LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" FERRARA
Indirizzo LINGUISTICO Opzione Esabac – CLASSE 4 Y
Anno scolastico 2022 – 2023
Prof.ssa Stefania Menghini

PIANO DIDATTICO INDIVIDUALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Premessa
La classe è inserita nel progetto EsaBac, che, grazie a un accordo bilaterale sottoscritto il 4 febbraio 2009, permette il conseguimento del doppio diploma, italiano e francese. Ciò comporta un adeguamento dei programmi che permette di rafforzare la prospettiva interculturale, l'integrazione metodologica tra il corso di studi francese e italiano e l'attenzione all'apprendimento linguistico. Il presente piano di lavoro recepisce dunque le indicazioni ministeriali, attuate ed interpretate secondo le linee stabilite dal dipartimento di materie letterarie e latino per il secondo biennio, e le disposizioni relative ai corsi EsaBac (D.M. MIUR 8 febbraio 2013, n. 95), applicandole alla situazione della classe nel quadro della programmazione del consiglio di classe.

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti condivisi dal Dipartimento e dal Consiglio di Classe per stabilire linee di lavoro comuni e rendere omogenea la programmazione di Italiano per il secondo biennio di tutti gli indirizzi della scuola:
- *Piano di lavoro comune per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana nel secondo biennio*, elaborato dal Dipartimento di Materie Letterarie
- *Programmazione del Consiglio di classe* a cui si rimanda per la situazione iniziale della classe, gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe esaminata nella riunione del 23 settembre 2022
-*Curricolo di Educazione Civica per il Secondo Biennio* allegato al PTOF del Liceo
- *Griglie di valutazione della I Prova del Nuovo Esame di Stato*, approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie

Inoltre si sono tenuti in considerazione i seguenti riferimenti normativi:
- *Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei* (PECUP-Allegato A del 2010) del Liceo Linguistico
- *Indicazioni Nazionali* del 2010
- *Linee guida per l'Insegnamento dell'Educazione Civica*, approvate in giugno 2020

Risultati di apprendimento del liceo del Liceo Linguistico (PECUP- Allegato A)
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

Obiettivi "MINIMI" di apprendimento (approvati e adottati nell'incontro dipartimentale del 03.05.2022)

Competenze

A. Competenze linguistiche:
- saper descrivere e utilizzare le principali strutture della lingua;
- nell'esposizione di un argomento saper impostare un discorso corretto, sufficientemente coerente e coeso, anche con un adeguato uso dei connettivi;
- saper progettare testi coerenti con la tipologia testuale richiesta (sarà cura del docente specificare quali);
- utilizzare un registro essenzialmente conforme allo scopo comunicativo;
- utilizzare strutture morfo-sintattiche semplici e corrette;
- saper utilizzare un lessico semplice, ma appropriato;
- individuare i passaggi fondamentali di un'argomentazione;
- esprimere giudizi personali;

B. Competenze letterarie:
- conoscenza essenziale degli argomenti studiati;
- comprensione di testi letterari e non: saper cogliere significato globale e finalità principali;
- saper svolgere analisi e sintesi di testi negli aspetti contenutistici e formali più importanti;
- saper contestualizzare i testi affrontati, operando collegamenti con il contesto storico-culturale e altre opere letterarie in forma guidata;
- esprimere interpretazioni personali via via più complesse, anche in forma guidata.

Abilità:
- individuare dati e informazioni essenziali;
- comprendere il testo negli snodi fondamentali;
- saper individuare semplici collegamenti all'interno delle problematiche trattate;
- controllare la forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Conoscenze

A. Conoscenze linguistiche:
- la situazione comunicativa e gli scopi della comunicazione;
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue;
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici;

B. Conoscenze letterarie:
- concetti di "testo", "testo letterario" e tipologia testuale;
- nozioni essenziali di metrica e di ritmo, di retorica, di narratologia;
- concetto di genere letterario e codici formali;
- relazioni essenziali tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- poetiche e autori (Machiavelli, Ariosto, Tasso, Goldoni, Foscolo, Manzoni)

COMPETENZE

A. Competenze linguistiche:

- saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare testi argomentativi, temi, articoli, recensioni) per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

B. Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
  - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie"
  - altre opere coeve o di altre epoche
  - altre espressioni artistiche e culturali
  - il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;
- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario,
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico – letteraria.

CONOSCENZE

<u>Lingua italiana</u>

- Tipologie di testi scritti previsti dall'Esame di Stato:
  - analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A)
  - analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)
  - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)

- Tipologie di testi scritti in collaborazione con altre discipline: relazioni, recensioni;

- Le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue;

- Dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici, con particolare attenzione per la "questione della lingua", strettamente intrecciata nei secoli alla problematica letteraria, e per la comunicazione nella società dell'Italia contemporanea.

<u>Letteratura italiana</u>

- nozioni di metrica e di ritmo, di retorica, narratologia;
- "istituzioni letterarie": generi e codici formali;
- relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- esempi di poetiche e di teorie estetiche;
- esempi di interpretazioni critiche;
- nozioni di storiografia letteraria.

Contenuti

Letteratura
Il programma triennale di studio della letteratura secondo i programmi EsaBac si compone di 9 tematiche culturali, coerenti con le Indicazioni Nazionali:
1. La letteratura medievale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.
Cercando di mantenere un'ottica quanto più possibile di integrazione delle due letterature e dei metodi, **nel corso del quarto anno,** attraverso la scelta di testi significativi per lo sviluppo delle competenze già indicate e compatibilmente con i percorsi e i progetti comuni attivati dal Consiglio di Classe, si affronterà **l'arco cronologico che va dalla letteratura rinascimentale al Preromanticismo**, in una relazione proficua in particolare con la disciplina storica:

Studio del profilo biografico e storico-letterario dei seguenti autori, in relazione al più generale contesto storico culturale e linguistico del periodo di appartenenza:

- Il Cinquecento: Nicolò Machiavelli e il trattato politico, *Il principe* (passi scelti) e Ludovico Ariosto e l'*Orlando furioso* (passi scelti)
- Il secondo Cinquecento: Torquato Tasso e la *Gerusalemme liberata* (passi scelti)
- Il Seicento: il Barocco, visione del mondo e tendenza della letteratura; la condizione degli intellettuali; la grande stagione del teatro europeo: cenni ad autori e opere
- Galileo Galilei: vita e opere; Lettura e analisi di brani scelti dalle *Lettere copernicane* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Il Settecento: l'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo.
- Carlo Goldoni: vita e opere; La riforma del teatro; Lettura integrale della commedia *La locandiera*
- Vittorio Alfieri: vita e opere; Lettura e analisi di brani scelti dalle tragedie e dalla *Vita*
- Ugo Foscolo: vita e opere; Lettura e analisi di: passi da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; alcuni sonetti; passi da *Dei sepolcri*
- Cenni alla corrente culturale del Romanticismo; Manzoni: ripasso de *I promessi sposi*
- La *Commedia*. Lettura e studio di passi di alcuni canti dell'*Inferno* e del *Purgatorio*

Educazione civica:
Come risulta dalla Programmazione di Educazione Civica della classe II A, il C.d.c. ha concordato due ambiti tematici intorno ai quali possa convergere parte dell'attività: Benessere psicofisico e Contrasto alla discriminazione

- Facendo riferimento a questi percorsi tematici verranno svolti argomenti coerenti con i contenuti e le finalità dell'Educazione Civica nel Pentamestre.
- Nel Trimestre la classe ha partecipato a un evento inserito all'interno del Festival Internazionale: *Le città (in)visibili* sul tema della sostenibilità ambientale applicata alla città di Ferrara

Scrittura

Si consolideranno le abilità di scrittura quali: riassunto di vari tipi di testo: narrativo, espositivo, argomentativo; parafrasi di un testo poetico; riformulazione del testo; commento di un testo letterario e di un testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo.
Si avvierà l'acquisizione delle seguenti tipologie testuali: tema di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità; recensione; relazione.
Infine nella modalità della didattica laboratoriale si sperimenteranno forme di scrittura creativa: riscrittura contemporanea di classici della letteratura, riscrittura di finali o sviluppo di vicende secondarie di un romanzo.

METODI

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca talora fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adotteranno le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi
- partecipazione ad incontri con l'autore
- correzione alla lim di lavori assegnati

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

STRUMENTI

• Manuali in uso:
- Stefano Prandi, *La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana,* voll. 1B, 2A e 2B, A.Mondadori Scuola
-Angelo Roncoroni, *Il Nuovo Esame di Stato,* A.Mondadori Scuola
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione consigliata)
• Appunti delle lezioni
• Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico o nella cartella dedicata a Italiano della classe 4 Y su Classroom.
• libri integrativi di lettura
• Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
• Dizionari e strumenti di consultazione.

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La verifica formativa sarà finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento: interventi significativi, lavori eseguiti a casa, esposizioni di compiti per le vacanze, esercitazioni verranno registrati con voti blu che poi confluiranno in una valutazione sommativa a fine periodo (Trimestre o Pentamestre).

La verifica sommativa si articolerà nel modo seguente: almeno tre verifiche tra scritte e orali nel Trimestre, di cui una valida anche per l'educazione civica e almeno 4 nel Pentamestre di cui una valida per il PCTO, a cui andrà aggiunto eventualmente il voto che riunisce le verifiche formative.
Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella analisi e produzione di un testo argomentativo o nel tema di carattere espositivo-argomentativo.
Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento di Materie Letterarie, o griglie più specifiche su singole abilità o a punteggi
Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 5/11/2022

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Menghini