Liceo “Ariosto” Ferrara Anno scolastico 2022/2023

STORIA DELL’ARTE

Classe 4Y – Liceo EsaBac

STORIA dell’ARTE

Piano di lavoro

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte,* voll. 1 e 2, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali (di cui 1 in compresenza con la prof.ssa Conforti di Francese per lo svolgimento di moduli comuni in alcuni periodi dell’a.s.)

- Prof. Buzzacchi Benedetta

Competenze Europee	**Competenze Disciplinari**	**Abilità**	**Conoscenze secondo biennio**
1.competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare Soggetto, tecniche e materiali	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell’arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell’opera d’arte	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l’estensione *on line* del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5.competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell’immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti; Rielaborare I contenuti disciplinari	Comprendere la struttura del testo; Ricavare Informazioni da un’immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 23 settembre 2022.

METODOLOGIA e FINALITA'

La scelta metodologica si basa su un percorso diacronico in continuità con quello affrontato dalla classe nel precedente a.s. e che si completerà nel prossimo anno di studi, affrontando le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende approssimativamente dal Trecento alla prima metà del XVIII secolo. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precise tematiche selezionatesecondo i criteri di

- rappresentatività di piu' linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche delle specifiche epoche.

All'interno di ogni modulo sarà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo una precisa metodologia, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale, esercizi per piccoli gruppi, lavoro di ricerca. Attraverso Google Classroom potrà essere condiviso materiale di supporto alle lezioni (presentazioni, documenti, link)

CONTENUTI

MODULO 1 – L'ARTE TRA DUECENTO E TRECENTO

- La pittura gotica in Toscana: Cimabue e Giotto.

MODULO 2 - IL RINASCIMENTO

- Il primo Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Masaccio, Donatello
- La pittura fiamminga e la sua influenza in Italia
- La diffusione del linguaggio rinascimentale nelle corti italiane: Urbino, Mantova, Ferrara, Firenze, Roma, Venezia. I principali artisti e capolavori.

MODULO 3 - IL RINASCIMENTO MATURO E IL MANIERISMO

- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio
- Giorgione e Tiziano
- Arte e Controriforma
- Il Manierismo
-

MODULO 4 – IL SEICENTO

- Il Barocco
- Michelangelo Merisi
- I Carracci

- Gian Lorenzo Bernini e l'architettura barocca a Roma
- Il Seicento in Europa

ED. CIVICA

Nel pentamestre si proporrà un argomento in collegamento con la tematica scelta dal C.d.C. "Contrasto alla discriminazione in riferimento all'articolo 3 della Costituzione italiana e all'obiettivo 10 dell'Agenda 2030": il ruolo della *street art* nella denuncia verso le discriminazioni.

COMPRESENZA

Gli argomenti saranno scelti in modo da allineare quanto più possibile i contenuti disciplinari della Storia dell'arte per il quarto anno ed aspetti della cultura della Francia. Sarà centrale l'esercitazione della lettura e analisi del documento iconografico e il lavoro di ricerca in gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
- dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche per ciascun periodo, come stabilito dal Dipartimento di Disegno e St. Arte. Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. Verranno svolte anche prove di verifica per le attività di compresenza e per valutare le competenze PCTO. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE *Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.*	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	**l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile**
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA *Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.*			
INDICATORI	**LIVELLI**	**VALUTAZIONE**	**VALUTAZIONE ASSEGNATA**

Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguato 4 Buono 4.5 Completo 5	**Da 1 a 5**	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguato 2 Sintetico ed efficace 2.5	**Da 1 a 2.5**	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguato 2 Corretto 2.5	**Da 1 a 2.5**	
		PUNTEGGIO TOTALE **IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10**	

31/10/2022

prof.ssa Benedetta Buzzacchi