Liceo Classico L. Ariosto
Anno Scolastico 2022-2023
Classe 4Y Liceo Linguistico – ESABAC

Programmazione di Lingua e Cultura Francese

3° Lingua, 4 ore settimanali di cui un'ora di codocenza con la conversatrice madrelingua

Docente: Nicoletta Conforti
Conversatrice madrelingua : France Villard
Manuali in adozione : LA VIE DES LETTRES 1 ET 2– Rizzoli
ESABAC EN POCHE – Zanichelli, seconda edizione
Altri strumenti didattici : uso di piattaforme legate ai libri di testo in adozione (Hub Mondadori e Myzanichelli), Edpuzzle, Youtube

Per gli obiettivi trasversali si rimanda al verbale di programmazione del C. di c. del 23.09.2022.

Per gli obiettivi disciplinari si evidenzia che il percorso di formazione integrata Esabac prevede alla fine del quarto anno di studio lo sviluppo armonico di contenuti, capacità e competenze sia trasversali che disciplinari (linguistico- letterari).
Per quanto concerne la competenza linguistico- comunicativa l'anno in corso si prefigura come un anno ponte cioè di passaggio da un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue verso un livello B2 (il cui raggiungimento completo si avrà alla fine del quinto anno). Pertanto lo studente imparerà a:
· Comprendere le idee principali di testi complessi orali-scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, ecc.)
· Produrre testi orali-scritti abbastanza articolati e chiari per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
· Interagire con relativa scioltezza e spontaneità in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
· Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline
Sul versante letterario è previsto il consolidamento delle seguenti competenze:
· Saper riconoscere ed individuare le principali correnti letterarie e i principali autori della letteratura francese
· Saper leggere e confrontare diversi tipi di testo, testi scritti da autori diversi per coglierne differenze e somiglianze, attraverso la creazione di percorsi guidati
· Saper sviluppare l'analisi di testi letterari (dal punto di vista retorico, poetico, stilistico) inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner
· Saper mettere in relazione diversi tipi di documenti (scritti, iconografici,ecc), cogliere il filo rosso che li lega, intervenire sul titolo del corpus e individuare le parti interne
· Saper prendere appunti, riassumere, produrre commenti guidati e dissertazioni
· Saper comprendere un testo argomentativo e individuarne lo schema argomentativo(tesi e argomentazioni)
· Saper comunicare il proprio pensiero in relazione ad uno o più testi letterari
Il percorso EsaBac prevede anche l'acquisizione di abilità complementari come :
· Saper leggere un grafico, una tabella, un diagramma, un'immagine, un manifesto, una caricatura per evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti comprese le nuove manifestazioni artistiche

Secondo quanto previsto nel Progetto EsaBac, la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione.
Il programma di letteratura sarà articolato su tre tematiche culturali :
1. La Contre-Réforme, Baroque et Classicisme
2. Le Siècle des Lumières.
3. Le Préromantisme et le Romantisme

Ogni tematica si articolerà in "Itinerari letterari"; un "itinerario" comprende un numero di brani scelti che può variare da 4 a 8 .
Pertanto, per il corrente anno scolastico, ci si propone di svolgere i seguenti contenuti :

THEMATIQUE CULTURELLE : LA CONTRE-REFORME, BAROQUE ET CLASSICISME	
ITINERAIRE 1 :	
Problématique	**Amuser et instruire**
Corpus La Fontaine, Fables	Les animaux malades de la peste ; Les obsèques de la lionne ; Perrette et le pot au lait ; Le loup et l'agneau
Production orale	Analyse des fables
Production écrite	Rédiger un essai bref : Pourquoi écrit-on des fables ?

THEMATIQUE CULTURELLE : LE SIECLE DES LUMIERES	
ITINERAIRE 2 : LA CRITIQUE DE LA SOCIETE AU 18EME SIECLE.	
Problématique	Les lumières face à l'injustice : quelles armes contre l'esclavage ?
Corpus 1 **L'Esclavage** Marivaux, L'Ile des Esclaves Voltaire, Candide Montesquieu, De l'Esprit des Lois	Extrait I,1 : la scène d'exposition Extrait I, 4 Extrait I, 9 Extrait I, scène dernière extrait chap.19, Le nègre de Surinam De l'esclavage des nègres
Etudes d'ensemble	outils d'analyse du roman épistolaire, la polyphonie narrative, art du double langage explicite et implicite Extraits du Code Noir, Décret du 4 Février 1794, Loi n : 1609 sur la traite des Noirs dans les colonies françaises Articles de presse sur l'esclavage dans le monde contemporain
ITINERAIRE 3 : LA CRITIQUE DE LA SOCIETE AU 18EME SIECLE.	
Problématique	Comment le regard étranger permet-il de porter un jugement sur la société?
Corpus 2 **L'Intolérance**	Préface à l'édition de 1754

Montesquieu, Lettres persanes Corpus 3 **L'Utopie** Voltaire, Candide	lettre XXIV lettre XXXVII lettre LXXIX Extraits des chapitres 1, Le château de Thunder-ten-tronck 3, la guerre 6, le tremblement de terre de Lisbonne 16-17-18 , l'utopie de l'Eldorado 30 , la construction d'une société nouvelle
Etudes d'ensemble	Présentation du XVIIIème siècle L'Encyclopédie : somme de connaissances et arme de combat ; la figure du philosophe, article Philosophe de Dumarsais, article Encyclopédie de Diderot, Le conte philosophique Outils d'analyse : le texte argumentatif
Production orale	Analyse des textes et présentation des travaux de groupe
Production écrite	Commentaire composé

THÉMATIQUE CULTURELLE : LE PREROMANTISME	
ITINÉRAIRE 4 : THEMES PREROMANTIQUES	
Problématique	Mal du siècle, nature et souvenir
Corpus Rousseau, La nouvelle Héloïse Chateaubriand , René Musset, La Confession d'un enfant du siècle Vigny , Lettre à Eva Senancour , Oberman	 Extrait : « Promenade sur le lac » Extraits « L'étrange blessure » « …un secret instinct me tourmentait » Extrait «une mer de ruines » Extrait « La maison du berger » Lettre XXIV
Études d'ensemble	L'expression du moi; le rôle de la nature dans la littérature; le préromantisme ;
Documents iconographiques	Caspar David Friedrich, Falaise de craie sur l'île de Rügen (1818) Caspar David Friedrich, Le voyageur contemplant une mer de nuages (1818)
Production orale	Analyse de documents iconographiques
THÉMATIQUE CULTURELLE : LE ROMANTISME	
ITINÉRAIRE 5 : LE ROLE DE LA POESIE ET DU POETE POUR LES ROMANTIQUES	
Problématique	La poésie romantique : lyrisme personnel ou engagé ?
Corpus Musset , Les nuits Hugo , Les rayons et les Ombres	 Extrait de La nuit de mai – Le pélican Peuples, écoutez le poète

Nerval, Poésies	El desdichado
Études d'ensemble	Le Romantisme, un mouvement européen.
Documents iconographiques	Géricault, Le radeau de la méduse, Delacroix, La liberté guidant le peuple, romantisme et peinture
Production orale	Analyse de textes, réponses guidées
Production écrite	Essai bref
ITINERAIRE 6 : NAISSANCE ET DEVELOPPEMENT DE LA LITTERATURE BOURGEOISE (roman, contes et nouvelles)	
Problématique	Le romancier, historien du passé et du présent
Corpus Hugo , Notre-Dame de Paris Stendhal, Le Rouge et le Noir Balzac, Le Père Goriot	 Incipit et conclusion du roman Extraits Extraits *Portraits de Mme Vauquer, Vautrin, Eugène de Rastignac*
Études d'ensemble	Le texte narratif Essor et développement du roman La nouvelle entre fantastique et réalisme. Lecture de La Vénus d'Ille, de P. Mérimée
Documents iconographiques	R. Cocciante, Notre-Dame de Paris, transposition en musique du roman de V. Hugo
Production écrite	Questionnaires, commentaire composé

N.B. : i contenuti potranno variare per quantità e tipologia, in funzione del ritmo di lavoro della classe e del monte-ore che sarà effettivamente realizzato.

Verifiche

Verifiche scritte – Diversificate, quindi simili alle tipologie della prova d'esame specifica dell'EsaBac (analyse de texte e essai bref) oppure test di conoscenza del programma svolto, saranno almeno due per ogni periodo.

Verifiche orali - Gli studenti sono valutati costantemente durante le ore di lezione e anche in momenti di verifica più formale. Nella formulazione del voto si terrà conto quindi di tutti i contributi .

Valutazione

Criteri essenziali di valutazione per il **commentaire composé (analyse de texte)**.

Si valuta: la comprensione del testo, la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di una precisa analisi e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzare un'argomentazione coerente e la padronanza dell'espressione scritta

Criteri essenziali di valutazione per **l'essai bref (questions sur corpus) .**

Si valuta : la comprensione dei documenti, la capacità di analizzare ed interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, la padronanza dell'espressione scritta.

Criteri di valutazione della padronanza della lingua scritta (per entrambe le tipologie di prova)

Si tiene conto di: varietà e precisione del lessico, coerenza e coesione, correttezza grammaticale, ortografia e punteggiatura.

Il voto finale terrà conto, inoltre, di questi elementi : progresso rispetto ai livelli di partenza, impegno e partecipazione attiva alla lezione in classe, capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo, puntualità nelle consegne.

Codocenza con l'insegnante di Storia dell'Arte

durante l'ora settimanale di codocenza con l'insegnante di Storia dell'Arte, verranno affrontate in lingua straniera tematiche relative all'arte francese dal Rinascimento al XVIII secolo, verranno presentate opere rappresentative delle principali correnti artistiche e si eserciterà la capacità degli studenti di leggerle, analizzarle e interpretarle. Il lavoro verrà svolto attraverso moduli tematici.
Gli argomenti trattati saranno concordati dalle docenti coinvolte nella codocenza e saranno sempre agganciati ai programmi curricolari.
La valutazione prevede prove scritte e orali e ricadrà su entrambe le discipline.

Educazione civica

Si approfondiranno in lingua straniera tematiche in linea con le proposte fatte dal gruppo di lavoro per l'Educazione Civica, di quanto concordato dal Dipartimento di Lingue Straniere e dal Consiglio di classe. Il lavoro potrà essere svolto anche durante le ore di codocenza. Sarà proposto alla classe un modulo (titolo indicativo "*Le réel autour de moi et en moi- Annie Ernaux une écrivaine Prix Nobel*") di approfondimento di tematiche legate all'universo delle donne attraverso la lettura e l'analisi di brani tratti da alcuni romanzi di Annie Ernaux.

PCTO

Sarà inoltre proposta la visione di uno spettacolo teatrale in lingua originale tratto dal romanzo di Saint-Exupéry *Le petit prince*.

Ferrara , 30 ottobre 2022 Nicoletta Conforti