

LICEO STATALE LUDOVICO ARIOSTO

FERRARA

A.S. 2022-2023

Classe 4Q - Liceo Scienze Umane con Opzione Economico-Sociale

Insegnante: Sabina Barbieri

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

La classe si compone di 27 studenti. Il lavoro si svolge su tre ore settimanali e l'anno scolastico si suddivide in due periodi: Trimestre e Pentamestre.

Obiettivi formativi generali

Si fa riferimento a quanto concordato durante il Consiglio di Classe del 21/09/2022.

Ci si pone l'obiettivo di guidare gli studenti a consolidare il metodo di studio, a rielaborare i saperi e i dati acquisiti in quadri organici di riferimento, a sviluppare il pensiero critico e ad adottare un atteggiamento proattivo.

In linea con la Programmazione del Consiglio di Classe, saranno potenziati gli obiettivi socio-relazionali trasversali già definiti nei verbali di programmazione dello scorso Anno Scolastico:

- a. Mantenere un clima di lavoro efficace attraverso:
 - ✓ Collaborazione e partecipazione durante l'attività didattica.
 - ✓ Disponibilità a confrontarsi con insegnanti e compagni, partecipando al dialogo educativo nei modi e nei tempi opportuni.
 - ✓ Puntualità e precisione nello svolgimento delle attività proposte.
 - ✓ Interesse verso individuazione e correzione degli errori.
- b. Mantenere un comportamento corretto e maturo nei confronti di tutte le componenti scolastiche, degli ambienti, delle attrezzature e di ogni attività culturale proposta dalla scuola.
- c. Agire nel contesto scolastico mostrando sensibilità verso le problematiche ambientali e consolidare comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente, improntate al risparmio delle risorse ambientali.

Inoltre, in collaborazione con i docenti delle altre materie oggetto di studio, ci si prefigge il consolidamento dei seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
- Potenziare le capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.
- Potenziare le capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.

- Potenziare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari.

Le scelte metodologiche e didattiche saranno coerenti con quanto concordato a livello di Consiglio di Classe, ovvero:

- Coinvolgimento degli studenti nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei piani didattici, del significato delle verifiche, dei criteri di valutazione.
- Centralità del testo-documento-fenomeno per l'analisi dei temi affrontati e per la loro ricomposizione in percorsi più articolati.
- Strategie didattiche miste e flessibili: lezioni frontali, interattive e dialogiche, con utilizzo di sussidi didattici di varie tipologie e di spazi attrezzati, uscite didattiche, esperienze in stage.

Obiettivi specifici disciplinari

Durante il Secondo Biennio del percorso liceale, gli studenti saranno accompagnati nell'acquisizione di un livello di competenza linguistica pari al B2 (*Upper-Intermediate*) del *Common European Framework of Reference for Languages*. Per competenza linguistica si intende l'interconnessione e la sinergia tra le conoscenze grammaticali e lessicali e le abilità di comprensione orale e scritta (*listening comprehension* e *reading comprehension*) e produzione orale e scritta (*speaking ability* e *writing ability*). Tali abilità saranno affinate seguendo le proposte del libro di testo adottato nelle classi quarte, specificatamente mirato all'acquisizione del livello B2 per affrontare gli esami di certificazione linguistica (*Performer Consolidate B2*, ed. Zanichelli).

Durante il Quarto Anno, inoltre, si proseguirà nello Studio della Letteratura Inglese dalle dal XVI secolo (*The English Renaissance*) all'inizio XIX secolo (*The Industrial Revolution; Romanticism*) in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) e comparativa con la letteratura Italiana; inoltre, si faranno costanti riferimenti e collegamenti con la storia e la cultura contemporanee del mondo anglofono, ma non solo, seguendo i *Conceptual Links* del libro di testo in uso (*Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Zanichelli). Quest'ultimo fornirà gli spunti anche per i collegamenti con l'insegnamento dell'Educazione Civica tramite le sezioni *Global Perspectives, Link to Citizenship, Agenda 2030*.

Infine, la classe parteciperà al "Progetto Shakespeare", quest'anno dedicato all'opera teatrale *The Merchant of Venice*, che verrà rielaborata e messa in scena alla Sala Estense arricchendo non solo le competenze linguistiche e la consapevolezza culturale degli studenti, ma apportando anche contributi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e all'insegnamento dell'Educazione Civica.

Tutto ciò coerentemente con la Programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere per la Lingua Inglese – Secondo Biennio, riassunta nella seguente tabella:

<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>COMPETENZE EUROPEE</u>
<p><u>Lingua</u></p> <p>Ripasso e consolidamento delle strutture grammaticali già apprese nel corso degli Anni Scolastici precedenti, con particolare attenzione alle forme più complesse della lingua, alle forme idiomatiche e collocations, ai phrasal verbs, ai connettivi logici.</p> <p>Conoscenza di lessico approfondito ed adeguato ai vari contesti (anche letterario e economico-giuridico) e registri (informale e formale).</p> <p><u>Cultura e Letteratura</u></p> <p>THE ENGLISH RENAISSANCE: ✓ The Tudors and the Stuarts; ✓ Elizabeth I; ✓ Renaissance and Humanism; ✓ The origins and the development of drama; ✓ Feature of a dramatic text; ✓ Theatres and acting companies; ✓ The Elizabethan playhouse; ✓ William Shakespeare, extracts from the main plays.</p> <p>THE PURITAN AGE: ✓ From Charles I to the Commonwealth; ✓ The Restoration; ✓ John Milton, extract from <i>Paradise Lost</i>, <i>Satan's Speech</i>.</p> <p>THE AUGUSTAN AGE: ✓ The Enlightenment; ✓ The Rise of the Novel; ✓ Feature of a narrative text; ✓ Daniel Defoe, extract from <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>THE AGE OF REVOLUTIONS: ✓ The Industrial Revolution; ✓ Pre-Romantics; ✓ The concept of Sublime; ✓ William Blake ✓ Mary Shelly, <i>Frankenstein</i>; ✓ The Romantic Era; ✓ William Wordsworth; ✓ Samuel Taylor Coleridge; ✓ The second generation of romantic poets; ✓ Jane Austen.</p>	<p><u>Comprensione orale</u> - listening</p> <p><u>Produzione e interazione orale</u> - speaking</p> <p><u>Comprensione scritta</u> - reading</p>	<p>Lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, compresi quelli che riguardano il proprio ambito di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti anche specifici dell'indirizzo di studio, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>(verso livello B2 del Quadro Comune Europeo)</p> <p>✓ Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi storici; ✓ Identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrive lo sviluppo della lingua inglese; ✓ Comprendere una breve spiegazione comprendere una sequenza filmica.</p> <p>✓ Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; ✓ Utilizzare immagini per spiegare concetti; ✓ Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea; ✓ Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; ✓ Spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo; ✓ Relazionare le caratteristiche di un autore; ✓ Relazionare il contenuto di un testo; ✓ Stabilire legami tra il testo e il contesto.</p> <p>✓ Inquadramento storico-sociale; ✓ Approfondimenti culturali; ✓ Testi letterari e giornalistici; ✓ Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; ✓ Comprendere testi descrittivi e argomentativi; ✓ Comprendere un articolo di giornale; ✓ Comprendere testi di canzone.</p>	<p>✓ Comunicare nelle lingue straniere;</p> <p>✓ Imparare ad imparare;</p> <p>✓ Avere competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>

	Produzione scritta - writing	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispondere a questionari; ✓ Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico; ✓ Completare un diagramma; ✓ Raccogliere dati in un modulo fornito; ✓ Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie; ✓ Prendere appunti utilizzando tabelle e grafici; ✓ Descrivere e interpretare un'immagine; ✓ Utilizzare schede biografiche; ✓ Parafrasare un testo poetico; ✓ Costruire una mappa concettuale; ✓ Scrivere un riassunto; ✓ Confrontare due testi letterari; ✓ Giustificare un'affermazione utilizzando un testo; ✓ Utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi; ✓ Creare presentazioni, volantini, documenti digitali riguardanti gli argomenti oggetto di studio; ✓ Utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa. 	
--	-------------------------------------	--	--

Contenuti disciplinari

LETTERAURA

Dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore, verranno sviluppati i seguenti nodi concettuali:

Conceptual link 3: Rewriting Society (1485-1620)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Tudors.
- ✓ Portraits of Elizabeth I.
- ✓ Elizabeth I on the screen.
- ✓ The first of the Stuarts.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The English Renaissance.
- ✓ The sonnet.
- ✓ All about William Shakespeare.
- ✓ All about Shakespeare's sonnets.
- ✓ The development of Drama.
- ✓ The Elizabethan Theatre.
- ✓ All about Shakespeare's plays.
- ✓ All about *Romeo and Juliet*.
- ✓ All about *The Merchant of Venice*.
- ✓ All about *Hamlet*.
- ✓ All about Macbeth.

Conceptual link 4: Order from Disorder (1620-1714)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ From Charles I to the Commonwealth.
- ✓ The Puritans.
- ✓ The Restoration.
- ✓ The Scientific Revolution.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ All about John Milton and *Paradise Lost*.

Conceptual link 5: Reason, Rationality and Enlightenment (1714-1760)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The first Hanoverians.
- ✓ The birth of political parties.
- ✓ Augustan society.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The Rise of the Novel.
- ✓ All about Daniel Defoe.
- ✓ All about *Robinson Crusoe*.

Conceptual link 6: Revolution and Renewal (1760-1837)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Industrial Revolution.
- ✓ Britain and America.
- ✓ The French Revolution, riots and reforms.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The sublime: a new sensibility.
- ✓ All about William Blake.
- ✓ All about Mary Shelley and *Frankenstein*.
- ✓ Romanticism (first and second generation of romantic poets).
- ✓ All about William Wordsworth.
- ✓ All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner*.
- ✓ All about Jane Austen.
- ✓ All about *Pride and Prejudice*.

LINGUA

Coerentemente con quanto deciso in sede di Dipartimento di Lingue Straniere, si dedicherà un pacchetto di almeno 15 ore alla revisione grammaticale e lessicale nell'ottica del raggiungimento del livello B2 della lingua inglese e dell'eventuale preparazione all'Esame di Certificazione *First Certificate of English*.

Dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Consolidate B2*, Zanichelli Editore, verranno svolti ripasso ed esercizi dalle seguenti sezioni:

- A. Grammar Revision.
- B. Vocabulary.
- C. Word Formation.
- D. Phrasal Verbs.
- E. Linkers.
- F. B2 Exams.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli spunti per l'insegnamento dell'Educazione Civica (D.M. del 22/06/2020, allegato A) saranno tratti dal libro di testo in uso M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore nelle sezioni *Global Perspective*, *Link to Citizenship* e *Agenda 2030*, in particolar modo:

- ✓ **GLOBAL PERSPECTIVES:** Questions of identity and equality;

e dalla partecipazione della classe al Progetto Shakespeare, *The Merchant of Venice*, *Dal Testo alla Scena*, con rielaborazione del testo e delle sue tematiche e messa in scena e/o realizzazione video presso la sala Estense in maggio 2023:

- ✓ **"THE MERCHANT OF VENICE E ALTRO ANCORA":** viaggio intorno all'identità, rispetto e valorizzazione delle differenze, dialogo interculturale, lotta ai pregiudizi e alle discriminazioni.

La partecipazione al Progetto costituirà anche il contributo disciplinate ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (**PCTO**).

Strumenti di lavoro

Gli strumenti utilizzati in classe saranno la lavagna, la LIM, il PC e le casse audio, i quaderni, le matite, le penne, gli evidenziatori, eventuali schede in fotocopia preparate e fornite dall'insegnante, presentazioni in *Power Point*, video funzionali alla didattica, e, soprattutto, i libri di testo in adozione (con relativi contenuti digitali):

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Lingue Zanichelli.
- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Consolidate B2 – Grammar and Vocabulary revision at B2 level*, ed. Lingue Zanichelli.

In caso di ricorso alla DaD, si utilizzeranno le Applicazioni della piattaforma *Google Suite* e le sezioni *Didattica* e *Agenda* del Registro Elettronico *Classe Viva* di Spaggiari.

Metodologia di insegnamento

Nella definizione degli obiettivi di un corso di lingua e letteratura straniera, si darà priorità all'approfondimento delle conoscenze linguistiche, ricordando che il testo letterario è il prodotto di un uso personale, spesso deviante dalla norma linguistica, ma pur sempre una emanazione di essa. L'uso letterario deve quindi essere integrato, confrontato, con l'uso comune della lingua, potenziando in tal modo le abilità di comprensione, di espressione, di articolazione del pensiero.

Il lavoro proposto sul testo letterario deve inoltre servire a favorire lo sviluppo di strategie di analisi e di lettura critica, abilità permanenti che arricchiranno il bagaglio culturale dello studente anche oltre l'esperienza scolastica. L'approccio al testo letterario sarà interattivo poiché sarà richiesto un apporto personale e partecipe. Si lavorerà per

nuclei concettuali con collegamenti costanti alla storia e all'attualità, alla letteratura italiana e all'educazione civica, allo scopo di fare percepire agli studenti la rilevanza dello studio della cultura e della letteratura del paese di cui si studia la lingua in un'ottica interdisciplinare e interculturale.

Verranno svolte in classe attività per potenziare la comprensione: "skimming" e "scanning", ricerca di parole-chiave, individuazione degli elementi di coesione e coerenza, analisi del discorso, funzione del testo, riconoscimento del punto di vista.

La competenza comunicativa più generale verrà stimolata attraverso la produzione sia orale che scritta, la quale potrà essere richiesta sia individualmente che a coppie o a gruppi o attraverso giochi didattici di revisione dei contenuti e drammatizzazioni (Progetto Shakespeare).

Modalità di verifica dei livelli di apprendimento

Tipologia, numero minimo di verifiche previste e misurazione del livello di apprendimento

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ SCRITTE):

Per un efficace controllo dell'apprendimento sono stati individuati i seguenti strumenti: esercizi grammaticali di vario tipo (fill-in, true/false, translations, ecc.); produzione di testi scritti di carattere personale, storico-culturale, letterario, economico-giurudico; comprensione di testi scritti riferiti a tipologie, tematiche e ambiti culturali diversi, con relativa produzione di testi scritti; prove di tipo integrato che prevedono il passaggio dalla comprensione/produzione di messaggi orali alla produzione scritta; analisi e commento di testi letterari adeguati al livello della classe; quesiti a risposta breve; quesiti a scelta multipla.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ ORALI):

Per quanto riguarda l'orale, la verifica sarà basata su prove di: produzione di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi da vari canali; produzione di messaggi orali funzionali alla situazione comunicativa e di testi orali di varia tipologia (descrittivi, espositivi, argomentativi, storici, economico-giurudici, ecc.); analisi, interpretazione e discussione dei testi letterari oggetto di studio; drammatizzazioni.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:

La verifica sommativa è utile al docente per apprezzare la capacità degli studenti di riutilizzare in modo autonomo gli elementi linguistici affrontati e per valutare l'assimilazione a livello contenutistico degli argomenti trattati. Si effettuerà con prove scritte, prove strutturate e/o semi-strutturate e prove orali da condursi attraverso colloqui, test, questionari, correzione dei compiti svolti nell'ambito dello studio domestico ecc. Gli studenti svolgeranno anche Compiti di Realtà sotto forma, ad esempio, di presentazioni in *Power Point* e messe in scena teatrali.

Le verifiche scritte saranno effettuate al termine della trattazione di argomenti o delle singole unità. Le interrogazioni saranno limitate allo scopo di recuperare le situazioni risultate insufficienti nelle precedenti verifiche svolte; sarà privilegiata la lezione dialogata basata sugli interventi spontanei o la correzione dei compiti svolti a casa. Saranno effettuate almeno due prove (scritte/orali) per periodo (Trimestre/Pentamestre). Non si escludono prove di ascolto.

Gli strumenti di verifica saranno scelti in funzione degli obiettivi da verificare.

La valutazione formativa (in itinere) e quella sommativa, pur rimanendo distinte, saranno da considerare interdipendenti e complementari.

Criteri e parametri specifici di valutazione

La valutazione dei singoli studenti sarà formulata sulla base di un'attenta considerazione dei seguenti criteri:

- Livello di partenza e percorso individuale;
- Conseguimento degli obiettivi trasversali di tipo cognitivo e affettivo-sociale;
- Progressione nell'apprendimento;
- Interesse, partecipazione, impegno;
- Collaborazione al dialogo educativo;
- Capacità di *peer-learning*;
- Competenza linguistica.

E parametri:

- Esposizione scorrevole, organizzata, rielaborazione personale dei contenuti, proprietà lessicale, pronuncia corretta (*buono/ottimo*);
- Esposizione talvolta insicura, essenzialmente mnemonica, non sempre adeguata dal punto di vista grammaticale o sintattico, pronuncia sufficientemente corretta (*sufficiente/discreto*);
- Esposizione faticosa e carente dal punto di vista del contenuto, vari errori grammaticali e sintattici, pronuncia non sempre corretta (*insufficiente/sufficiente*);
- Esposizione molto insicura ed incompleta, frequenti errori grammaticali e sintattici, pronuncia fortemente imprecisa (*gravemente insufficiente*).