

PROGRAMMAZIONE INIZIALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

La classe si compone di 28 studenti. Il lavoro si svolge su tre ore settimanali.

Programmazione

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, per il terzo anno di corso, lo sviluppo delle abilità linguistiche è articolato come segue:

- ampliamento della competenza comunicativa mediante il potenziamento delle quattro abilità, per potersi servire della lingua in modo adeguato al contesto;
- approfondimento della conoscenza della realtà culturale dei paesi francofoni anche attraverso il confronto con la realtà culturale italiana;
- introduzione allo studio del testo letterario.

Gli obiettivi specifici che gli studenti dovranno conseguire sono:

- conoscere e ricordare il lessico e le regole fonetiche e morfosintattiche della lingua francese;
- ascoltare e comprendere correttamente i messaggi orali di carattere generale cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- esprimersi in modo corretto, efficace, appropriato e adeguato al contesto dell'interazione linguistica su argomenti di carattere generale nelle situazioni quotidiane e comuni simulate in classe;
- leggere e scrivere comunicazioni e testi di tipo personale utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite;
- comprendere testi autentici scritti per usi diversi cogliendone il senso e lo scopo, sapendo inferire in un contesto noto il significato di elementi non noti;
- svolgere un'attività di riflessione su L1 e L2 attraverso l'analisi comparativa dei due sistemi e individuarne le regole fonologiche e morfosintattiche.

In particolare per ciò che concerne lo studio del testo letterario, gli studenti dovranno essere in grado di:

- identificare nei testi analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza;

- analizzare i principali aspetti tematici e formali dei testi analizzati;
- stabilire analogie e differenze rispetto ai testi appartenenti alla stessa epoca ma di tradizioni culturali diverse.

Metodologie

Per il raggiungimento degli obiettivi indicati, partendo dal presupposto della centralità dello studente, si imposteranno le lezioni facendo ricorso a diverse attività di carattere comunicativo. Si mirerà al consolidamento e all'ampliamento del lessico sia dal punto di vista quantitativo sia dal punto di vista qualitativo per migliorare le capacità di produzione orale e scritta. La lingua sarà sempre presentata ed utilizzata in situazioni di comunicazione attinenti la realtà, in modo che siano sempre chiari il contesto, lo scopo della comunicazione, i rapporti tra gli interlocutori sia nelle attività orali sia nelle attività scritte. Il materiale sarà graduato secondo una progressione crescente di difficoltà e di complessità.

Si privilegeranno le attività che consentono l'integrazione di più abilità, come prendere appunti da un testo scritto o orale, riferire per iscritto o oralmente il contenuto di un testo, compilare griglie di lettura o di ascolto, rispondere a questionari su testi scritti o orali.

Per lo studio del testo letterario si seguirà preferibilmente un percorso dal testo al contesto, secondo le seguenti fasi:

- attività di preparazione alla lettura (attivazione del lessico, introduzione al tema, attivazione di prerequisiti...);
- presentazione del testo attraverso la lettura o l'ascolto con attività finalizzate alla comprensione globale;
- analisi del contenuto e degli aspetti stilistici e formali;
- passaggio dal testo al contesto.

Contenuti

- Dal manuale in adozione *La grande Librairie*, Einaudi Scuola, Livre 1: Du Grand Siècle au Siècle des Lumières.

Au fil du temps: le Grand Siècle.

- **La marche vers la monarchie absolue:** le tumulte et le changement; un cardinal au service de l'État; la dernière rébellion du monde féodal: la Fronde; « L'État, c'est moi »: la monarchie absolue; l'ordre et la violence.

Au fil des idées: société et culture.

- **Le monde idéal des salons:** les salons; précieux et précieuses; l'honnête homme.
- **Baroque et classicisme, les deux âmes du siècle:** baroque; classique; passion; règle.
- **Les grands débats religieux et philosophiques:** esprit cartésien; jésuites et jansénistes; libre pensée.
- **Une société en scène:** cour; théâtre.
- **L'académie française, une institution encore vivante:** histoire; mission; habit et épée.

Du baroque à la rigueur classique.

- **Pierre Corneille:** comédies et pièces à machines; vers la tragédie: le triomphe des volontés; une langue souple.
- **Pierre Corneille *Le Cid*:** l'action; une querelle littéraire.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Venge-moi, venge-toi" (Pierre Corneille, *Le Cid*, 1637, acte I, scène 5).
- **Jean Racine:** la trace du jansénisme; Racine, le classique; une langue épurée.
- **Jean Racine *Phèdre*:** l'action; fatalité héréditaire; la jalousie fatale.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Ils s'aiment!" (Jean Racine, *Phèdre*, 1677, acte IV, scène 6).

Amuser et instruire.

- **Molière:** l'apologie du bon sens et l'art de plaire; la recette du succès; Tout est bien qui finit bien?; à chacun son langage; comédies et société.
- **Molière *L'Avare ou l'École du mensonge*:** l'action; une comédie amère.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Mon pauvre argent, mon cher ami!" (Molière, *L'Avare*, 1668, acte IV, scène 7).
- **Molière *Le Tartuffe ou l'Imposteur*:** l'action; un sujet brûlant; la querelle du *Tartuffe*.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "De coupables pensées" (Molière, *Le Tartuffe*, 1669, acte III, scène 2).
- **Jean de La Fontaine:** « Diversité, c'est ma devise »; des animaux qui parlent; la tradition respectée et remaniée.
- Lecture, traduction et analyse de la fable "Le Corbeau et le Renard" (Jean de La Fontaine, *Fables*, 1668, I, 2).

L'évolution de la pensée.

- **Blaise Pascal:** au cœur du débat théologique.
- **Blaise Pascal *Les Pensées*:** misère et grandeur de l'homme; l'« esprit de géométrie » et l'« esprit de finesse »; le pari pascalien; le style du polémiste.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point" (Blaise Pascal, *Les Pensées*, 1670, éd. L. Lafuma).

L'empire des femmes.

- **Madame de Lafayette *La Princesse de Clèves*:** une nouvelle historique; l'action; «La princesse aurait-elle dû avouer ?»; une princesse janséniste; un roman « moderne ».
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Une aventure qui avait quelque chose de galant" (Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678, 1^{ère} partie).

Au fil du temps: le Siècle des Lumières.

- **La crise de l'Ancien Régime:** le temps du déclin et de l'intolérance; l'aube des Lumières; une prospérité inégale; les guerres recommencent.
- **La Révolution:** décadence et chute de l'Ancien Régime; la découverte des libertés; la Terreur et le retour à l'ordre; Danton et Robespierre; l'héritage de la Révolution: les disparus; l'héritage de la Révolution: les survivants.

Au fil des idées: société et culture.

- **Raison, droits, tolérance et bonheur, de nouveaux mots pour une culture nouvelle:** les Lumières, un mouvement intellectuel européen; la fascination pour l'Angleterre; de nouveaux lieux de rencontre: clubs, salons et cafés.
- **Le philosophe des Lumières:** une vérité fondée sur la raison; tolérance comme

ouverture morale; une notion controversée au XVIII^e siècle: la sensibilité.

- **Idées et modèles pour une société moderne:** la passion pour les sciences et les techniques; le mythe du bon sauvage; le néoclassicisme.

Le triomphe de la raison.

- **Montesquieu *Lettres persanes*:** l'action; *Les Mille et Une Nuits*.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Les caprices de la mode" (Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721, Lettre 99, 8 avril 1717).
- **Montesquieu *De l'Esprit des lois*:** structure de l'œuvre; Montesquieu aujourd'hui.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Les nègres esclaves" (Montesquieu, *De l'Esprit des lois*, 1748, livre XV, chapitre 5).
- **Voltaire:** philosophe et conteur; le conte philosophique.
- **Voltaire *Candide ou l'Optimisme*:** l'action; contre l'optimisme.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Pour empêcher la terre de trembler" (Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, 1759, chapitre 6).
- **Voltaire:** dramaturge, poète et historien; le *Dictionnaire philosophique*.
- **Les détracteurs de Voltaire.**
- **Denis Diderot:** le matérialisme de Diderot.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "La liberté est un présent du ciel" (Diderot, *Encyclopédie*, 1751, article « Autorité politique »).

La sensibilité.

- **Jean-Jacques Rousseau:** l'écriture du moi; tous les styles de Rousseau.
- **Jean-Jacques Rousseau *Émile ou de l'Éducation*:** la structure.
- Lecture, traduction et analyse de l'extrait "Je hais les livres" (Jean-Jacques Rousseau, *Émile*, 1762, III).

- Contenuti di educazione civica:

- lettura e discussione di articoli tratti da giornali e riviste riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile ed europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...).

- Visione di film in lingua originale:

- il lavoro sul film in lingua originale consiste in una preparazione con lettura della scheda tecnica (eventualmente di articoli critici di semplice comprensione) formulazione di ipotesi sui personaggi, la storia e l'intreccio. Dopo la visione del film, si procederà alla ricomposizione finale di tutte le informazioni sul film e sul suo significato.

- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Le Petit Prince*.

N.B.: Variazioni nello svolgimento del programma indicato saranno possibili in funzione del reale ritmo di lavoro della classe.

Verifica e valutazione

La valutazione delle singole prove terrà conto del raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione. Si prevedono almeno due verifiche scritte ed una verifica orale nel trimestre e almeno tre verifiche scritte e due verifiche orali nel pentamestre, senza escludere ulteriori esercitazioni in funzione delle necessità di apprendimento o di recupero. Per l'orale, la verifica si svolgerà in itinere, durante le lezioni dialogiche e attraverso gli interventi degli studenti.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, partecipazione alle lezioni, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità e regolarità nel lavoro.

Ferrara, 29 ottobre 2022

Prof.ssa Cristina Piso