi, temi), per scopi e destinatari diversi,
- sapere utilizzare in modo consapevole e funzionale lo strumento linguistico, sia allo scritto che all’orale, in termini di coerenza e coesione testuale, correttezza ortografica, proprietà lessicale e sintattica, adeguatezza stilistica.

COMPETENZE LETTERARIE:

4. Comprendere, analizzare e interpretare i testi letterari

- Saper condurre una lettura del testo letterario che parta dalla comprensione, all’analisi, a forme gradualmente più complesse e autonome di interpretazione.

5. Sapere contestualizzare i testi letterari:

- Saper collocare i testi in un quadro di confronti e relazioni con altre opere letterarie, con altre espressioni artistiche e culturali, con tradizioni di codici e “istituzioni” letterarie, con il contesto storico-culturale in cui sono stati prodotti (in prospettiva multidisciplinare evidenziando in particolare rapporti con le letterature europee e le letterature classiche),

- Saper mettere il testo in rapporto con la propria sensibilità e le proprie esperienze di lettura esprimendo un proprio motivato commento;
- Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano le linee fondamentali dell'interpretazione storico-letteraria.

METODO DI LAVORO

Per l'impostazione metodologica, si richiamano i seguenti principi generali:

- il riferimento ai livelli di partenza;
- l'importanza dell'acquisizione di strumenti e metodi, senza trascurare i contenuti, secondo l'ottica della gradualità;
- la rilevanza dell'esplicitazione agli studenti degli obiettivi dei singoli percorsi per favorire una maggiore consapevolezza e lo sviluppo della motivazione allo studio.

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva.

Si ritiene importante, soprattutto per quest'anno, lavorare in modo sistematico sui testi e a partire dai testi, che verranno sempre proposti in classe, anche per ricostruire i contesti. In qualche caso, comunque, i contesti storico-culturali saranno proposti mediante inquadramenti generali.

CONTENUTI

Lo svolgimento del programma di letteratura italiana seguirà un percorso essenzialmente diacronico con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggiore rilevanza, operando una selezione di testi nell'ambito degli argomenti elencati a seguire.

- L'Ottocento:
 1. Le illusioni e l'impegno civile: Leopardi;
 2. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
 3. Il Simbolismo francese da Baudelaire ai poeti maledetti.
 4. Il Decadentismo: la poesia di Pascoli e D'Annunzio.
- Il Novecento:
 1. Il Modernismo in Italia: Svevo e Pirandello
 2. Il "canone poetico" del primo '900: Ungaretti, Saba, Montale.
 3. Tra letteratura civile e scienza: Primo Levi e Calvino.
- Selezione di canti da *La Divina Commedia – Paradiso*.

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA SCRITTURA: si proporranno esercitazioni sull'analisi e sul commento dei testi letterari e testi argomentativi fornendo documenti relativi a temi di attualità (secondo le modalità della prima prova dell'Esame di stato e, in particolare, sulle tematiche previste dal PCTO). Si prevede di svolgere due simulazioni di prima prova scritta in vista dell'Esame di Stato in modo da permettere agli studenti di imparare a gestire il tempo lungo accordato per questo genere di prova.

CONTRIBUTO AL PCTO E ALLA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA: Durante il trimestre in concomitanza con la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, incontro

con la scrittrice Viola Ardone, autrice di *Oliva Denaro*, Einaudi, 2021. La lettura del romanzo è il punto di arrivo di un percorso di letture estive relative al percorso di emancipazione femminile.

Durante il pentamestre si proporrà il percorso proposto dalla Camera di Commercio di Ferrara *Il modello olivettiano*[®]: *attualità e prospettive di sviluppo* che sarà integrato da *Adriano Olivetti e il sogno di Comunità* a partire dal corso di formazione e aggiornamento del prof. Corrado Bologna (Docente di Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa) e dall'incontro con Paolo Bricco, giornalista de "il Sole 24ore" e autore di *A/O. Adriano Olivetti un italiano del Novecento*, Rizzoli 2022.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verranno effettuate almeno due prove scritte in classe nel trimestre e tre nel pentamestre:

- prove di comprensione, analisi e commento al testo,
- questionari a risposta breve,
- produzione di brevi testi a carattere argomentativo.

Le prove orali potranno consistere:

- in interventi spontanei,
- in interrogazioni puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa,
- in brevi ma articolate relazioni o argomentazioni su temi e testi del lavoro svolto.

La valutazione si baserà sui seguenti elementi:

- qualità e quantità delle conoscenze,
- comprensione, analisi e interpretazione dei testi,
- capacità di argomentazione e di rielaborazione personale,
- capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, li 05 novembre 2022

La Docente
Roberta Mori